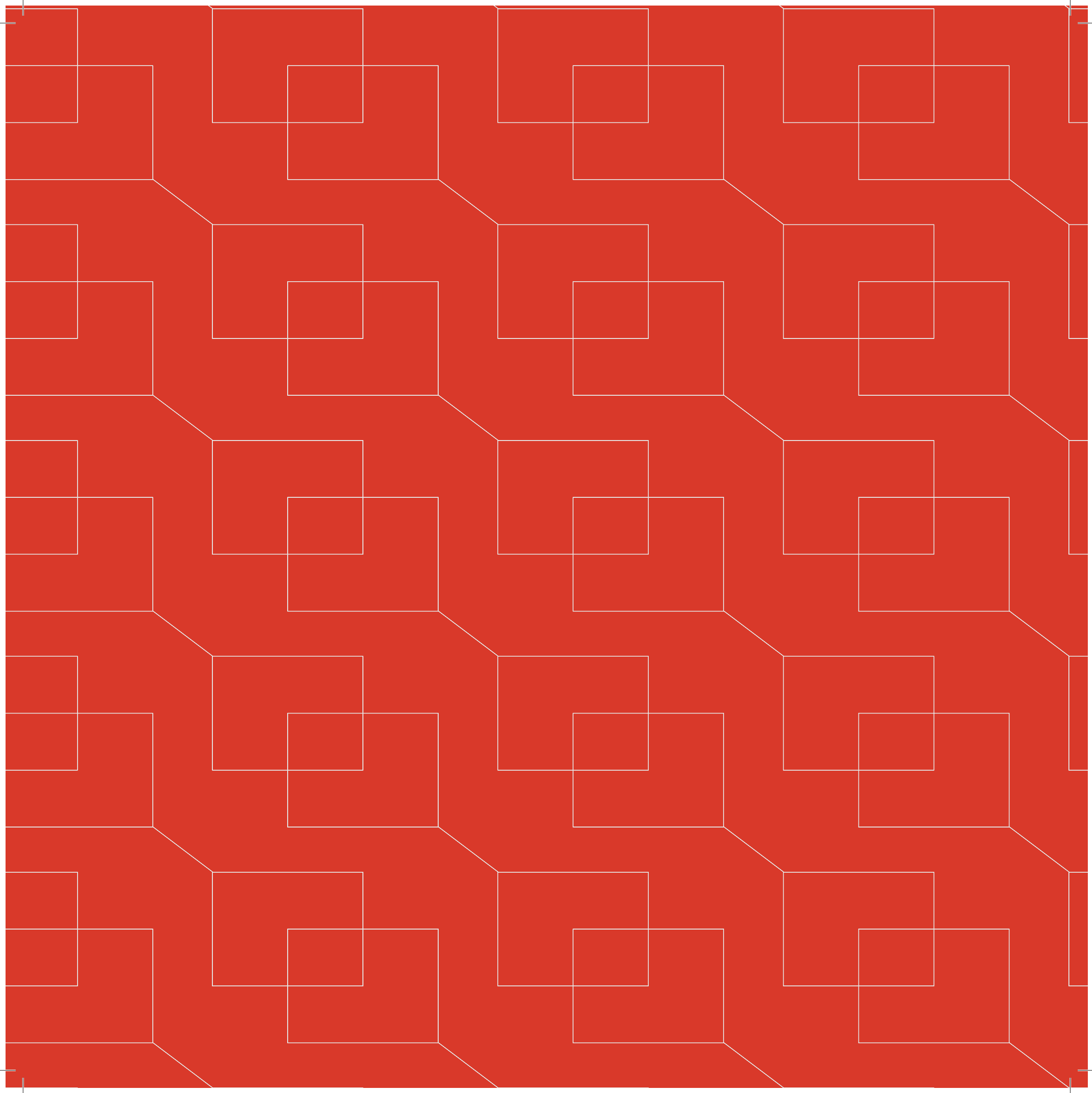
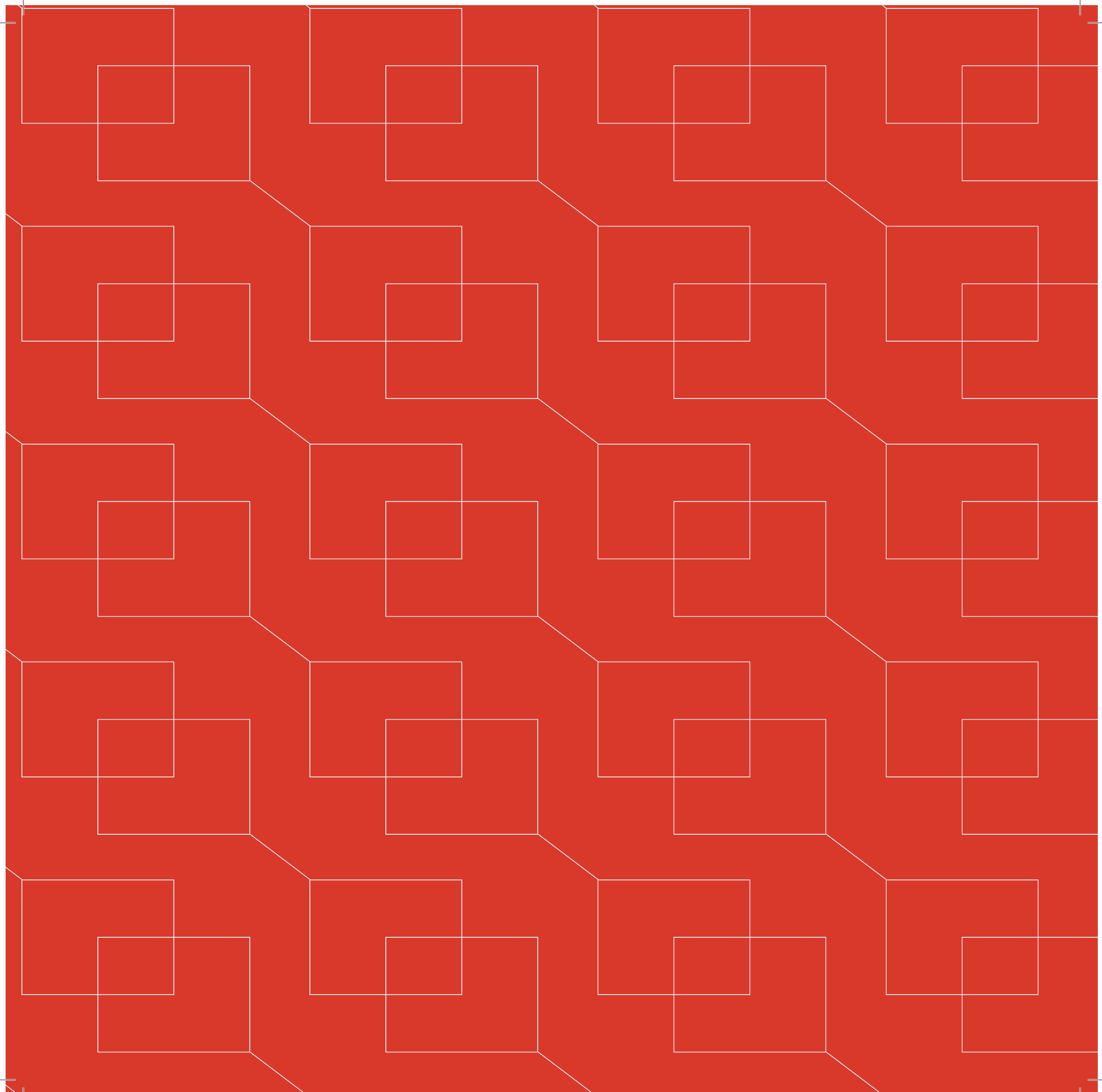
ISBN 605-06583-1-6

İstanbul Özel Alman Lisesi arşiv çalışmasıdır. Sınırlı sayıda üretilmiştir.

melih kibar diskografi

melih kibar
diskografi





DİSKOGRAFİ

Bu kitap, 1970–2020 yılları arasında Melih Kibar'ın besteci / aranjör olarak adının geçtiği bütün çalışmaların (plak, kaset, CD, dijital albüm, sinema filmi, kısa film, tiyatro oyunu, müzikli oyun, müzikal, televizyon dizisi, televizyon programı, televizyon belgeseli, reklam filmleri) yanı sıra katıldığı festival ve yarışmaların ve yaptığı televizyon programlarının dökümlerinden oluşmaktadır.

Bütün kategorilerde eserlerin dinleyiciye / izleyiciye sunulduğu tarihler baz alınmıştır. Mevcut dokümanlarda genellikle filmler yapım tarihlerine göre listelenmektedir. Bu çalışmada ise sıralama esas olanın alenileşme tarihi olduğu düşünülerek vizyona çıkış tarihleri göz önüne alınarak yapılmıştır.

Müzik eserlerinde 1986 öncesine ait kayıtlı veri çoğunlukla bulunmadığı için dönemin gazete ve dergilerinde yayınlanan plak listeleri, ilanlar ve haberlerden yola çıkılarak yayın tarihleri tespit edilmiştir. 1986 sonrasına ait MÜYAP kayıtlarından albüm bandrol tarihlerine ulaşmak mümkün olsa da bandrol tarihi ile albüm çıkış tarihinin birbirinden farklı olduğu örnekler de bulunmaktadır. Bu çalışmada hakkında kesin veriye ulaşılamayan albümler için MÜYAP kayıtlarındaki bandrol tarihleri baz alınmıştır.

Tiyatro oyunları, müzikaller ve televizyon dizilerinde kimi zaman oyuncular, yönetmenler, senaristler değişmiş, kadroya yeni isimler dâhil olmuş, bazı isimler çıkmıştır. Bu kitaptaki dökümler hazırlanırken ilk kadrolar esas alınmıştır.

Melih Kibar
Diskografi
İstanbul, Ağustos 2020
©İstanbul Özel Alman Lisesi

Proje
Serhat Hacıpaşalıoğlu

Arşiv Araştırma ve İçerik
Yavuz Hakan Tok

Arşiv
Melih Kibar, Yavuz Hakan Tok

Tasarım
KA Interdisciplinary Creative Studio

Basım
Karakter Color Matbaası Merter Yayınları A.Ş.
Sertifika No: 46248

İstanbul Özel Alman Lisesi
Şahkulu Mahallesi, Şahkulu Bostanı Sok.
No: 10 İstanbul - Türkiye
Tel: +90 (212) 245 13 90 / 91 Faks: +90 (212) 252 22 10
E-posta: info@ds-istanbul.net

Melih Kibar Diskografisi, İstanbul Özel Alman Lisesi
İdare Derneği tarafından, okulun 150. yıl kutlamaları
çerçevesinde, bir arşiv çalışması olarak gerçekleştirilmiştir.

ÖNSÖZ

İstanbul Özel Alman Lisesi, 150 yıllık tarihi boyunca çok önemli isimler yetiştirmiş; bu isimler, farklı alanlarda okulumuzu ve ülkemizi gururlandıran başarılara imza atmışlardır. Tüm bu değerli Alman Liseliler arasında Melih Kibar'ın çok ayrı bir yeri vardır. Melih, eserleriyle yediden yetmişe Türk halkına mal olarak, pop müziğin en önemli bestecileri arasındaki yerini almıştır.
Ne yazık ki çok erken yaşta aramızdan ayrılan Melih Kibar, bugün de müziğiyle yaşamaya devam eden bir efsanedir.

150 yıllık tarihimizi kutlarken aynı zamanda geçmişte, ne yazık ki üstünde pek durulmamış olan arşivimizi de oluşturma kararını aldık. Ülkemizde ve dünyada iz bırakmış Alman Liselileri gelecek nesillere tanıtmak, hayat hikâyelerini, eserlerini ve başarılarını uluslararası platformda üniversitelere, kütüphanelere kaynak kitaplar olarak göndermek hedefiyle yola çıktık. Elinizde tuttuğunuz Melih Kibar diskografisi, sanatçının müzik çalışmalarına tüm ayrıntılarıyla ışık tutarken, ülkemizde de bir ilke imza atıyor. Dünya üzerinde çok az bestecinin eserleriyle ilgili böyle titiz bir çalışma yapılmıştır. İstanbul Alman Lisesi adını her zaman gururla temsil etmiş olan Melih Kibar'ın diskografisinin arşivimizdeki yerini almasından büyük mutluluk duyuyoruz.

Sevgili Melih, biricik dostum...

Seninle aynı dönemlerde okumasak da, bir TV programında başlayan arkadaşlığımız, hayatın ve Alman Lisesi'nin bana sunduğu en güzel armağanlardan biri oldu. Daha yapacak çok şeyimiz, söyleyecek çok şarkımız vardı. Olmadı. Aldın başını gittin. Ama dünyamızda bıraktığın o mükemmel iz her zaman yaşayacak. Işıklarda uyu.

Serhat Hacıpaşalıoğlu
İstanbul Alman Liseliler Derneği Başkanı

Müzik

8-131

1970 yılından bugüne kadar piyasaya çıkmış, içinde Melih Kibar imzası olan bütün albüm veya tekliler.

Tiyatro

134-151

1980 yılından bugüne kadar sahnelenmiş, müziklerinde Melih Kibar imzası olan müzikal, müzikli oyun ve sahne gösterileri.

Sinema

154-181

1975 yılından bugüne kadar Melih Kibar'ın müziklerini yaptığı ya da Melih Kibar bestelerinin kullanıldığı sinema filmleri.

184-201

1979 yılından bugüne kadar Melih Kibar'ın müziklerini yaptığı ya da Melih Kibar bestelerinin kullanıldığı televizyon filmi, dizi ve belgesel programlar.

Televizyon

203

Melih Kibar'ın reklam müzikleri.

Reklam

205-231

Melih Kibar'ın katıldığı festival ve yarışmalarda imzası olan şarkılar.

Yarışma

Müzik

1970

Alman Lisesi Orkestrası
“Gevheri / John Henry”

- 45’lik Plak
- Sayan Plak / Milliyet gazetesi
- 1970 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
- Alman Lisesi Orkestrası’nın klavyecisi olarak Melih Kibar’ın ilk plak çalışmasıdır.

“Gevheri” (Söz: Gevheri - Müzik: Halit Kakınç)
“John Henry” (Enstrümantal – Müzik: Muhtar Turan)

ALMAN LİSESİ — Alman Lisesi'nin bu yılki grubu geçen yılkinin aksine folk müziği üzerine eğilmişti. Topluluk kendi yaptığı iki beste ile beste dalında birinci, icra dalında ise üçüncü old

1970

Tansu
“Dil Yâresi / Sarı Zeybek”

- 45’lik Plak
- Grafson
- 1970 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Dil Yâresi” (Söz: Emrah – Müzik: Halit Kakınç – Düzenleme: Melih Kibar / Muhtar Turan)
“Sarı Zeybek” (Söz- Müzik: Anonim – Düzenleme: Melih Kibar)

1971

Pofuduk & Irmak Pop Çocuk Orkestrası
“Şakır Şakır Şıp Şıp / Öğüt”

- 45’lik Plak
- Grafson
- 1971 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Şakır Şakır Şıp Şıp” (Söz: Sinan Gürmen – Müzik: Lally Stott – Düzenleme: Melih Kibar)
“Öğüt” (Söz: Sinan Gürmen – Müzik: Bilinmiyor – Düzenleme: Melih Kibar)

yaş ortalaması 9 olan müzisyenlerden kurulu
IRMAK ÇOCUK KOROSU İLK KONSERİNİ VERDİ

Yazı : HULUSİ TUNCA

Şakır Şakır Şıp Şıp" ve "Öğüt" adlı parçaların bulunduğu plakta "Pofuduk" adlı şarkıcıya eşlik eden Irmak Çocuk Orkestrası, yeni yılda ilk konserlerini müzik öğretmenleri Turgut Irmak yönetiminde verdiler. Kadıköy Opera Sineması'nda sahneye çıkan çocuklar orkestrası, yeni repertuvarlarıyla, büyük ilgi topladı.

Yaş ortalamaları: 9

İlk kurulduğunda 60 kişi olan orkestra, bu defa müzikseverlerin karşısına 2 ispanyol gitar, elektro gitar, akordeon, flüt, marakaz, bongo ve 34 mandolinden kurulu 41 kişilik bir orkestra olarak çıktılar ve kendilerine 41 kere maşallah dedirtircesine alkış topladılar.

Repertuarları

Devamlı olarak nota ile çalışan Irmak Çocuk Orkestrası, konserlerinde sırasıyla "Reyhan", "Burçak Tarlası", "Kâlip Arzu halim Yaz Yare Böyle", "Edremit Van'a Bakar", "Eminem", "Kağızmana Ismarladım Nargile", "İlâhi", "Dudaklarımda Arzu", "Ilgaz", "Meğer Hayat bir Masalmış", "Evlerinin Önü Zeytin Ağacı", "Nasıl Geçti Habersiz", "Macar Dansı", "İşte Hendek İşte Deve", "Üzüntüyü Bırak Yaşamaya Bak", "Sevemem Artık", "Dağların Gözyaşları", "Darla Dirladada", "Koca Dünya", "Sev Kardeşim" adlı parçaları dinletti müzikseverlere ve bilhassa elektro gitaristleri Edip Acarlı, solistleri Sevtap Güray ve Meltem Güven ile çok göz doldurdu.

Ne diyorlar ?

Şimdiye kadar bir çok konser veren, turneye çıkan, radyo ve TV programlarında gözüken Irmak Çocuk Orkestrası'nın elemanları çok iddialı. " Bizimle çalışmak isteyen şarkıcı ve topluluklar bize partisyonlarını versinler, bir saat sonra aslını ortaya çıkarırız, hem de vokalleri ile birlikte.." diyorlar.

Orkestranın solo gitarist ve solisti Edip Acarlı...

41 kişilik orkestranın yaş ortalaması 9.

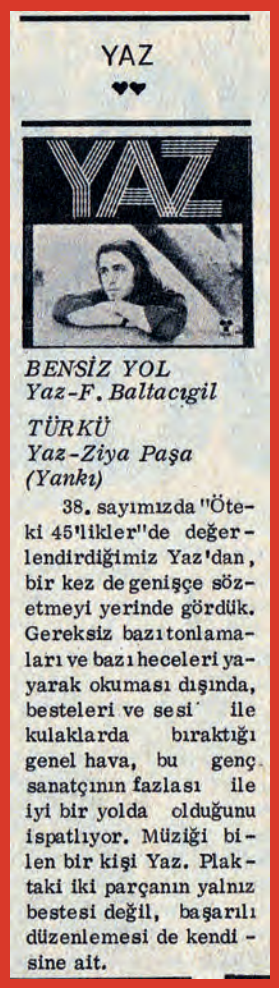
Meltem Güven, orkestranın diğer solisti...

1972

Yaz (Baltacıgil)
“Bensiz Yol / Türkü”

- 45’lik Plak
- Yankı Plak
- 1972 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bensiz Yol” (Söz: Yaz Baltacıgil – Müzik: Yaz Baltacıgil – Düzenleme: Yaz Baltacıgil / Melih Kibar)



YAZ
❤❤

YAZ

BENSİZ YOL
Yaz-F. Baltacıgil

TÜRKÜ
Yaz-Ziya Paşa
(Yankı)

38. sayımızda "Öteki 45'likler"de değerlendirdiğimiz Yaz'dan, bir kez de genişçe sözetmeyi yerinde gördük. Gereksiz bazı tonlamaları ve bazı heceleri yayarak okuması dışında, besteleri ve sesi ile kulaklarda bıraktığı genel hava, bu genç sanatçının fazlası ile iyi bir yolda olduğunu ispatlıyor. Müziği bilen bir kişi Yaz. Plaktaki iki parçanın yalnız bestesi değil, başarılı düzenlemesi de kendisine ait.

YANKI

YEPYENİ BİR SES

BENSİZ YOL
TÜRKÜ

GENEL DAĞITIM: YONCA PLAKÇILIK

İMÇ 6. Blok No: 6443 Unkapanı - İST. Tel.: 27 85 64

TÜRKİYE'DE ÖNDE GİDEN PLAKLAR Key 50

Aşağıdaki liste NET okurlarının yolladığı posta kartları, plak şirketlerinden yaptığımız soruşturmalar, Türkiye radyolarının geçen ülek mektupları ve plakların satış durumlarını bize bildiren aşağıda adları yazılı plakçılarımın verdiği bilgiler gözönünde bulundurak hazırlanmıştır. Ayhan(Zonguldak), Güvendizmir, Bahanfiyik, Dutsiflerinca, Çubuuğlağdamir, Erkan(Zonguldak), Güler(Bozüyük), Lale(İ), Cümbüş(Karabük), Lale(Tinel), Hersen(Trabzon), Leylâ(Bandırma), Doğan(Kemit), Sabri(Aksaray), Ünal(Manisa), Çağlayan(Adana), Pınar(Antalya), Zahit(Çanakkale), Selâm(Ankara), Rey-Sen İl (İzmir), Tunal(Ankara). Not: (-) işareti plakları Türkiye'de satışa çıkmamıştır. Parantez içindeki rakamlar bir önceki haftanın durumunu, plak şirketinden sonra gelen rakamlar ise o melodinin kaç haftadır listede olduğunu göstermektedir.

1 APRES TOI (2) Vicky Leandros (Philips) 10
2 AŞK BÖYLEDİR (4) Alpay (Diskotür) 12
3 JESAHEL (1) Delirium (Yankı) 14
4 ÖLÜM ALLAHIN EMRİ (6) Barış Manço (Yavuz Plak) 6

5. MY LADY OF SPAIN (5)...The Classics (Melodi) 8
6. VIVE LA VIDA HOY (3)....Los Amayas (Odeon) 15
7. HELLO-A (7)..... Mouth and MacNeal (Decca) 6
8. SAMSON AND DELILAH (13).. Middle of the Road (RCA) 8
9. YARA (10)..3 Hür-El (Diskotür) 16
10. AKDENİZ ŞARKISI/KENDİNİ MUTLU HİSSET (16)..Alli-Baro-Esin-Hüneyra (Yonca) 7
11. SUPERBIRD (8)..Neil Sedaka (RCA) 13
12. FRANCENE (19)..Z.Z Top(London) 7
13. ELVEDA MEYHANECİ (9)..Yurdaer Doğulu (Melodi) 16
14. OLD MAN MOSES (18).....Les Humphries Singers (Decca) 10
15. GURBET TÜRKÜSÜ (11)..Erol Evgin (Grafson) 13
16. MONDAY MORNING (25)... Olivia Newton (Columbia) 5
17. SOME FINE DAY (20)..Rock Candy (RCA) 3
18. WITHOUT YOU (15)..Nilsson (RCA) 7
19. RADANCER (21).Marmalade (Decca) 8
20. POP CORN (-)... Pop Corn Makers (Riviera) 1
21. MOCK OFF BOOGALOO (22).Ringo Starr (Apple) 10
22. POPPA JOE (17)..... Sweet (RCA) 17
23. ÖĞLÜM (24)...D.Aysan (İstanbul) 11
RUN RUN RUN (28)...Jo Jo Gunne (Stateside) 10
24. AĞLIYORMUŞSUN (29) ..... Ömür Gökçel (Yonca) 3
25. MEMORIES (-)..... Earth and Fire (Polydor) 1
26. FUNNY KIND OF FEELING (26)... Spade (Discos) 7
27. ÖYLE SARHOŞ OLSAM KI (34).... Tanju Okan (Yonca) 6
28. NERDEYİZ? (30) ....Şenay (Sayan) 8
29. LE CIPOLLE (35).Pane Volpe (Yankı) 2
30. IF WE WERE FREE (49).....Sol Kaye (Orafonola) 2
31. BU GECE KAÇIR BENİ (33)..... Sembonis (Odeon) 5
32. BIG TROUBLE (31).T.N.T(Stateside) 7
33. UNA CHITARRA E UNA ARMONICA (37)..... Nada (RCA) 2
34. THE GODFATHER (23)..... Hugo Montenegro (RCA) 15
35. MY LITTLE WILLY (-)..Sweet (RCA) 1
ASKAROS DERESİ (40)..Cem Karaca Kardeşler (Yavuz) 3
36. KOZAN DAĞI (48).Erken (Şahinler) 4
NEVER BEFORE (38)...Deep Purple (Stateside) 4
37. KYRIE (39)..G. Becaud (Columbia) 5
MANDRILL (31).Mandrill (Stateside) 14
38. SUPERSONIC ROCKET SHIP (-)..... Kinks (RCA) 1
THE BIG PARADE (43).Jacky Fare (Stateside) 4
39. ÇAL ÇOBANIM (42) C. Ece (Ece) 6
40. MAMA PAPA (-)..Cardinal Pulat (Philips) 1
GRANDE GRANDE GRANDE (27).. Mina (Orafonola) 11
41. UNUT SEVMİ BENİ (-)....Yurdaer Doğulu (Melodi) 1
KOŞMA KOŞMA Dili.....Gülden Karaboçek (Şah) 12
42. GURBET (45)..Ö. Erdoğan (Yonca) 5
METAL GURBİ (44).I.Sax (Stateside) 2
43. ÇAPKIN SATICI (47)..Ajda Pekkan (İstanbul) 3
44. LEY LEY LEYLO (43).Mesut Aytunca Silüetler (Balet) 5
45. SEVİLMEDEN SEVEN GÖNÜL Hâlâ Evim 3 (Diskotür) 3
46. I GOTCHA (50)...Joe Tex (Philips) 2
47. LEYLİM LEYLİM (35).Fikret Kızılok (Grafson) 19
48. ALONE AGAIN (53)..... Gilbert O'Sullivan (MAM) 2
49. BUGÜN YARIN DAİMA (-)...Timur Selçuk (Philips) 1
KULAKLARIN ÇINLASIN (-)..... Yurdaer Doğulu (Erak) 1
50. BENSİZ YOL (-)..... Yaz (Yankı) 1
FUNK FACTORY (-).Wilson Pickett (Atlantic) 1

1973

Timur Selçuk Orkestrası
“Panayır Günü / Yaralı Ceylan”

- 45’lik Plak
- Yonca Plak
- 1973 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Panayır Günü” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

1974

Timur Selçuk Orkestrası
“Timur Selçuk Orkestrası”

- 33’lük Plak
- Yonca Plak
- 1974 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gençlik Şarkısı” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Kelebek” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Panayır Günü” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

33

Geçen haftaki durumu		İç haftadır listede
1	TİMUR SELÇUK...Timur Selçuk (Philips)	14
2	NİLÜFER..... Nilüfer (CBS)	9
4	ALTIN KEMANLAR.... M.Alkanlı (Kent)	9
5	JOY..... Isaac Hayes (Stax)	7
3	BUDDHA AND CHOCOLATE BOX.... Cat Stevens (Yankı)	13
6	GREATEST HITS....Cat Stevens (Yankı)	5
7	SEVEMEM ARTIK...Ömür Göksel (Yavuz)	9
8	STARLES AND BIBLE BLACK ....King Crimson (Yankı)	9
11	TİMUR SELÇUK ORK ...Timur Selçuk Or. (Yonca)	7
13	SWEET FREEDOM...Uriah Heep (Joker)	3
4	YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE. Ray Conniff (CBS)	9
12	CENGİZ COŞKUNER ... Cengiz Coşkuner (Kervan)	9
14	ÖNDER BALİ.....Önder Bali (Ef)	6
10	RAYMOND 17.. Raymonf Lefevre (Riviera)	10
15	LET ME IN YOUR LIFE..Aretha Franklin (Atlantic)	2
—	BURN.....Deep Purple (Stateside)	1

1975

Melih Kibar
“Çoban Yıldızı / Ferahnak”

- 45’lik Plak
- Diskotür Plak
- 1975 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Çoban Yıldızı” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Ferahnak” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

Timur Selçuk ısrar edince...

Melih Kibar (Yukarıda), Eurovision Yarışması'nına çalışma parçasını özel olarak bestelememiş. Ancak bir çalışmasını beğenen Timur Selçuk ısrar edince eseri TRT'ye vermiş.

Eurovision açış parçasının bestecisi, Orgçu Melih Kibar

1975 Eurovision Şarkı Yarışması'nın finalistleri, TV'de tanıtılırken ekran başında oturanların yüzde doksanı açış parçasına hayran kalmışlardı. Orkestrayı yöneten Timur Selçuk'un parçası diye de bir söylenti dolaşmaktaydı.

Çoğu kişi: "Keşke yarışmaya bu parçayı yollasalar. Dinlediklerimizin hepsinden iyi bir melodi" diyorlardı.

Söylentileri duyan Timur Selçuk sonunda bir açıklama yapmak zorunluluğunda kaldı:

"-Eser benim değil orgçu arkadaşım Melih Kibar'ındır."

1975

Dönüşüm
“Taek-Won-Do / Güle Oynaya”

- 45’lik Plak
- Hat Plak
- 1975 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Taek-Won-Do” (Söz: Halit Kakınç – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Güle Oynaya” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

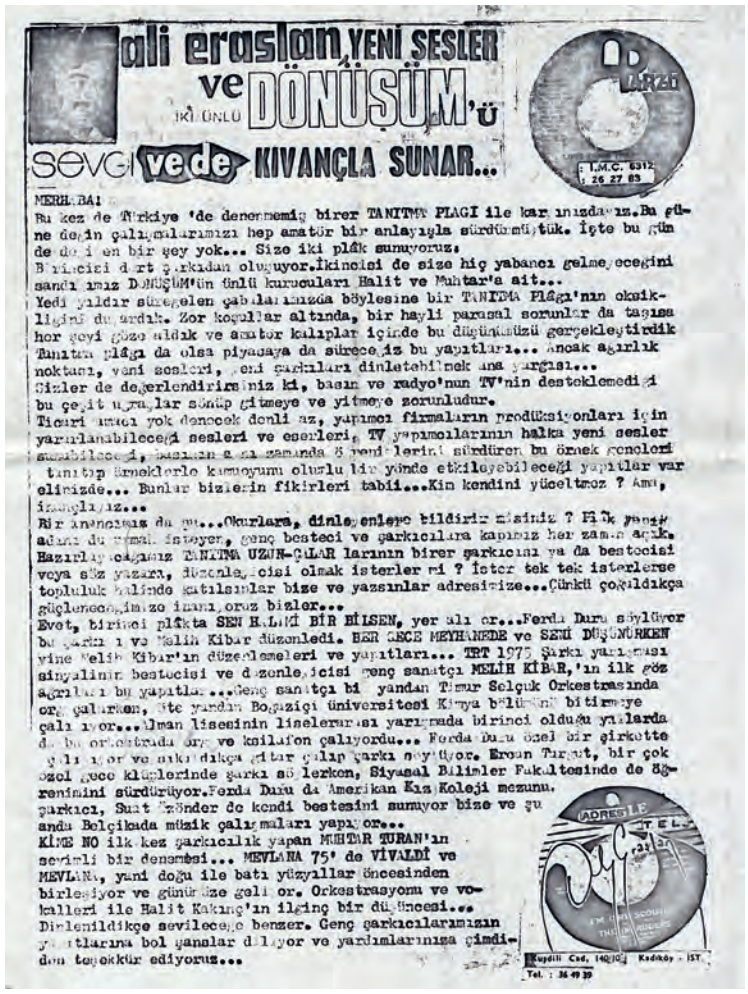
1975

Ferda Duru
“Sen Halimi Bir Bilsen”
Ercan Turgut
“Her Gece Meyhanede”
“Seni Düşünürken”
Suat Özönder
“Aşk Bakışları”

- 45’lik Plak
- Arzu Plak
- 1975 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Ferda Duru – “Sen Halimi Bir Bilsen”
(Söz: Faik Baltacıgil – Müzik: Yaz Baltacıgil – Düzenleme: Melih Kibar / Yaz Baltacıgil)*
Ercan Turgut - “Her Gece Meyhanede”
(Söz: Ali Eraslan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Ercan Turgut – “Seni Düşünürken”
(Söz: Ferda Duru – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

* Plak kapağında bu şarkının söz ve müziğinin Ali Eraslan’a ait olduğu yazmakta, plak göbek etiketinde ise söz, müzik ve düzenleme ayrıntıları verilmeksizin Ali Eraslan / Melih Kibar / F. Baltacıgil isimleri yazmaktadır. Her iki bilgi de doğru değildir. Daha önce Yaz Baltacıgil’in “Bensiz Yol” adıyla plak yaptığı bu şarkı, bu plakta aynı altyapı üzerine Ferda Duru tarafından seslendirilmiştir. Diğer şarkıların söz, beste ve düzenleme bilgilerinin doğruluğu ise teyit edilememiştir.



1976

Erol Evgin
“İşte Öyle Bir Şey / Sevdan Olmasa”

- 45’lik Plak
- Ronnex
- 1976 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İşte Öyle Bir Şey” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)

1976

Neco
“O Sabah / Nefret”

- 45’lik Plak
- 1 Numara Plakçılık
- 1976 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Nefret” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

1976

Füsun Önal
“Bunlar da Geçer / Neden Tuttun Elimi?”

- 45’lik Plak
- CBS
- 1976 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bunlar da Geçer” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Neden Tuttun Elimi?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

sy 16 yeni 1

1976

Neco

“Neco Mucizesi”

- 33’lük Plak
- 1 Numara Plakçılık
- 1976 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Nefret” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)*
“We Are Friends” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Miracle” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“When I Fall In Love” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk

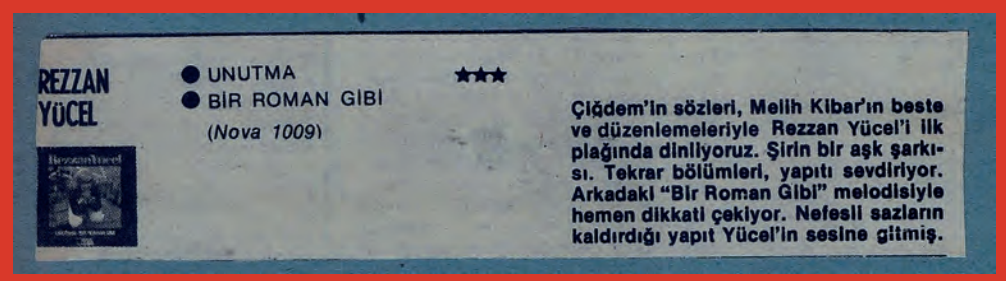
* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.
Plağın arka kapağında sözlerini Çiğdem Talu’nun yazdığı “O Sabah” adlı şarkının bestecisi Melih Kibar olarak yazılmıştır. Plak göbeğinde ise sadece söz yazarının ismi vardır. Şarkının orijinali bir Bulgar şarkısı olup, beste Melih Kibar’a ait değildir. Şarkının daha önce yayınlanan 45’liğinde Bulgar bestecinin adı (K. Gartner) geçmektedir.

1977

Rezzan Yücel
“Unutma / Bir Roman Gibi”

- 45’lik Plak
- Nova Plak
- 1977 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Unutma” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Roman Gibi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

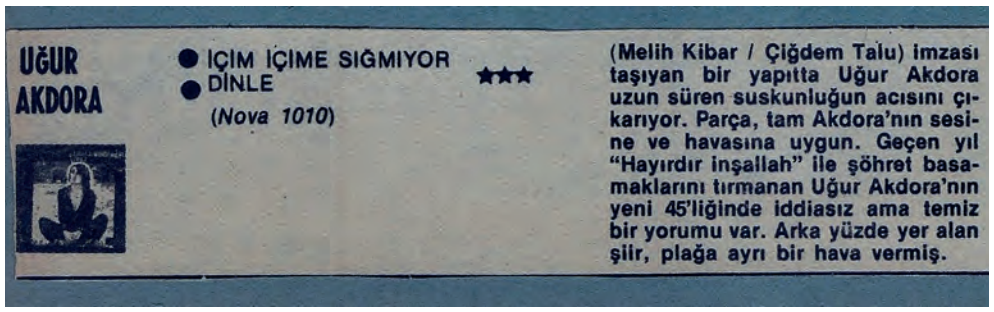


1977

Uğur Akdora
“İçim İçime Sığmıyor / Dinle”

- 45’lik Plak
- Nova Plak
- 1977 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İçim İçime Sığmıyor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Onno Tunç)


UĞUR AKDORA
● İÇİM İÇİME SIĞMIYOR
● DİNLE
(Nova 1010)
★★★
(Melih Kibar / Çiğdem Talu) imzası taşıyan bir yapıtta Uğur Akdora uzun süren suskunluğun acısını çıkarıyor. Parça, tam Akdora'nın sesine ve havasına uygun. Geçen yıl "Hayırdır inşallah" ile şöhret basamaklarını tırmanan Uğur Akdora'nın yeni 45'liğinde iddiasız ama temiz bir yorumu var. Arka yüzde yer alan şiir, plağa ayrı bir hava vermiş.

1977

Erol Evgin
“Bir de Bana Sor / Etme Eyleme”

- 45’lik Plak
- Ronnex Plak
- 1977 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)
“Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)

1977'ye, Erol Evgin'in "İşte Öyle Bir Şey"i Sezen Aksu'nun "Olmaz Olsun"u ile girmiştik... Yeni yılın ilk büyük şarkısı ise Asu Maraltan'dan geldi. "Bal Gibi Olur"la liste başına yükseldi... Ve ardından Erol Evgin 1977'nin "Altın sesi" olmak yolunda ilk adımı attı.. Cumartesi gecesi bize söylediği "Bir de Bana Sor" sanırız "İşte Öyle bir Şey"in pabucunu dama atacak...

YILIN sanatçısı..." "76'nın Altın Sesi...", "76'nın Türk Hafif Müziği dalındaki en büyük temsilcisi...", "76'nın sanatçısı..." Yeni yılı birkaç gün kala çeşitli gazete ve dergiler "İşte böyle bir şeyler" yazmışlardı. Erol Evgin için...

Gerçekten de geçtiğimiz yıl Erol Evgin'in yılı olmuştu. Sanatçı "Sevdan Olmasa" ve "İşte Öyle Bir Şey" adlı şarkıları ile müzik piyasasını allak bullak etmiş, sanki ağır bir ilaç etmişçesine bir çok gazete ve dergi tarafından "Yılın sanatçısı" seçilmişti.

"İşte Öyle Bir Şey" adlı şarkısı ile müzik listelerinde fırtına gibi esen Erol Evgin için diyoruz ki: "77 de Erol Evgin'in yılı olacak..."

Evet, Erol Evgin bir süreden beri gizli gizli hazırladığı yeni parçasını sonunda tamamladı. Ve hattâ geçtiğimiz haftu Cumartesi geceyi "Bizden Size" adlı müzik programında ilk kez bu şarkıyı bizlere söyledi. Erol Evgin'i bu yıl da zirveye götürecek şarkısının adı "Bir de Bana Sor" dur ve Evgin bu şarkısında şöyle diyorsu:

BİR DE BANA SOR

Nereden akhma esti kimbilir
Gezdim dün gece şehri şöyle bir
Herkes evinde kendi halinde
Her yerde huzur, her yerde neşe.

Bir ben uykusuz, bir ben huzursuz,
Bir ben çaresiz, bir ben sensiz

Gel sen ne çektiğimi bir de bana sor,
Nerede nasıl yaşarım bir de bana sor,
Evlerin ışıkları bir bir sönerken
Bendeki kazanılığı gel de bana sor.

Nereden akhma esti kimbilir
Gezdim dün gece şehri şöyle bir
Eski sokaklar yerli yerinde
Dostlar otarmış kır kahvesinde

Bir ben uykusuz, bir ben huzursuz,
Bir ben çaresiz, bir ben sensiz.

Gel sen ne çektiğimi bir de bana sor
Sensiz yaşamak neymiş bir de bana sor
Ak düşen saçlarımı tel tel sayarken
Bunca yıl nasıl geçti bir de bana sor.

Öyle sanıyoruz ki Erol Evgin'in bu yeni şarkısı "Bir de Bana Sor" 1976 yılında müzik listelerinde birinciliği uzun süre kimselere kaptırmayan "İşte Öyle Bir Şey"in rekorunu kıracak ve Erol Evgin'e yepyeni, pırıl pırıl başarılı bir yıl daha hediye edecektir.

BİR GELENEĞİ YIKINCA...

Aslında her nedense yıllardan beri süre gelen bir geleneği yıkmıştır Erol Evgin. Bundan önce bazı şarkılar müzik dünyasında birinciliğe listelerini uzun süre korumuş, o şarkılar ile pek çok yeni ses üne kavuşmuştur bugüne kadar. Ama her nedense bu şöhret fırtınası pek kısa ömürlü olmuştur. Başarılı bir şarkının ardından gelen yeni bir şarkı, ya sanatçıyı durgunluk devresine sokmuş, ya da sanatçının önünü de beraberinde silip götürmüştür.

İşte bu kural bu kez Erol Evgin tarafından boozuluşor ve sanatçı "Sevdan Olmasa"yı izleyen "İşte Öyle Bir Şey"den sonra bir kez daha müzik listelerinin ön sıralarına tabi kuracak bir şarkı ile çıkıyor ortaya. Kısacası Erol Evgin bir kez daha iddialı olduğunu gösteriyor ve 76'daki "Yılın sanatçısı" unvanını 77'de de korumaya çalışıyor.

Peki ama yıların sanatçısını böyle bir anda zirveye gösteren neden neydi?

"...Ben kendi öz müziğimizi yapmaya çalışıyorum" diyor Erol Evgin. "Bundan önceki şarkım Hicaz makamındaydı. Yeni parçamda da aynı makamı kullandım. Yani sizin anlayacağınız Modern Türk Müziği'ni uyguluyorum. Gerek beste çalışmalarımızda ve gerekse Türk Müziği, ya da Türk Halk Müziği'nden düzenlenen şarkılarımda hep aynı gayeyi güdüyorum, modern Türk müziği yapıyorum...

Dikkat ettiğim bir başka şey de şarkıların sözleri... Parçalarımda 7'den 70'e herkesin sevdiği müziği ve sözleri işlemeye çalışıyorum. Sanırım her şarkımda kendi öz müziğimizden bazı motifleyin bulunması müzikseverler tarafından beğeniliyor.

Bir müzisyen olarak Türk hafif müziğine bir katkıda bulunmak en büyük dileğim. Düşündüğüm modern Türk müziğini uyguluyup kendi bestelerimizi kabul ettirebilirsem ne mutlu bana. Hiç değilse görüm arkada kalmaz müziği bırakıldığında. Ne diyeyim, ben kendi payıma çırpıyor bir tutam tuz atmaya çalışıyorum. Herkes kendi payına düşeni atsa Türk hafif müziği bugünkü yerini fersah fersah aşabilir."

İşte böyle diyor Erol Evgin... Ve bıkmadan usanmadan besteci Melih Kibar ve Çiğdem Talu ile birlikte sabahlara kadar çalışıyor durup dinlenmeksizin. Yeni, yeni şarkılar, yeni "İşte Öyle Bir Şey"ler hazırlayabilmek için...

Ve bütün bunların yanı sıra "Yılın sanatçısı" unvanını daha uzun yıllar koruyabilmek için...

MÜZİK DÜNYAMIZDA YENİ BİR BOMBA PATLIYOR...

32

1977

Füsun Önal
“Yıl Dönümü / Anlamıyorum”

- 45’lik Plak
- Ronnex Plak
- 1977 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Yıl Dönümü” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Anlamıyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

1977

Mine Veral
“Yolcu / Şaştım Kaldım”

- 45’lik Plak
- Yankı Plak
- 1977 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Yolcu” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Şaştım Kaldım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

1977

Füsun Önal
“Bir Tanem / Beni Hatırlar mısın?”

- 33’lük Plak
- Ronnex Plak
- 1977 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Zorla Güzellik Olmaz” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Yıldönümü” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)*
“Anlamıyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)*
“Ben mi?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Çocuklar Gibi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Olsun Aldırma” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Şundan Bundan” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“İnsan İsterse” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Bir Tanem” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Beni Hatırlar mısın?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.

1977

Erol Evgin
“İşte Öyle Bir Şey”

- 33’lük Plak
- Ronnex Plak
- 1977 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sen Halimden Anlarsın” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Gün Doğmadan Neler Doğar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Canım Kurban” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Sen Benimsin” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)*
“Olmaz Olsun Böylesi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Bende mi Kabahat?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Turnayı Gözünden Vurdum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“İşte Öyle Bir Şey” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)*
“Bizim Tango” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.

1977

Seyyal Taner
“Gülme Komşuna / Seni Çok Özledim”

- 45’lik Plak
- Yavuz Plak
- 1977 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gülme Komşuna” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Seni Çok Özledim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

HAFTANIN 45 LİKLERİ

1	(3) GÜLME KOMŞUNA — Seyyal Taner (Yavuz)	6	
2	(4) DİRİ DAHDAR — Gökben (1 Numara)	7	
3	(6) SABAH OLA HAYROLA — Asu Maralman (Yankı)	9	
4	(1) GÖNLÜM ÇOK ZENGİN/SORMA GİTSİN — Rüçhan Çamay (İstanbul)	12	
5	(7) ÇOCUK GÖZLER — Ersan Erdura (Öncü)	6	
6	(2) SON PİŞMANLIK — Atilla Atasoy (Nova)	17	
7	(8) DEMEK Kİ ÖYLE/SIKI FIKI — Ayşe Mine (Nova)	9	
8	(10) KIYAMET GÜNÜ — Neco (Yankı)	5	
9	(5) KIYMAYIN EFENDİLER — Kerem Güney (Yankı)	14	
10	(12) DAHA GÜZEL OLMALI — Ayşe Cemil (Öncü)	4	
11	(11) DÜĞÜM DÜĞÜM BAĞLANMIŞIZ — Gülistan Okan (Emre)	4	
12	(13) BİR VAR BİR YOK — Işıl Yücesoy (Evren)	8	
13	(9) KAÇ YIL GEÇTİ ARADAN — Sezen Aksu (Hop)	16	
14	(15) HARP VE SULH — Nükhet Duru (1 Numara)	2	
15	(16) AYNI YOLUN YOLCUSU — Alpay (CBS)	3	
16	(18) ALDIRMA GÖNÜL/BENİ HATIRLA — Muzaffer Uludağ (Kervan)	4	
17	(—) BALONLARIM VARDI — İbo (Öncü)	1	1
18	(20) YASAK AŞK/BÖYLE BİTSİN — Gökhan (Öncü)	2	
19	(14) AH ŞU KADINLAR — Selim Sam (Devir)	13	
20	(—) SEN BİLİRSİN/AYRILIK AKŞAMI — İlhan İrem (Yavuz)	5	1

hey TOP 40

1	(2) LA FIESTA — Raffaella Carra (Best Seller/CBS)	13	
2	(1) YES SIR I CAN BOOGIE — Baccara (RCA)	14	
3	(3) I FEEL LOVE — Donna Summer (Balet/West)	12	
4	(5) SOOTHE ME BABY — Geno Washington (Eurovox)	13	
5	(6) MARIA MADALENA — Afric Simone (Eurovox)	12	
6	(7) I WANT TO KNOW — Adriano Celentano (Sprint)	10	
7	(8) BLACK IS BLACK — La Belle Epoque (Discovox/Star)	4	
8	(4) YOU'RE MY WORLD — Guys and Dolls (West)	16	
9	(9) SORRY I'M A LADY — Baccara (Royal/RCA)	7	
10	(10) FERMELA PORTE — Veronica Unlimited (West)	10	
11	(11) GENTLEMEN CALLERS NOT ALLOWED — Gilla and Bobby from Boney M. (Eurovox)	8	
12	(12) ANGELO — Brotherhood Of Man (Discovox)	3	
13	(15) DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD — Santa Esmeralda (Phillips)	5	
14	(14) DON'T CRY FOR ME ARGENTINA — Petula Clark (CBS)	11	
15	(19) LOVE ME BABY — Sheila B. Devotion (Eurovox)	2	
16	(17) LALABYE — O-r-u-m (Phillips)	4	
17	(18) SHOCK ME — Take Five (Decca)	2	
18	(—) I REMEMBER ELVIS PRESLEY — Danny Mirror (Phillips)	1	
19	(20) MARY HARTMAN, MARY HARTMAN — Sounds of Inner City (Z)	2	
20	(—) SEE YOU WHEN I GIT THERE — Lou Rawls (Best Seller)	2	1

hey 4

Parantez içindeki rakamlar geçen haftaki durumu, sondaki rakamlar ise plağın kaç haftadır listede olduğunu göstermektedir.

SEYYAL TANER

- GÜLME KOMŞUNA
- SENİ ÇOK ÖZLEDİM (Yavuz 1586)

★★★★

Her iki şarkı da Ç. Talû/M. Kibar/N, Demirci üçlüsünün imzasını taşıyor. Halka çok yakın olan şarkılar, yer yer Doğu motifleriyle işlenmiş. Bu yüzden akıcılığına insan hemen kendini kaptırıyor. “Gülme Komşuna” başarılı bir piyasa şarkısı. “Seni Çok Özledim” de Seyyal Taner, yorumuyla dikkati çekiyor.

1978

Engin Evin
“Neredeydin Kim Bilir / Suç Bende”

- 45’lik Plak
- Yavuz Plak
- 1978 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Neredeydin Kim Bilir” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Suç Bende” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

tip 20
(45’likler)

1 (2) AŞKLA PAZARLIK OLMAZ
Gökben (1 Numara)
2 (—) RIVERS OF BABYLON
Boney M. (Yankı)
3 (5) YETER Kİ
Rüçhan Çamay (İstanbul)
4 (—) LA VIE EN ROSE
Grace Jones (Sonora)
5 (10) SORMA NEYDİ O?
Seyyal Taner (Yavuz)
6 (7) TURN TO STONE
Electric Light Orchestra (West)
7 (8) SUÇ BENDE
Engin Evin (Yavuz)
8 (—) NEŞELİ GÜNLER
Lale Belkıs (Polydor)
9 (9) O PİTİ PİTİ
Bilgen Bengü (Emre)
10 (11) JEALOUSY
Asha Putli (Eurovox)

NOTALARLA GÜNAH ÇIKARTIYOR
Bir yıllık bir aradan sonra yine plak dünyasında Engin Evin. Son plağı “Suç Bende” de notalarla günah çıkartıyor ve TRT’nin kara listesinden çıkartılacağı günü de dört gözle bekliyor.

LİSTE ADAYLARI

45’likler

İmkânsız - Grup Karma (Kent) Göz Göre Göre - Neşe Alkan (Elenor)/İnsanız Biz - Sekstet (Hop)/Suç Bende - Engin Evin (Yavuz)/Romantica - Jose Velez (West)/Just Say To Hello - Zamfir (Discovox)

33’lükler

Sweet Dynamite - Claudja Barry (Z)/World Of Today - Supermax (Atlantic)/Midnight And Music - Birçok Sanatçı (1 Numara)/ Never Mind The Bollocks - Sex Pistols (S-S)/Greates Hits Volume II - Elton John (S-S).

yavuz PLÂK
böyle büyük bir sesi sizlere dinletmekten onur duyar
ENGİN EVİN
ve harika plâğı
stereo
1588·A◦NEREDEYDİN KİMBİLİR
Söz: Çiğdem Talu
Beste: Melih Kibar·ENGİN EVİN
1588·B◦SUÇ BENDE
Söz: Çigdem Talu
Beste: Melih Kibar·ENGİN EVİN
plâkçınızdan dinleyiniz
Yavuz Asöcal

1978

Rezzan Yücel
“Bu Gece / Birdenbire”

- 45’lik Plak
- Yavuz Plak
- 1978 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bu Gece” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Birdenbire” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

* Bu şarkı ilk kez Eurovision Şarkı Yarışması 1978 Türkiye elemeleri finalisti olarak 12 Aralık 1977 gecesi TRT televizyonda yayınlanarak dinleyici karşısına çıkmış, 18 Aralık günü yapılan yarı final jüri oylamasında yarışmadan elenmiştir. Şarkı plak için yeniden kaydedilmiş olup yarışma versiyonu daha kısadır.

YERLİ 45 'LİKLERDE BU HAFTA

1	(2)	BU GECE — REZZAN YÜCEL (YAVUZ)
2	(4)	DEMEK Kİ ÖYLE — AYŞE MİNE (NOVA)
3	(6)	İÇİMDEKİ FIRTINA — EROL EVGİN (RONNEX)
4	(11)	Gölge Etme — Sezen Aksu (Kent)

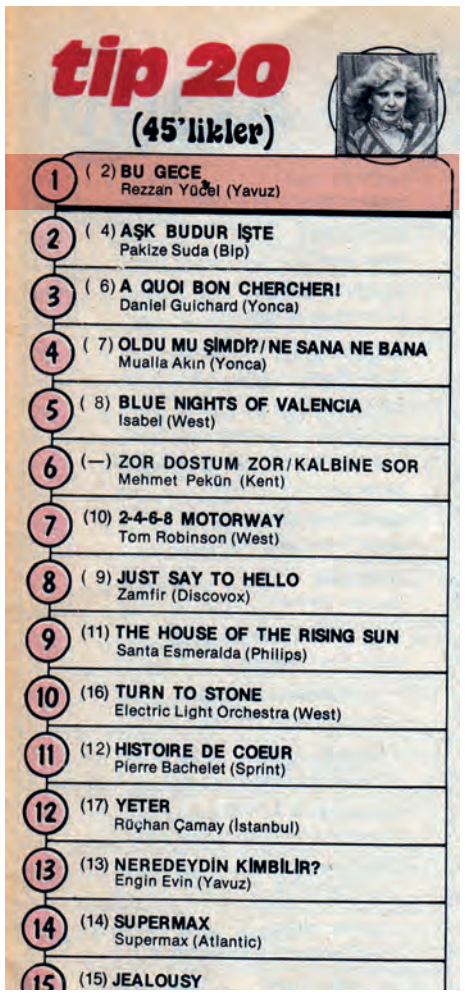
LİSTE ADAYLARI

45’likler

«Bu Gece» - Rezzan Yücel (Yavuz)/«Sevgi Var Ya» - Bora Ayanoğlu (Kent)/«Granada» Baccara (RCA)/«Tanımazsın Beni» - Sevda Karaca (Kervan)/

33’lükler

«Nice and Slow» - Jesse Green (Z)/«Pat Boone» - Pat Boone (Metro)/«Bamalama» - Belle Epoque (Sinyal)/«Aşka Veda» - Ayla Algan (Coşkun)/«Summernights» - Silver Convention (Ba-



tip 20
(45’likler)

1	(2)	BU GECE — Rezzan Yücel (Yavuz)
2	(4)	AŞK BUDUR İŞTE — Pakize Suda (Bip)
3	(6)	A QUOI BON CHERCHER! — Daniel Guichard (Yonca)
4	(7)	OLDU MU ŞİMDİ?/NE SANA NE BANA — Mualla Akın (Yonca)
5	(8)	BLUE NIGHTS OF VALENCIA — Isabel (West)
6	(—)	ZOR DOSTUM ZOR/KALBİNE SOR — Mehmet Pekün (Kent)
7	(10)	2-4-6-8 MOTORWAY — Tom Robinson (West)
8	(9)	JUST SAY TO HELLO — Zamfir (Discovox)
9	(11)	THE HOUSE OF THE RISING SUN — Santa Esmeralda (Philips)
10	(16)	TURN TO STONE — Electric Light Orchestra (West)
11	(12)	HISTOIRE DE COEUR — Pierre Bachelet (Sprint)
12	(17)	YETER — Rüçhan Çamay (İstanbul)
13	(13)	NEREDEYDİN KİMBİLİR? — Engin Evin (Yavuz)
14	(14)	SUPERMAX — Supermax (Atlantic)
15	(15)	JEALOUSY

REZZAN YÜCEL
● BU GECE
● BİRDENBİRE
(Yavuz 1589)

★★★★

Eurovision finalistlerinden “Bu Gece” müzik yapısı olarak çok güçlü. Pes tondan söyleyen Yücel, parçayı daha iyi yorumlayabilirdi. 1900’leri anımsatan parçanın ikinci kısmı harika. Yine Melih Kibar/Çiğdem Talu imzasını taşıyan “Birdenbire” akıcı müziği ile ilgimizi çekiyor.

YERLİ 45 'LİKLERDE BU HAFTA

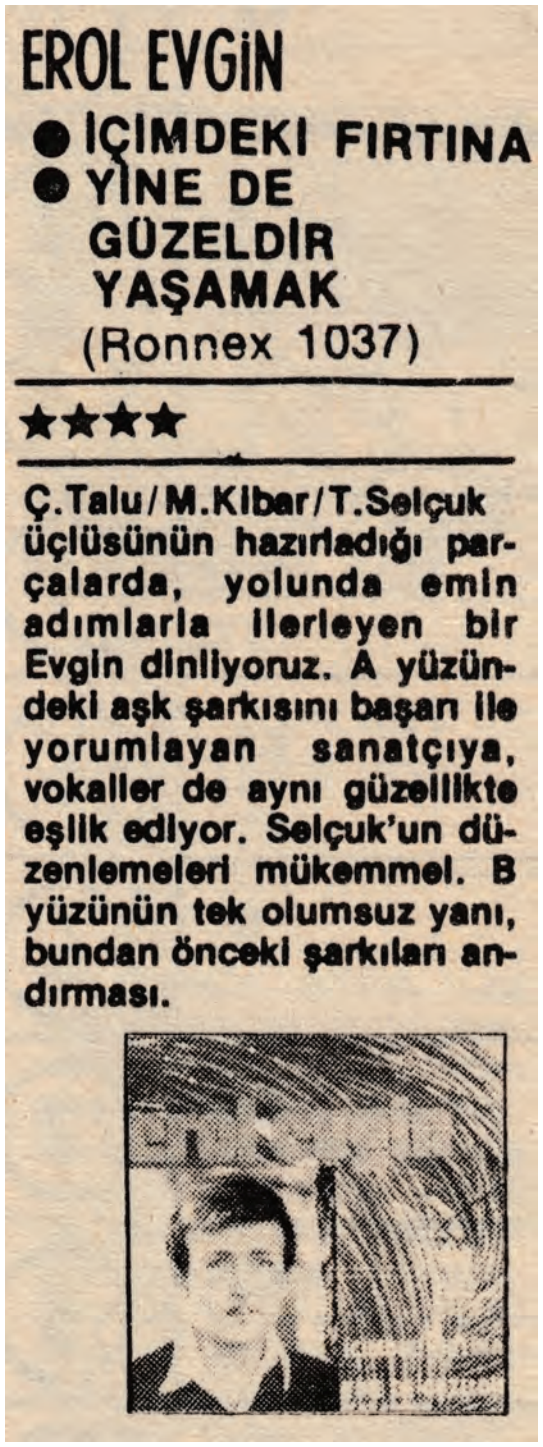
1	(3)	ANILAR — NÜKHET DURU (1 NUMARA)
2	(2)	MERHABA DEDİM — NAZAN ŞORAY (ÖNCÜ)
3	(4)	ONU BUNU BİLMEM — AYLA DİKMEN (COŞKUN)
4	(5)	Bir Kadeh Senin İçin — Selçuk Urol (Kervan)
5	(1)	Vay Canım Vay — Erdem Alkın (Kent)
6	(8)	Bu Gece — Rezzan Yücel (Yavuz)
7	(9)	Demek ki Öyle — Ayşe Mine (Nova)
8	(11)	Tanımazsın Beni — Sevda Karaca (Kervan)

1978

Erol Evgin
“İçimdeki Fırtına / Yine de Güzeldir Yaşamak”

- 45’lik Plak
- Ronnex Plak
- 1978 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Yine de Güzeldir Yaşamak” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)



EROL EVGİN

● İÇİMDEKİ FIRTINA
● YİNE DE GÜZELDİR YAŞAMAK
(Ronnex 1037)

★★★★

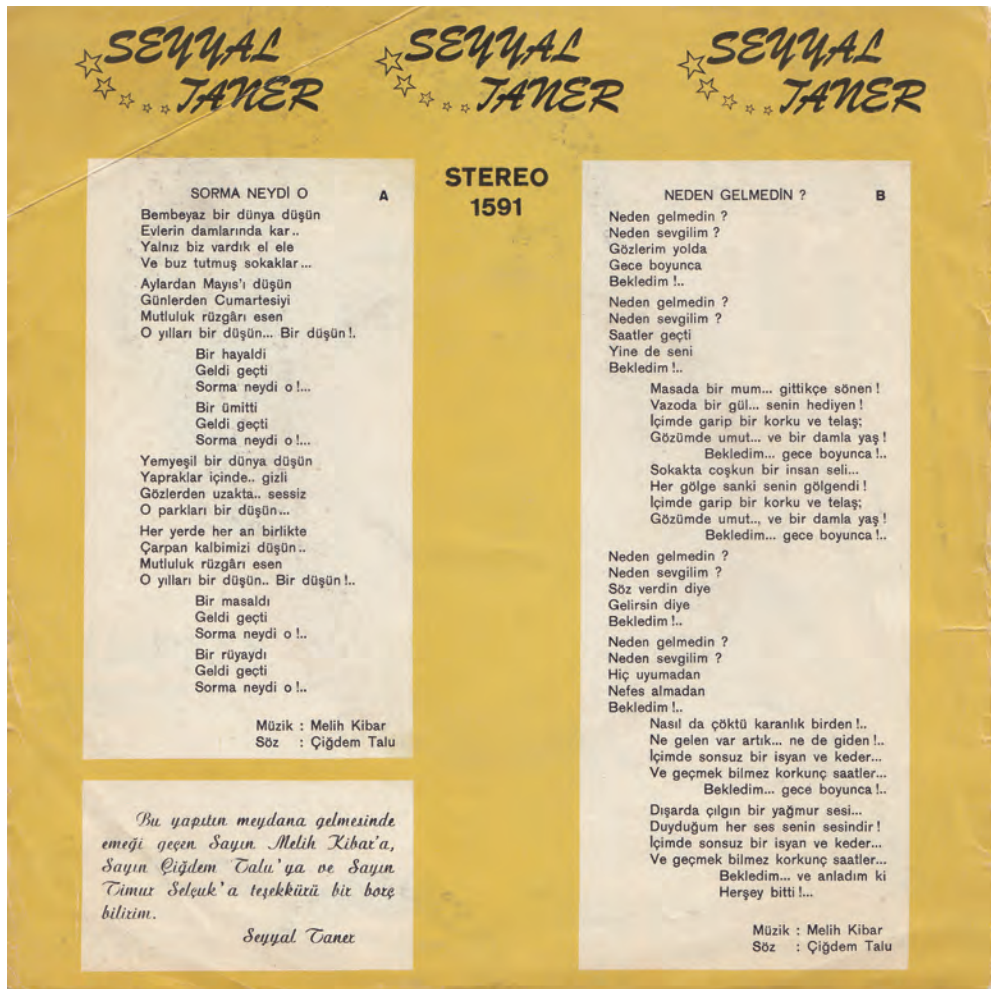
Ç.Talu/M.Kibar/T.Selçuk üçlüsünün hazırladığı parçalarda, yolunda emin adımlarla ilerleyen bir Evgin dinliyoruz. A yüzündeki aşk şarkısını başarı ile yorumlayan sanatçıya, vokaller de aynı güzellikte eşlik ediyor. Selçuk'un düzenlemeleri mükemmel. B yüzünün tek olumsuz yanı, bundan önceki şarkıları andırması.

1978

Seyyal Taner
“Sorma Neydi O / Neden Gelmedin?”

- 45’lik Plak
- Yavuz Plak
- 1978 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sorma Neydi O” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Neden Gelmedin?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)



1978

Çeşitli Sanatçılar
“TRT Ara Müzikleri 2”

• 33’lük Plak
• Yonca Plak
• 1978 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Timur Selçuk Orkestrası - "Panayır Günü"
(Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Timur Selçuk)*

* Daha önce 45’lik ve 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.

1978

Timur Selçuk
“Dönek Türküsü / Özgürlük”

• 45’lik Plak
• Yankı Plak
• 1978 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Özgürlük” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

1978

Nil Burak
“Kırk Yılda Bir / Dünyamı Yıktı Geçti”

• 45’lik Plak
• Yavuz Plak
• 1978 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

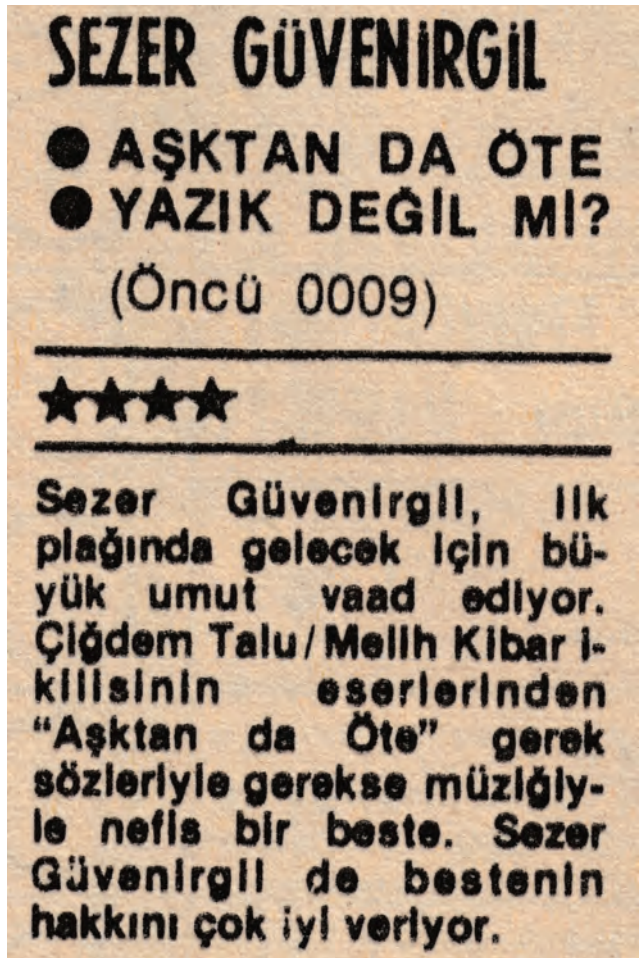
Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Kırk Yılda Bir” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Dünyamı Yıktı Geçti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

1978

Sezer Güvenirgil
“Aşktan da Öte / Yazık Değil mi?”

- 45’lik Plak
- Öncü Plak
- 1978 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Aşktan da Öte” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Yazık Değil mi?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)


SEZER GÜVENİRGİL

● AŞKTAN DA ÖTE
● YAZIK DEĞİL Mİ?

(Öncü 0009)

★★★★

Sezer Güvenirgil, ilk plağında gelecek için büyük umut vaad ediyor. Çiğdem Talu/Melih Kibar ikilisinin eserlerinden “Aşktan da Öte” gerek sözleriyle gerekse müziğiyle nefis bir beste. Sezer Güvenirgil de bestenin hakkını çok iyi veriyor.

1978

Erol Evgin
“Aldım Başımı Gidiyorum / Kader Utansın”

- 45’lik Plak
- Ronnex Plak
- 1978 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Kader Utansın” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

1979

Turgay Noyan Orkestrası
“Turgay’ın Tavernası”

- 33’lük Plak
- Bip Plak
- 1979 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Turgay Noyan Orkestrası)*

* Şarkı sözlerinin bir kısmı değiştirilerek kullanılmıştır.

1979

Erol Evgin
“Erol Evgin ’79”

- 33’lük Plak
- Ronnex Plak
- 1979 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İstanbul Şehri” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Esin Engin)
“Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Timur Selçuk)*
“Yine de Güzeldir Yaşamak” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Timur Selçuk)*
“Umut” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Attila Özdemiroğlu)
“Kader Utansın” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Timur Selçuk)*
“Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Attila Özdemiroğlu)*
“Çocuklar Çocuklarımız” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Attila Özdemiroğlu)
“İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Timur Selçuk)*
“Ayrı Dünyalar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Attila Özdemiroğlu)
“Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Hurşid Yenigün)*
“Duydun mu?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar: Timur Selçuk)

* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.

EROL EVGİN
“Erol Evgin 79”
(Ronnex)

Yaklaşık 38 dakikalık Talu/Kibar müziği/sözleri üzerinde başarılı bir Erol Evgin dinliyoruz. Plağın kapağından tutun da, yapımdaki en küçük ayrıntı bile inceden inceye ele alınarak büyük bir titizlikle “Erol Evgin 79” ortaya konmuş. Ancak “Erol Evgin 79” esprisine uymayacak biçimde LP’de, “İçimdeki Fırtına”, “Etme Eyleme”, “Bir De Bana Sor”, “Aldım Başımı Gidiyorum” gibi 1978’in “Hit”lerine yer verilmiş.

1979

Doruk Onatkut Orkestrası
“Karışık Disko”

- 33’lük Plak
- Kent Plak
- 1979 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Doruk Onatkut)
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Doruk Onatkut)

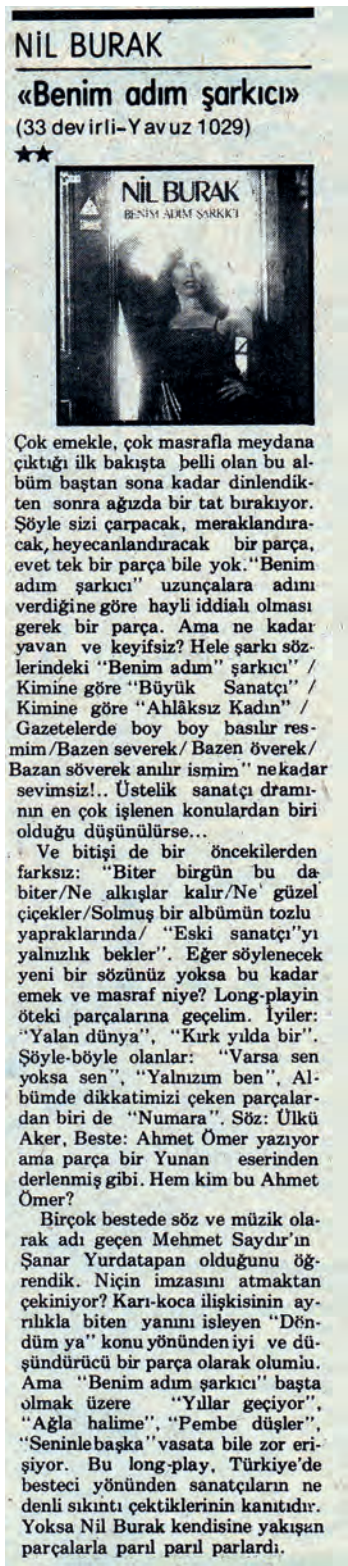
1979

Nil Burak
“Benim Adım Şarkıcı”

- 33’lük Plak
- Yavuz Plak
- 1979 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Kırk Yılda Bir” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)*

* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.



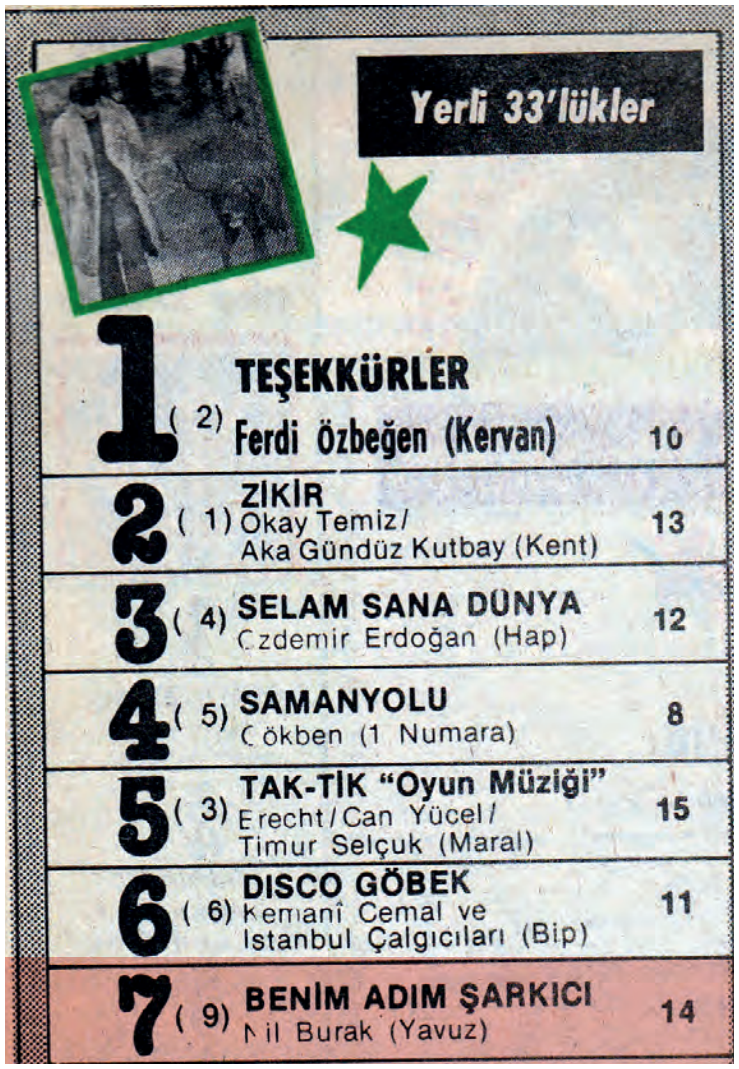
NİL BURAK

«Benim adım şarkıcı»
(33 devirli-Yavuz 1029)
★★

Çok emekle, çok masrafla meydana çıktığı ilk bakışta belli olan bu albüm baştan sona kadar dinlendikten sonra ağızda bir tat bırakıyor. Şöyle sizi çarpacak, meraklandıracak, heyecanlandıracak bir parça, evet tek bir parça bile yok. "Benim adım şarkıcı" uzunçalara adını verdiğine göre hayli iddialı olması gerek bir parça. Ama ne kadar yavan ve keyifsiz? Hele şarkı sözlerindeki "Benim adım" şarkıcı" / Kimine göre "Büyük Sanatçı" / Kimine göre "Ahlâksız Kadın" / Gazetelerde boy boy basılır resmim/Bazen severek/ Bazen överek/ Bazan söverek anılır ismim" ne kadar sevimsiz!.. Üstelik sanatçı dramının en çok işlenen konulardan biri olduğu düşünülürse...

Ve bitişi de bir öncekilerden farksız: "Biter birgün bu da biter/Ne alkışlar kalır/Ne güzel çiçekler/Solmuş bir albümün tozlu yapraklarında/ "Eski sanatçı"yı yalnızlık bekler". Eğer söylenecek yeni bir sözünüz yoksa bu kadar emek ve masraf niye? Long-playin öteki parçalarına geçelim. İyiler: "Yalan dünya", "Kırk yılda bir". Şöyle-böyle olanlar: "Varsa sen yoksa sen", "Yalnızım ben", Albümde dikkatimizi çeken parçalardan biri de "Numara". Söz: Ülkü Aker, Beste: Ahmet Ömer yazıyor ama parça bir Yunan eserinden derlenmiş gibi. Hem kim bu Ahmet Ömer?

Birçok bestede söz ve müzik olarak adı geçen Mehmet Saydır'ın Şanar Yurdatapan olduğunu öğrendik. Niçin imzasını atmaktan çekiniyor? Karı-koca ilişkisinin ayrılıkla biten yanını isleyen "Döndüm ya" konu yönünden iyi ve düşündürücü bir parça olarak olumlu. Ama "Benim adım şarkıcı" başta olmak üzere "Yıllar geçiyor", "Ağla halime", "Pembe düşler", "Seninle başka" vasata bile zor erişiyor. Bu long-play, Türkiye'de besteci yönünden sanatçıların ne denli sıkıntı çektiklerinin kanıtıdır. Yoksa Nil Burak kendisine yakışan parçalarla parıl parıl parlardı.



1979

Çeşitli Sanatçılar
“Çocuklarımıza”

- 33’lük Plak
- DEMAR / Hop Plak
- 1979 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Timur Selçuk - "Özgürlük" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Timur Selçuk)*

* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.

1979

Zerrin Özer
“Gönül / Yaman Olurum”

- 45’lik Plak
- Kent Plak
- 1979 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Yaman Olurum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

45

Plaklar sizin için dönüyor...

ZERRİN ÖZER
GÖNÜL - YAMAN OLURUM
(KENT 1120)

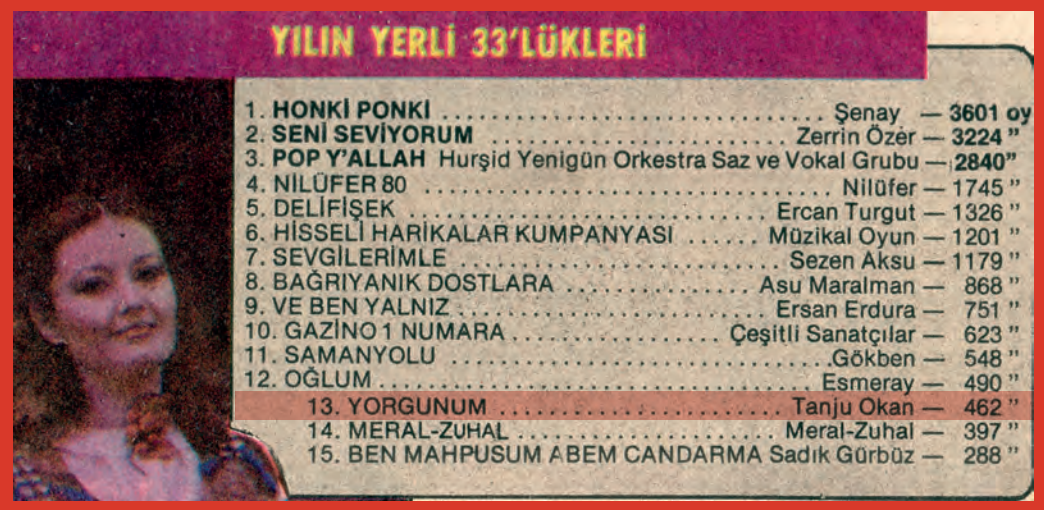
TRT’nin açtığı bir şarkıcı yarışması ile adını ilk kez 1975te duyuran Zerrin Özer, uzun süren bir suskunluğun ardından şimdi “Gönül” ve “Yaman Olurum” ile hızlı bir çıkışa geçti. Son derece güçlü sesi, başarılı yorumu ile Zerrin Özer, çok kısa bir zamanda “Pop” dünyamızın zirvesine oynamaya aday. Günün geçerli akımı “Disco” ölçüleri içinde hazırlanan Gencebay’ın “Gönül”ü ve Kibar’ın “Yaman Olurum”un kanımızca daha dinamik bir biçimde ele alınabilirdi. Çünkü “Disco”nun ritmik nitelikleri ile Zerrin Özer enerjik yapısı gözönünde tutulsa idi, şu andakinden daha cazip bir çalışma yapılabilirdi. Bunun yanısıra kapakta kullanılan fotoğraf kısır bir düşünce ile tamamen satışı artırıcı bir unsur olarak düşünülmüş ve Zerrin Özer’in gençlik ile kurduğu dialog hiç hesaba katılmamış. Kanımızca gelecek çalışmalarında tüm bu ögelerin hesaba katılması ile Zerrin Özer’in daha sağlam bir yer alabileceğine inanıyoruz.

1980

Tanju Okan
“Yorgunum”

- 33’lük Plak
- Kent Plak
- 1980 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Yorgunum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Yine mi Sen?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Böyle mi Olmalıydı?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Beni Arama” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)



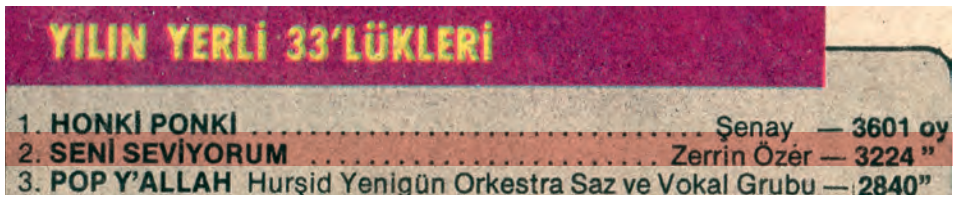
1980

Zerrin Özer
“Seni Seviyorum”

- 33’lük Plak
- Kent Plak
- 1980 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Nerede O Cennet?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Doruk Onatkut)
“Seni Seviyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Tüm Dünya Ağlıyor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Doruk Onatkut)
“Son Bir Defa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Yaman Olurum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*

* Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.



ZERRİN ÖZER

«Seni seviyorum»

(Kent 150)

★★★★★

Tam beş yıldır emek sarfediliyor Zerrin Özer için. Yetenekli şarkıcının, gürül gürül sesin parmakla sayıldığı bir ortamda böyle bir şarkıcıyı bulmak az şey değil ama onu yoğurmak, biçimlendirmek, şekillendirmek de zor iş. Tıpkı çeliğe su vermeye benziyor. Ama daha da zoru, şarkıcıya sağlam bir yer sağlayacak, adımını attığı zaman ortalığı titretecek malzeme bulabilmekte. Kim yapacak bu işi? Şarkıcının kendisi mi, eşi-dostu mu, aranjörü mü, menajeri mi, yoksa prodüktörü mü? Bulunan besteler eğer şarkıcının ses karakterine uygun değilse bir sonuç sağlamıyor ve iş orada bitiyor. Besteler iyi de düzenlemeler baştan savma yapılmış ise, şarkıcının çabası yapımı kurtarmaya yetmiyor. Hepsi iyi de şarkıcı duymadan, hissetmeden gönülden söylememişse gene sonuç hüsran oluyor. Bütün bunları biraraya getirmek, bunu âhenkli bir şekilde yürütmek prodüktörün işi. Üstün yapıtlarda görebiliyoruz

1980

Erol Evgin
“Söyle Canım / Hep Böyle Kal”

- 45’lik Plak
- Balet Plak
- 1980 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

hey TOP 30 TÜRK

Parantez içindeki rakamlar geçen haftaki durumu, sondaki rakamlar ise kaç haftadır listede olduğunu göstermektedir. ● İşaretli girmeye

45 Yerli ve yabancı

1 (1) SÖYLE CANIM — Erol Evgin (Balet) — 5
2 (2) WHAT'S ANOTHER YEAR — Johnny Logan (Enter) — 4
3 (3) ATEŞ/BEKLE GÜLÜM — Kayahan (Öncü) — 6

EROL EVGİN'E «ALTIN PLAK» VERİLDİ

● Evgin, ödülü “Söyle canım” adlı parçasıyla aldı. Eser'in söz yazarı Çiğdem Talu ile bestecisi Melih Kibar'a da “Altın Plak” verildi

ANKARA, ÖZEL

Türk Hafif Müziği Sanatçısı Erol Evgin, “Söyle Canım” adlı şarkısı ile altın plak almıştır.

Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş'nin sergilediği “Hisseli Harikalar Kumpanyası” adlı oyunun 175'inci kez sahnelendiği gece Erol Evgin'e Şirketin Yönetim Kurulu Başkanı Egemen Bostancı tarafından bir altın plak hediye edilmiştir.

Öte yandan, “Söyle Canım” adlı parçanın söz yazarı Çiğdem Talu ve Bestecisi Melih Kibar da birer altın plaket almışlardır.

Çiğdem Talu, Erol Evgin, Egemen Bostancı ve Melih Kibar ödül töreninde (Üstte), Erol Evgin Egemen Bostancı'dan “Altın Plak”ı alırken..
(BÜLENT HİÇYILMAZ)

ALTIN PLAK BAŞKENT'TE GELDİ

EROL EVGİN ÖDÜLÜNÜ SAHNESİNE ÇIKTIĞI TİYATRODA ALDI

Günlerdir Başkent'te Erol Evgin... Hisseli Harikalar Kumpanyası ile... Bu müzikalin en güzel şarkılarından olan “Söyle Canım” için, altın plağını da oyunun, Başkent'teki 175.gösterisinde aldı. Resimde soldan sağa, söz yazarı olarak Çiğdem Talu, şarkıcı Erol Evgin, şarkıyı finanse eden şirketin Yönetim Kurulu Başkanı Egemen Bostancı ve besteci Melih Kibar ödül töreninde...

●●●
TRT radyolarında da açıklandığı gibi, “Hal Hal”dan sonra, “Söyle Canım” günümüzün en beğenilen ikinci parçası... Plak, satış rekorları kırınca, sanatçısına, Erol Evgin'e de bir altın plak kazandırdı... Böylece, Türkiye'de ilk defa, bir müzikalde söylenen şarkı altın plak ödülü aldı...
●●●

Türkiye'de ilk kez bir müzikalde söylenen parça “Altın plak” kazandı.

“Söyle Canım”...

Sözleri Çiğdem Talu'ya, bestesi Melih Kibar'a, aranjesi de Esin Engin'e ait olan bu parça Erol Evgin için yapılmıştı...

Aynı ekip, Erol Evgin'e “Söyle Canım” kadar güzel ve ismini sayamayacağımız kadar çok şarkılar hazırlamışlardı.

Ama “Söyle Canım”ın diğerlerinden farkı, sanatçıya bir altın plak kazandırması oldu.

Şarkıyı finanse eden, Uluslararası Sanat Gösterileri Anonim Şirketi ile şarkıyı plak haline getiren “Balet Plak” sanatçıyı bir altın plakla ödüllendirmeyi görev bilmişlerdi.

Bu sanat olayı, geçtiğimiz hafta (26 Ekim Pazar) matinede Hisseli Harikalar Kumpanyası'nı izlemeye gelen seyirciler için de unutulmadık bir olayla olmuştu.

Bu nedenle onun yerine ödülünü Haldun Dormen aldı. Hemen ardından da altın plak Erol Evgin'e Egemen Bostancı tarafından verildi.

EROL EVGİN'İN AĞZINDAN “SÖYLE CANIM”

Plak töreninden sonra kuliste konuştuğumuz Erol Evgin, “Söyle Canım”ın doğuşunu şöyle anlattı:

“1979 yılının ortalarıydı. Ekip halinde çalışıyorduk... Melih, piyanoda son derece akıcıda kalan ritmik canlı bir melodi çaldı. Bana göre enfes bir besteydi. Derhal Çiğdem'den bu melodiye bir söz yazmasını istedim.

Melodideki o sevinci, coşkuyu Çiğdem de sözlerle yakalamıştı. Çalışmalar bittiğinde 1980 İzmir Fuarı'na gidiyordum. Şarkıyı orada deneyip, seyircinin reaksiyonunu ölçmek istedim.

Umduğumdan daha büyük bir ilgi görmüştü Söyle Canım. Şimdi iş, sanamsın iyi ayarlayıp plağın hımbaza

“ÜÇÜMÜZ BİRİMİZ, BİRİMİZ ÜÇÜMÜZ İÇİN”

Melih Kibar, Erol Evgin, Çiğdem Talu, müzik dünyamızın üç silahşörleridir. Erol Evgin'in hemen bütün şarkılarının sözlerini onlar hazırlarlar... “Söyle Canım”da bu üçlünün eseridir...

STÜDYO Ses

EN SE

ŞARKI

1	— SÖYLE CANIM	Erol Evgin (H.H.K adlı LP'den)
2	— SENİ SEVİYORUM	Zerrin (Seni Seviyorum adlı LP'den)
3	— A. BRICK IN THE WALL	Pink Floyd (The Wall adlı LP'den)

1 Söyle Canım
EROL EVGİN

Yerli 45'likler

2	Petr'Oil	AJDA PEKKAN
3	Bekle Gülüm	KAYAHAN

1980

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"

- 33'lük Plak
- Balet Plak
- 1980 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Uvertür"
(Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Hoş Geldiniz"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Mehmet Ali Erbil – "Assolist"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Kimim Ben"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Hep Böyle Kal"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Söyle Canım"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
"Panayır"
(Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Akrabalar"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Nevra Serezli / Ayşen Gruda / Mehmet Ali Erbil / Turgut Boralı / Adile Naşit / Asuman Arsan – "Özlem"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Özer Sezer – "Nikâh Şarkısı"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Nevra Serezli – "Sabır Taşı Kolyesi"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Nevra Serezli – "Hep Böyle Kal"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Dünya Dönüyorsa"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Final"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

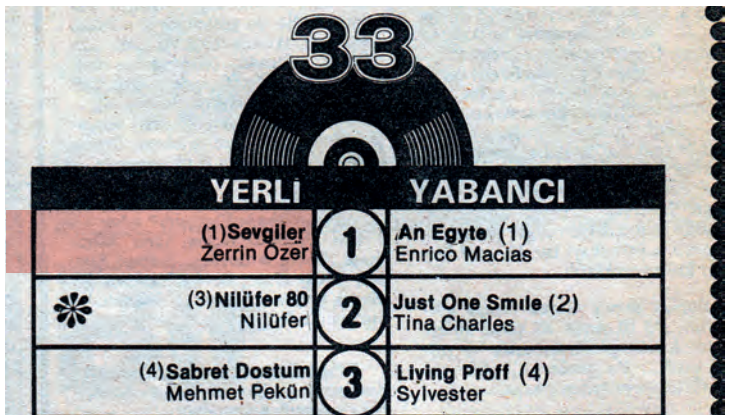
* Daha önce 45'lik plak olarak yayınlanmıştır.

1980

Zerrin Özer
“Sevgiler”

- 33’lük Plak
- Kent Plak
- 1980 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Her Şey Seninle Güzel” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Doruk Onatkut)



YENİ ÇIKAN PLAKLAR

DEĞERLENDİRME
★: Kötü
★★: Vasat
★★★: İyi
★★★★: Mükemmel
★★★★★: Şahane

Pop Müzik

ZERRİN ÖZER
"Sevgiler"
(Kent 157)
★★★★★

İlk defa "Gönül" ile parlayan Zerrin Özer, "Seni Seviyorum" adlı ilk LP'sini de aşan bir albümle karşımıza çıktı. Yapımcı/aranjör beraberliği ortaya çok titiz bir çalışma çıkartmış, bu bir. Beste seçiminde çok daha kılı kırk yaran bir çalışma yapılmış bu iki. Stüdyo çalışmaları bir laboratuvar çalışmasına dönüştürülmüş, bu üç. Şarkıcının sesi, tekniği ve söyleme stiline en uygun düşen araştırmadan kaçınılmamış, bu dört. Orkestrasyonlarda her çalgının fonksiyonu ayrı ayrı düşünülmüş ve...En önemlisi de bu uğurda (yani düzenleme ne gerektiriyorsa yapılması için) her türlü fedakârlığa katlanılmış. Bazı parçalarda birçok değişik enstrüman kullanılması bunun en belirgin kanıtı. Sonuç olarak ortaya çıkan yapıtlar, tam anlamıyla "Türk Pop Müziği"nden örnekler. Belki Denetim Kurulu üyeleri "Hah! İşte bizim de istediğimiz müzik tarzı budur." diyebilirler. LP adını ilk defa duyduğumuz bir besteci İbrahim Gökalp'in parçasıyla başlıyor. "Çalacak aşk dolu şarkılar" önümüzdeki ayların en büyük "hit"lerinden biri olmaya aday. Gökalp, bu bestesinde, eğlence ve yaşam felsefesini işlemiş, parça mandolin/bandoneon beraberliği ile başlıyor ve cıvıl cıvıl akıp gidiyor. "Çilesi varsa aşkı da var/Tasası varsa sevgisi var/Çalacak aşk dolu şarkılar/Sevecek deli gibi gönlüm/Geçecek bir ömür arkadaş/Neşeli yaşamaya bak"dizeleri arasında çok zengin bir melodi dinliyoruz. Adriano Celentano'nun "Stivali e colbacco" adlı parçasında olduğu gibi slav karakterli parçada eğlence ve yaşam felsefesi çok değişik ve tutarlı bir biçimde ele alınmış. Bora Ayanoğlu'nun bestesi "Solgun güller" hicaz/disko tarzında, tipik Zerrin çıkışlarıyla dolu nefis bir melodi. Latin Müziği'nin kesik kesik vuruşları, alt/üst yapının homojenliği ve Doruk Onatkut'un muhteşem düzenlemesi imrenilir seviyede. Sözleri Çiğdem Talu'ya, müziği Melih Kibar'a ait olan "Her şey seninle güzel" tam festivallik bir parça. Entrodüksiyon ve final bölümleri şarkıcının yorum gücünü ortaya koyuyor. Hemen her parçada olduğu gibi, bunda da Zerrin'in tiz çıkışları ve tane tane söyleyişi dikkati çekiyor. Albümün birinci yüzü, daha önce Bora Ayanoğlu'ndan dinlediğimiz "Gurur duyarım"ın diskoya uygulanmış tarzıyla sona eriyor. LP'nin ikinci yüzü Muzaffer Uludağ'ın bir bestesi ile başlıyor. "Beni düşündüğün yalan!" diye haykıran Zerrin Özer parçayı müthiş bir finalle bitiriyor. Ankaralı besteci Ertuğrul Güleç, "İmkansız" adlı şahane bir besteyle müzik dünyasına dönüyor. Bu da bir disko parçası ama tango ritminde. Sırada tekrar Bora Ayanoğlu var. Ayanoğlu bu albümde yaratıcılığının doruğunda. "Ayrılıklar unutulmaz" şu anda dünyanın her tarafında geçerli bir müzik türünde "Reggae" olarak yapılmış. "Mükemmel..." Bravo..." sözleri az gelecektir. Tam Bob Marley tarzı. Nefis ataklar, Reggae'nin o zıplatıcı ritmi, melodiye Atakan'ın saksofonuyla kattığı renk alkışlanmaya değer. Bu parçayla rahatça dans edebilirsiniz. Çok ağır başlayan ve ritmle birlikte gelişen "Azeri" havada bir parça ve işte karşınızda "O yaz". Bora Ayanoğlu gene söz ve müzik yönünden tam puan alıyor. "Sen bana ben sana komşu evlerde/Kök sarmaşıklar gibi sarıldık o yaz" ne kadar güzel söylenmiş. Albüm "Huzursuzum" adlı reggae ile bitiyor. Glenn Miller tarzında nefesli aletlerin kullanıldığı bu parçada flütler ve trombonlar hemen ön plana çıkıyor. Ve daha sonra iki oktav yukardan bağıran Zerrin Özer..Bunu da dinledikten sonra tekrar yapımcıyı, aranjörü, orkestrayı, tonmaysteri ve Zerrin Özer'i kutluyoruz.

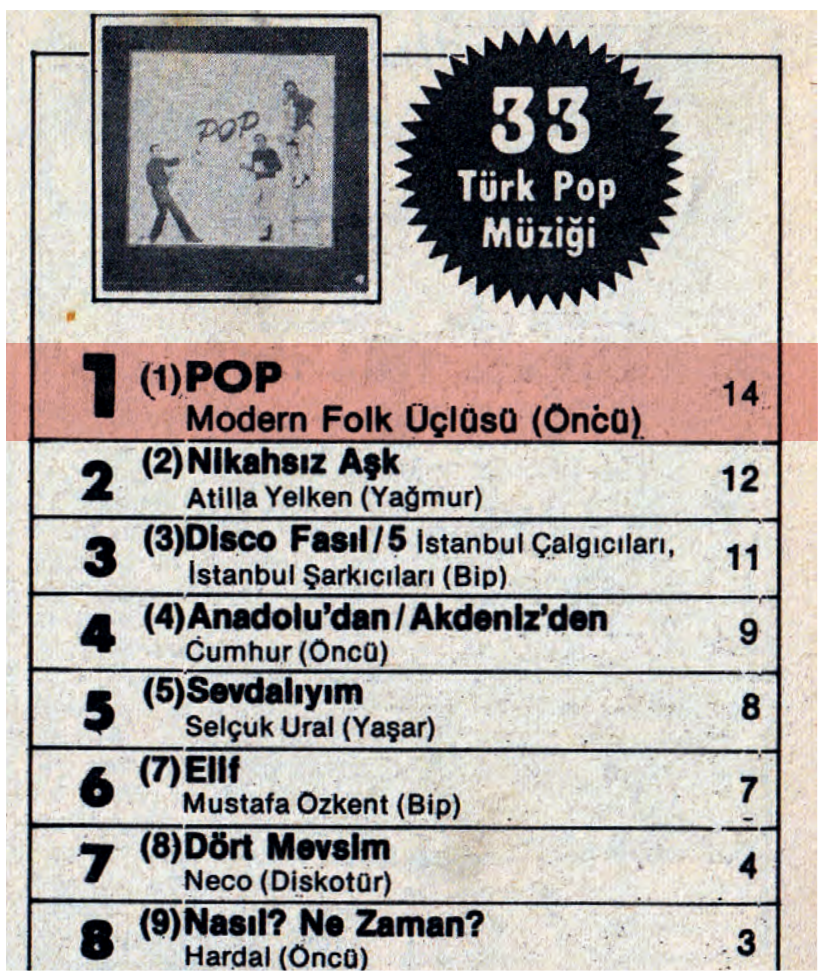
1980

Modern Folk Üçlüsü
“Pop”

- 33’lük Plak
- Öncü Plak
- 1980 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Cennet” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ümit Eroğlu)*

* Şarkı, 1980 yılı Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finali için Ajda Pekkan'ın söylemesi için TRT tarafından verilen sipariş üzerine hazırlanmıştır. Bazı kaynaklarda şarkı için bir “demo” versiyon hazırlandığı ve bu kayıtta şarkıyı Güzin Boduroğlu'nun seslendirdiği haberi yer almaktadır. Ancak bugüne dek bu kayıtın izine rastlanmamıştır. Şarkı Ajda Pekkan tarafından seslendirilmeden yarı finalde elenmiştir.



1981

Hümeyra
“Aşk Kapıyı Çalınca / Bir Damla Yaş”

- 45’lik Plak
- Balet Plak
- 1981 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Aşk Kapıyı Çalınca” (Söz: Bora Ayanoğlu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Bir Damla Yaş” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

1981

Neco
“Dört Mevsim”

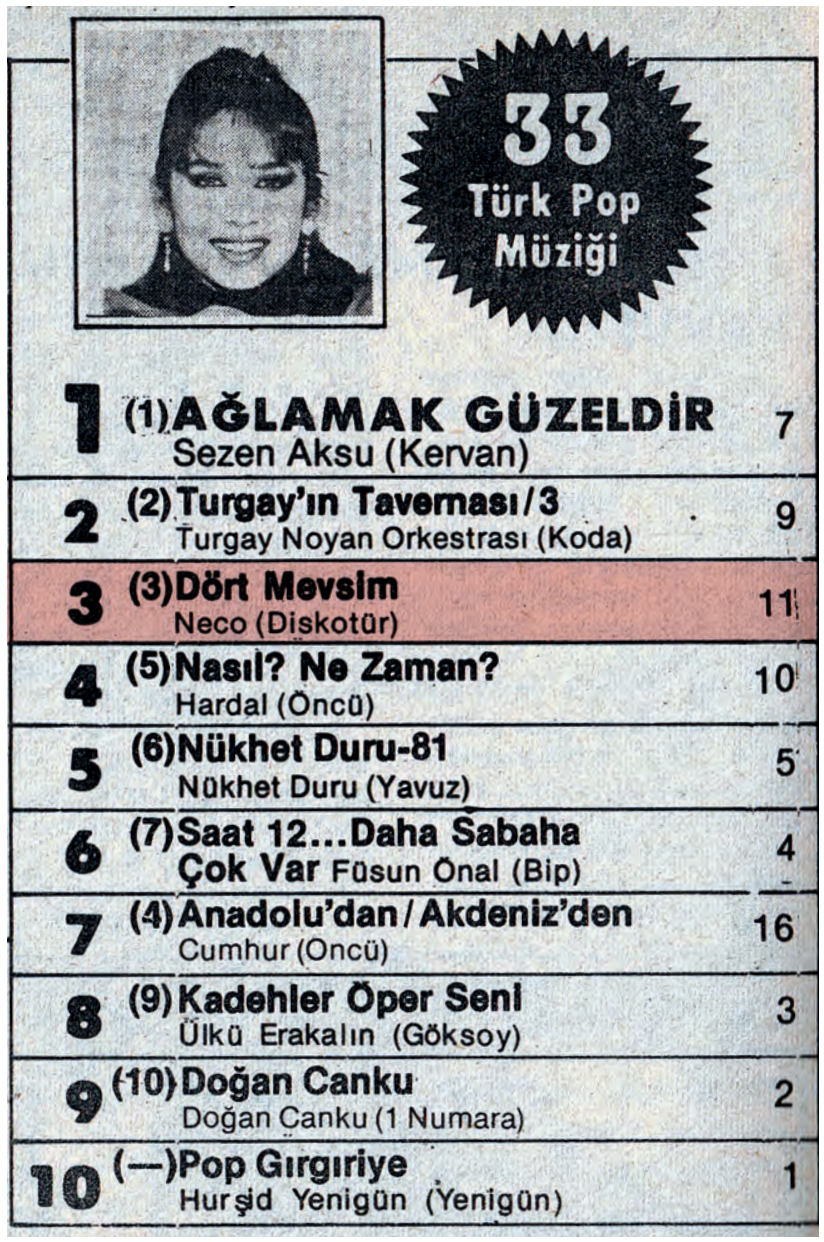
- 33’lük Plak
- Diskotür Plak
- 1981 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Arkadaşız” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)*

* 1976 yılında yine Neco tarafından plak yapılan “We Are Friends” adlı şarkının Türkçe sözlü versiyonudur.

LP’lerden seçme Türk Pop Müziği parçaları

1	(1) HER ŞEY SENİNLE GÜZEL Zerrin Özer (Sevgiler/Kent)	8
2	(3) Deli Diyorlar Bana Nükhet Duru (Nükhet Duru-81/Yavuz)	7
3	(2) Köprü Sezen Aksu (Ağlamak Güzeldir - Kervan)	9
4	(5) Nerede O Eski Tangolar İbo (Yeni Bir Gün Başlıyor/Balet)	4
5	(4) Ararsan O Eski Günleri Ümit Besen (Şikâyetim Var/Emre)	7
6	(10) Ben Her Bahar Âşık Olurum Sezen Aksu (Ağlamak Güzeldir/Kervan)	3
7	(6) Sorular Füsun Önal (Saat 12... Daha Sabaha Çok Var/Bip)	5
8	(7) İnsanoğlu Doğan Canku (Doğan Canku/1 Numara)	5
9	(10) İstanbul İstanbul Nükhet Duru (Nükhet Duru—81/Yavuz)	2
10	(—) Arkadaşız Neco (Dört Mevsim / Diskotür)	1



33 Türk Pop Müziği

1	(1) AĞLAMAK GÜZELDİR Sezen Aksu (Kervan)	7
2	(2) Turgay’ın Taverması/3 Turgay Noyan Orkestrası (Koda)	9
3	(3) Dört Mevsim Neco (Diskotür)	11
4	(5) Nasıl? Ne Zaman? Hardal (Öncü)	10
5	(6) Nükhet Duru-81 Nükhet Duru (Yavuz)	5
6	(7) Saat 12...Daha Sabaha Çok Var Füsun Önal (Bip)	4
7	(4) Anadolu’dan/Akdeniz’den Cumhur (Öncü)	16
8	(9) Kadehler Öper Seni Ülkü Erakalın (Göksoy)	3
9	(10) Doğan Canku Doğan Canku (1 Numara)	2
10	(—) Pop Gırgıriye Hurşid Yenigün (Yenigün)	1

1981

Füsun Önal
“Saat 12... Daha Sabaha Çok Var”

- 33’lük Plak
- Bip Plak
- 1981 yılının Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Saat 12... Daha Sabaha Çok Var” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

Füsun Önal üçüncü uzunçalarını piyasaya çıkarıyor. Sanatçı eski plak şirketi ile mahkemeye düşmeleri sonucu bir yıl plak yapamadığını, arkadan araya Baha Boduroğlu, Çiğdem Talû ve Esin Engin’in hastalıklarının girdiğini, onlar hazır olduğunda stüdyoda «Kanlı Nigâr» ve «Selam Meloş» adlı müzikallerin kayıtlarının yapıldığını, bütün bunlar yetmezmiş gibi bir de Eurovision yarışmasının ve evliliğin araya girmesi yüzünden plağın bir türlü çıkamadığını söyledi. Resimde Füsun Önal ve Ersan Efrant, vokalistler Jeyan, Sumru, Nükhet’le birlikte...

1981

Erol Evgin
“Erol Evgin ve Renkli Dünyası”

- 33’lük Plak
- Polydor
- 1981 yılının Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Memleket Hasreti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Sen Pişman Ben Pişman” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Dostum Ben Bu Dünyaya Alışamadım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Deli Divane” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Yabancı” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Tüm Bir Yaşam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Neydi O Yıllar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Canım Benim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

* Daha önce Renkli Dünya adlı filmde kullanılmıştır.

“Erol Evgin ve Renkli Dünyası”

Erol Evgin

★★★★

UZUN yıllar sahne çalışmaları yanında, çıkışın plakla olabileceğine inanmış bir sanatçı Erol Evgin. “İşte Öyle Bir Şey” ile gerçekleştirdiği patlamasının ardından durmaksızın çalışan, birlikte olduğu ekibi ile durmaksızın yeni denemeler yapan Erol Evgin bunun meyvasını da aralıksız yiyor.

Son çıkan albümünde tam on parça var. Klasik Çiğdem Talu/Melih Kibar çizgisindeki parçalarda, Esin Engin’in aranjör olark katkısı oldukça büyük. Hemen hemen tümü özenle ve en ince ayrıntıları gözönünde tutularak, sözlere gereken önem verilerek hazırlanan şarkılarda Erol Evgin de payına düşeni her zaman olduğu gibi yapıyor.

LP’de aranjörlüğün yanısıra kanun, tambur, cura ve mandolinde icracı olarak yer alan Esin Engin’den başka Melih Kibar’ın da “Tüm Bir Yaşam” adlı parçada aranjör olark imza atması en azından bir espri olarak sevimlilik taşıyor.

Bugünkü piyasa koşullarının umutsuzluğuna karşın Erol Evgin’in bu yeni albümü kuşkusuz renkli bir gelecek bekliyor.

Erol Evgin son LP’si için verilen kokteylde şarkı söylerken, davetli sanatçı arkadaşları onu dinliyorlar (soldan) Nükhet Duru, Halit Kıvanç, Nevra Serezli, Melih Kibar, Esin Engin ve masalcı teyze Adile Naşit.

Şarkılı kokteyl...

EROL EVGİN, son LP’sinin piyasaya çıkışını, Lalezar Pub’ta yapılan bir kokteylle kutladı. Sanatçı, yeni LP’si için “İki yıllık birikimin ve altı aylık yoğun bir çalışmanın ürünü. Çok mutluyum” diyor. Türk hafif müziğinin can çekiştiği şu günlerde Erol Evgin’in gerçekten on güzel şarkısıyla karşımıza çıkmasını müzik çevreleri güzel bir sanat olayı olarak yorumluyorlar. O gün, kokteylde, Bedia Muvahhit, Adile Naşit, Esin Engin, Halit Kıvanç, Nükhet Duru, Melih Kibar gibi ünlüler dikkati çektiler. Erol Evgin’in bir ara heyecan ve sevinçten şarkı söylemesi, günün sürprizi oldu.

Erol Evgin, LP’si piyasaya çıkınca parti verdi

Erol Evgin, “Erol Evgin ve Renkli Dünyası” adlı bir Long-Play hazırladı. Geçtiğimiz hafta içinde piyasaya çıkan Long - Play’in şerefine Lalezar Pub’ta bir kokteyl veren Erol Evgin, “Bu plak Müzik dünyamızda birtakım yoz müzik türlerinin alıp yürüdüğü şu günlerde piyasaya çıkmıştır ve inanıyorum ki bu plak hafif müziği kar şısına alanlara gereken dersi verecektir,” diye konuşuyor. Kokteylde sanat dünyasının birçok ünlü kişisi katıldı. Bunlar arasında ilk göze çarpanlar şunlardı: Melih Kibar, Esin Engin, Mustafa Oğuz, Yeşil Giresunlu, Nükhet Duru, Melih Nevra Serezli, Adile Naşit, Bedia Muvahhit, Halit Kıvanç, Haldun Dorman, Egeman Bostancı ve Turgut Boralı.

1981

Buğra Uğur
“Duyguların Seslenişi”

- 33’lük Plak
- Diskotür Plak
- 1981 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Çoban Yıldızı (Enstrümantal -
Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Timur Selçuk)*

* Şarkının 1975 yılı orijinal kaydının üzerine Buğra Uğur tarafından piyano çalınmıştır.

Çal
dinl
eleştir

“Duyguların Seslenişi”

Buğra Uğur

★★★★★

70'Lİ yıllara ortalarında Türkiye'de hafif müzik alanında ortaya çok önemli denemeler, besteler konmuştu. Cahit Oben'in "Özlenen Sevgi"si, "Böyle mi Başlar"ı, Selmi Andak'ın "Hayalimdeki Adam", Melih Kibar'ın "Çoban Yıldızı", İlhan İrem'in "Ver Elini"si bunlar arasında günümüze dek unutulmayanlar oldu.

Ve bu şarkıları seslendirenler de kısa zamanda ünlerinin doruğuna çıktılar. İşte Yeliz, Yeşim bunlardan sadece ikisi idi. Derken geçen yıllarla birlikte o günlerde atılan bu tohumlar çeşitli ve çoğumuzun bildiği nedenlerle filizlenmedi. Tam aksine yok olup kayboldu bu çabalar.

Şimdi elimizde bulunan "Duyguların Seslenişi" adlı LP'de genç piyanist/aranjör Buğra Uğur'un yaptığı ilginç denemeyi dinliyoruz. O günlerde hazırlanan bu şarkıların, "Play-Back" diye tanımlanan alt yapılarını kullanarak Buğra Uğur, melodileri piyanosu ile çalıyor. Böylece çalgısını genç yaşına karşın bir virtüöz ölçüsünde kullanan Buğra Uğur, ortaya mükemmel bir enstrümantal plâğın çıkmasını sağlıyor...

1981

Zerrin Özer
“...Ve Zerrin Özer”

- 33’lük Plak
- Kent Plak
- 1981 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Doğru Söyle” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

1981

Yeliz

“Yeliz”

- 33’lük Plak
- Yankı Plak
- 1981 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Zafer Dilek)*
“Deli Divane” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Zafer Dilek)*

* Daha önce Renkli Dünya adlı filmde kullanılmıştır.

1982

Geceye Selam

- 33'lük Plak
- Kastelli Kültür ve Sanat Vakfı
- 1982 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Kartal Kaan – "Köy Düğünü" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Nevra Serezli / Mustafa Alabora - "Aşk Dediğin Nedir ki?" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Mustafa Alabora – "Onu Anımsarken" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Haldun Dormen – "Gizli Bir Özlem" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Hadi Çaman – "Şener'in Derdi" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Kadro – "Bin Bir Gece Masalları (Şehrazat)" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Kadro – "Bizi Bırakamazsın" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Kadro – "Oyun Başlıyor" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Kartal Kaan – "Dünyayı Gözüm Görmüyorsa" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Nevra Serezli / Haldun Dormen – "Bir Gün Gelecek" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
"Bornoz Dansı" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Erdinç Akbaş – "Ben Gazeteciyim" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Suna Pekuysal – "Saboş Koca mı Gördü?" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Nevra Serezli / Kartal Kaan – "Yıldızlar" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Kadro – "Geceye Selam" (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru

Nükhet Duru
“Âşıksam Ne Fark Eder?”

- 33’lük Plak
- Yavuz Plak
- 1982 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gökyüzünden İndi Yıldızlar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)*
“Aşk Dediğin Nedir ki?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)*
“Söyletme Beni” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Ressam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Her Şey Senin İçin” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)*
“Âşıksam Ne Fark Eder?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Oysa Şimdi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Kazandım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Nereye Baksam O” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

* Daha önce Geceye Selam müzikalinde kullanılan şarkıların Nükhet Duru tarafından seslendirilmiş yeni versiyonlarıdır.

1982

Sezen Aksu
“Firuze”

- Kaset
- Kervan Plak
- 1982 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Keşke” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)*

* Şarkı, “Firuze” albümünün sadece kaset baskısında kullanılmıştır; plak baskısında yer almamaktadır

1982

Coşkun Demir
“Koca Çınar”

- 33’lük Plak
- 1 Numara Plakçılık
- 1982 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gül Yanaklım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Koca Çınar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hele Hele” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Vakit Akşam Oldu mu” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Sıla” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sen Bensiz Ben Sensiz” (Söz: Hikmet Münir Ebcioğlu – Müzik: Teoman Alpay – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kulun Olsam” (Söz: Fikret Kızıok – Müzik: Fikret Kızılok – Düzenleme: Melih Kibar)

ÇALDIK DİNLEDİK ELEŞTİRİYORUZ

"Koca Çınar"

Coşkun Demir

COŞKUN DEMİR
"Koca Çınar„

PTT memuru iken buradan ayrılıp kendini yoğun bir müzik çalışmasına veren **Coşkun Demir**'in ilk uzunçalarını biraz merak ve biraz kuşku ile beklerken, karşımıza dört dörtlük bir çalışma çıkıverdi... Kiminin sıradan bir gece kulübü şarkıcısı olarak görmekte ısrar ettiği, kiminin ise asla bir baltaya sap olamaz diye tanımladığı **Coşkun Demir** ne gariptir ki bu plağı ile hem bu tarz düşünenlere tokat gibi bir yanıt veriyor, hem de bundan böyle nasıl bir sanat politikası izleyeceğini gösteriyor.

Coşkun Demir tarz olarak Anadolu'dan yola çıkmakta, buradaki temleri kullanmakta, ancak müzikal altyapıda evrensel bir yolu aramaktadır... Bu sözlerde ise yapay bir İstanbul şarkı sözü yazarı dili yerine, daha geniş bir kitlenin anlayıp, sevebileceği, kolaylıkla anlaşılabilecek, içten bir tarzı benimsemektedir..

Kısaca **Coşkun Demir** burada bir sentez arayışı içinde bulunmaktadır... Yüzde yüz hedefe varmış mıdır, yoksa daha yolun başında mıdır... Bunu zaman, gösterecektir... Ancak gözle görülen bir gerçek vardır... O da güçlü, adı zirvedeki şarkıcıların arabeskte umut aradığı sırada **Coşkun Demir**'in daha özgün denemeler yapması...

Genellikle söz ve müziklerin **Çiğdem Talu, Melih Kibar** imzası taşıdığı **"Koca Çınar"**da dikkatimizi çeken şarkılar arasında **"Gül Yanaklım" "Vakit Akşam Oldu mu?"** ve **"Sıla"** başı çekiyor...

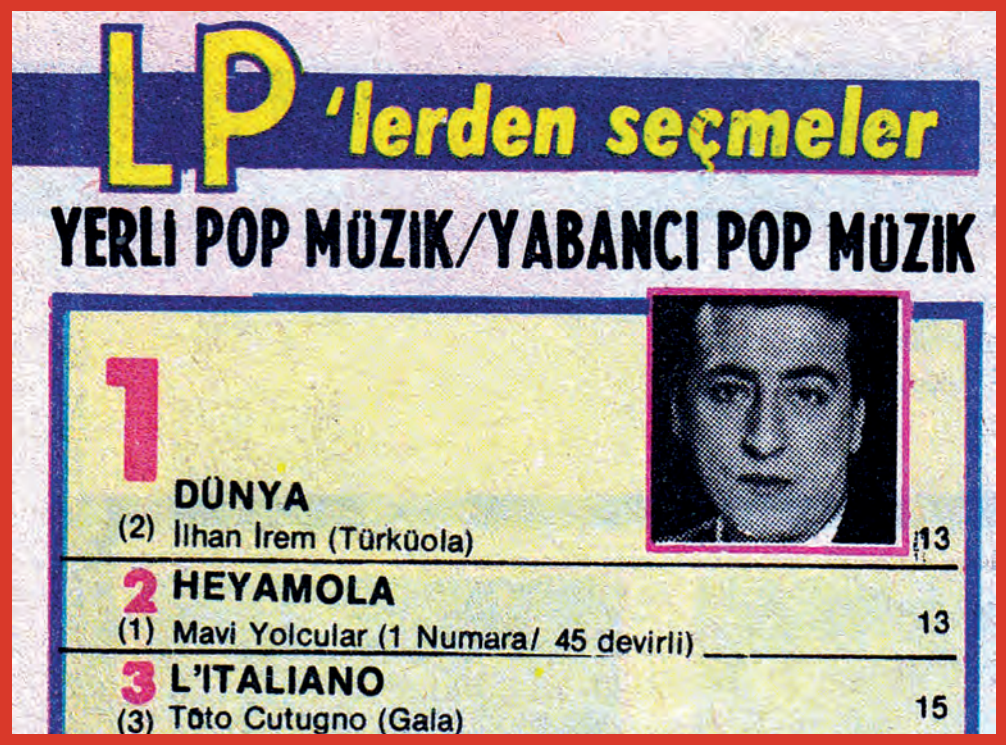
Fikret Kızılok söz ve müziğinden oluşan **"Kulun olsam"** uzunçaların **"hit"** olabilecek çizgideki bir başka şarkısı.. Kısaca bu özgün ve yürekli adımı için **Coşkun Demir**'i ve birlikte çalıştığı ekibi kutlamak gerek...

1983

İlhan İrem
“Pencere”

- 33’lük Plak
- Türküola Plak
- 1983 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Dünya Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Günaydın” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İlk Gülücükler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Dünya” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İnanmak” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İster İnan İster İnanma” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Düğün Evi Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ne Demekse” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Terazi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevecen” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sıkılmasın İçin” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yaşlılık Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yalnızlık Penceresi” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Başka Dünyanın Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ve Ötesi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)



1984

Nazan Şoray
“Dünyanın Sekizinci Harikası”

- 33’lük Plak
- Sembol Plak
- 1984 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Dünyanın Sekizinci Harikası” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Eskisi Gibi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Yerli

1. Düşkünüm Sana (1) **Bülent Ersoy**
2. Piyanist (3) **Ferdi Özbeğen**
3. Edip Akbayram 1984 (2) **Edip Akbayram-Dostlar**
4. İlla Ki (6) **Erkin Koray**
5. Mutluluklar Dilerim (4) **Zerrin Özer**
6. Yaktı Beni (7) **Ferdi Tayfur**
7. Merhaba-2 (-) **Metin Milli**
8. Nilüfer 84 (9) **Nilüfer**
9. Ağlıyorsam Yaşıyorum (5) **Gülden Karaböcek**
10. Dünyanın Sekizinci Harikası (-) **Nazan Şoray**

YERLİ POP MÜZİK / YABANCI POP MÜZİK

33

Listelerde parantez içindeki rakamlar, plağın bir hafta önceki durumunu, sonlarda yer alan rakamlar ise kaç haftadan beri listede olduğunu göstermektedir. Plakçılar, isterlerse bu listeyi vitrinlerine asabilirler.

1 UNDERCOVER — Rolling Stones (EMI-Kent) [2] — 11
2 PİYANİST — Ferdi Özbeğen (Yaşar) [1] — 13
3 ELE GÜNE KARŞI YAPAYALNIZ — Mazhar-Fuat-Özkan (Balet) [3] — 10
4 PEACE OF MIND — Iron Maiden (EMI-Kent) [5] — 10
5 CAFER ORTADİREK — Hurşid Yenigün (Yenigün) [7] — 8
6 CATCH AS CATCH CAN — Kim Wilde (EMI-Kent) [6] — 11
7 PIPES OF PEACE — Paul McCartney (EMI-Kent) [4] — 12
8 DÜNYANIN SEKİZİNCİ HARİKASI — Nazan Şoray (Sembol) [9] — 14
9 UNUTAMADIKLARIM — Güneri Munzur (Yonca) [12] — 6
10 HEARTS AND BONES — Paul Simon (Warner Bros.) [10] — 13
11 BANDIERA GIALLA — Ivan Cattaneo (CGD Balet) [11] — 8
12 NİLÜFER '84 — Nilüfer (Yaşar) [8] — 11
13 HAYALLERDEN GERÇEKLERE — Feza Tok (Odeon) [15] — 5
14 DISCO WALKMAN 1984 — Çeşitli Sanatçılar (Walkman) [14] — 9
15 FLASHDANCE — Original Soundtrack Çeşitli Sanatçılar (Casablanca-Balet) [18] — 2
16 PASSION FRUIT — Michael Franks (W. Bros.) [16] — 7
17 EDİP AKBAYRAM-1984 — Edip Akbayram-Dostlar (Sembol) [13] — 17
18 ITALIA ROMANTICA — Francis Goya (Gala) [19] — 6
19 CAN'T SLOW DOWN — Lionel Richie (Tamla Motown) [17] — 14
20 SYNCHRONICITY — The Police (A and M) [20] — 4
21 LET'S BREAK — Çeşitli Sanatçılar (Disco) [22] — 2
22 GAZEBO — Gazebo (Gala) [24] — 3
23 EROL EVGİN '84 — Erol Evgin (Balet) [21] — 18
24 SHE WORKS HARD FOR THE MONEY — Donna Summer (Balet) [23] — 20
25 DISCO SAMBA — Los Joao (Disco) [—] — YENİ — 1

"Dünyanın Sekizinci Harikası"
NAZAN ŞORAY
(Sembol- 105)
★

Nazan Şoray, neden uzunçalar ya da neden plak yapma gereğini duyar... Ortaya çıkan sonucu kendisi dinlemez mi? Zorunlu mu stüdyoya girmeye?

İlhan İrem'in kantosu "Dünyanın Sekizinci Harikası" ile başlıyor plak... Bu parçada 9 / 8'lik ritmi ile İlhan İrem'in kendi sesine uygun kantosu, Nazan Şoray'a söyletmesini anlasa da insan, gelip bir noktaya takılıyor... Türkçe ses uyumu ayaklar altına alınıp, hiçbir müzik mantığının anlayamacağı "Dünyanın Sekizinci Harikasısın" tekrarı acaba hiç rahatsız etmedi mi, bu plağa imzasını atanları... Acaba İlhan İrem, şarkısını plağın ön yüzüne ilk parça olarak konulmadı diye protesto üstüne protesto çekeceğine buna yeni bir çeki düzen verse olmaz mıydı? Olur da, gücü mü yoktu buna, çaresiz mi kalmıştı yoksa...

Ve Metin Alkanlı'ya gelince... Bu plaka aranjör olarak imza atan Alkanlı, Hafif-Çoksesli Türk Sanat Müziği- Falan-Filan tarzdan etkilenmiş olacak ki, bu plakta yoğun bir TEKSESLİLİĞE kaptırmış kendini... Ancak, Metin Alkanlı, çokseslendirmeden bu plakta yazdığını anlıyorsa, o zaman biz, on beş yıl önceki Metin Alkanlı'yı yeğleriz...

Evet... İyi bir plak değil "Dünyanın Sekizinci Harikası"... Yazık oldu Nazan Şoray'ın iki milyonuna...

Nazan Şoray Dünyanın 8.harikası!...

Müzik dünyamızda yeni bir ortaklık kuruldu... Melih Kibar artık İlhan İrem'le çalışacak, Çiğdem Talu'nun boşluğunu onunla dolduracak.

Yeni ikili ilk meyvesini verdi... İlhan İrem'in bestesi, Melih Kibar'ın düzenlemesiyle ortaya çıkan "Dünyanın 8. Harikası" adlı şarkıyı plağa Nazan Şoray okuyor...

DÜNYANIN 7 harikasını bilmeyen yoktur... Artemis Tapınağı, Mozores'in Mezarı, Babil'in Asma Bahçeleri, Piramitler, İskenderiye Feneri, Rodos ve Zeus Heykeli... Bu, dünyanın 7 harikasına, Türk hafif müziğinde bir yenisi eklendi... Ama bu, ne bir heykel, ne de bir tapınak... Bir plak... Bestesi İlhan İrem'e, düzenlemesi Melih Kibar'a ait olan **"Dünyanın 8. Harikası"** adlı şarkı...

Müzik çalışmalarını, artık birlikte sürdürmeye karar veren İlhan İrem ile Melih Kibar, ortaklıklarının ilk ürünü olan **"Dünyanın 8. Harikasını"** kimin seslendireceğini de buldular...

"Dünyanın 8. Harikası, Nazan Şoray olacak." dediler. Evet, İlhan İrem-Melih Kibar ortaklığının yarattığı ilk şarkıyı, plağa Nazan Şoray okuyor. Ve **"Dünyanın 8. Harikası"** ile **"Hal Hal"**dan sonra ikinci çıkışını yapmaya hazırlanıyor...

"UÇÜMÜZ BİRİMİZ, BİRİMİZ UÇÜMÜZ İÇİN"
İlhan İrem , Melih Kibar, Nazan Şoray(soldan sağa)... Müzik dünyamızın üç ası, iddialı bir şarkıyla karşınıza geliyorlar: "Dünyanın 8. Harikası".

YENİ ÇIKAN PLAKLAR

NAZAN ŞORAY
"Dünyanın sekizinci harikası"
(Sembol)
★ ★

Harika bir kapak. Ön tarafta yüzünün yarısı kapalı, bir gözü açık Nazan Şoray'ı (gerçekten çok güzel bir göz) öteki tarafta gözü açıklı, uzun kirpikli Nazan Şoray'ı seyrediyoruz. Her iki kompozisyonu da file eldivenli, bakımlı bir el tamamlıyor.

Bu orjinal kapağın içinden çıkan plak ne yazık ki, kapak kadar orijinal değil. Nedenine gelince. Plakta prodüktörlük ya da süpervizörlük görevini yapan kimse (belki böyle biri yok) Pop, Folk, Türk Müziği, Arabesktarzlarınıbirbirine katarak ortaya ne olduğu meçhul bir alaşım çıkartmış. Biraz oradan, biraz buradan derken müzikte bütünlük gerektiği unutulmuş. Özellikle Nazan Şoray gibi sesi kısıtlı şarkıcıların, kendilerini kabul ettirmeleri için ya çok parlak bir "sound", ya da esaslı bir parça (örneğin: Halhal) bulmaları gerekir.

Sırası gelmişken, Nazan Şoray'ın sahnede alıştığı ses tonundan söylemesinin plakta kendisi için dezavantaj olduğunu belirtelim. Elektronik aygıtlardan geçen sesin tonu daha aşağıya çekilirse yapılan müzik ve bazı besteler daha lezzet kazanacaktır. Buna en güzel örnek de İlhan İrem'in bestelediği "Dünyanın sekizinci harikası". Şoray, incecik sesiyle "Sen dünyanın sekizinci harikasısın" derken inandırıcı olamıyor.

Bu parçanın müzikal yapısına gelince: Grek tarzı ve Akdeniz sıcaklığı iyi fakat parça ritm olarak çok hızlı, söyleyeni zorluyor. Nazan Şoray'ın bu yüzdeki parçaları arasında kendine en çok yakışanı, sözü İlhan İrem'e müziği Melih Kibar'a ait "Eskisi gibi". Kibar'ın bilinen Türk Müziği çizgisindeki stilinden "Dul halayı"nda Anadolu'ya kayan Nazan, Yıldırım Gürses'in bestesi "Eller eller"de hafif kalmış.

Albümün B yüzünde yine Halk Müziği sanatçılarının söylediği "Hatuney", Bora Ayanoğlu'nun bestesi "Sil baştan" Nazan Şoray'a yakışan parçalar. Yusuf Kaya'nın bestesi "Bana bir şarkı söyle", çigan havasında düzenlenmiş nefis bir melodi. Sanatçının, buradaki başarısı, ağır icra edilen "Bir sevgi istiyorum"daki kötü yorumunu da affettiriyor.

Küçük Şoray
yeni silahlarıyla atışa hazır

Nazan şimdi daha güçlü...

Yeni sezonda Nazan Şoray da kendini yenilemiş olarak çıkacak karşımıza...

Çiğdem Talu'nun bıraktığı boşluğu doldurmaya çalışan Melih Kibar ve İlhan İrem onun yeni silahları... Onların hazırladıkları bestelerle çıkacak karşımıza...

Ve: "Yepyeni bir Nazan Şoray göreceksiniz" diyor hayranlarına: "Yeni Nazan Şoray'ı daha çok seveceksiniz, beğeneceksiniz... Ekip çalışmasının benim müzik yaşantıma olumlu katkıları olacağına inanıyorum..."

1984

Feza Tok
“Hayallerden Gerçeklere”

- 33’lük Plak
- Odeon
- 1984 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İkilemler Arasında” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Gel Yanıma” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“İnancım Tükenmesin” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Mutluyum” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Köy Güzeli” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sensiz” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yalnızlık” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“İstememe” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kısır Döngü” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yeni Bir Aşk” (Söz: Beyza Tok – Müzik: Beyza Tok – Düzenleme: Melih Kibar)

BOMBA GİBİ BİR ÜÇLÜ...

Melih Kibar, deneyimi ile katkıda bulunuyor... Genç sanatçı kardeşler, Feza ile Beyza, yıpranmamış, taze beyinleri ile bu desteği olumlu bir biçimde kullanıyorlar...

Melih Kibar, gençlerle gençleşiyor...

Melih Kibar, GONG kanalı ile tanıştığı bu gençlere kanatlarını açarak, yardımcı olmaya çalışıyor...

BESTECİLİKTE dorukta **Melih Kibar**... **Erol Evgin** bırakılmış, unutulmuş onun gözünde; yeni hedefler, yeni bir amaç peşinde şimdi... Bir yandan **Coşkun Demir**, bir yandan **İlhan İrem**'li çalışmalar, bir yandan **Nazan Şoray**'a parça yetiştirmek derken, gençlere de el uzatmaktan kaçınmıyor...

Melih Kibar'ın kanatları altında **Feza** ve **Beyza Tok** kardeşler var şimdi... **Beyza**'nın yaptığı şarkıları, ağabeyi **Feza** seslendirmekte... Ve belki de, müzik dünyamızda ilk kez örneğini gördüğümüz bir ikili, daha doğrusu bir ağabey-kardeş dayanışması çıkmakta ortaya...

Feza, 1958 yılında **İstanbul**'da doğmuş... İlkokul sıralarında mandolin çalmış... Daha sonra ise gitara çevirmiş işi... Bu arada, **1961** doğumlu bale hocası olan kız kardeşi **Beyza**'ya özenerek, iki yıl bale çalışmış... Ancak baleyi bırakıp, kemana sarılmış daha sonra...

NASIL ÇALIŞIYORLAR?

Beyza, parçayı önce besteliyor... Ardından ise sözlerini yazıyor... Ve daha sonra bunu **Feza**'ya dinletiyor. Birlikte ise bundan sonra parçayı yönlendiriyorlar... Bunun ardından **Feza**, parçaya yorum getirmeye çalışıyor... Banda alıyor, notaya dökü-yor...

MELİH KİBAR NE DİYOR?

GONG'un çağrısı ile bu gençleri bulan **Melih Kibar**, onları şöyle tanımlıyor...

"Her ikisi de çok yetenekli insanlar... Beyza, besteci olarak çok başarılı... Yaratma gücü çok fazla... Feza ise çok yumuşak, kolay algılayabilen bir genç... İkisi bir olunca ortaya dört dörtlük bir ekip çıkıvermiş... Sanırım çok kısa zamanda büyük bir başarı elde edecekler..."

YERLİ POP MÜZİK / YABANCI POP MÜZİK

33

Listelerde parantez içindeki rakamlar, plağın bir hafta önceki durumunu, sonlarda yer alan rakamlar ise kaç haftadan beri listede olduğunu göstermektedir. Plakçılar, isterlerse bu listeyi vitrinlerine asabilirler.

1 (1) TWO OF A KIND — Olivia Newton-John/ John Travolta (EMI-Kent) 10

2 (4) HAYALLERDEN GERÇEKLERE — Feza Tok (Odeon) 15

3 (2) UNUTAMADIKLARIM — Güneri Munzur (Yonca) 16

HAZIRLIKLAR BAŞLADI...
Beyza ve Feza Tok, halen yüksek öğrenimlerini sürdüren, yıllarca amatör olarak müzikle ilgilenen iki kardeş... Gong aracılığıyla Melih Kibar'la tanışan Tok'lar, iki aydan bu yana Kibar'la hazırlıklarını sürdürüyorlar...

Bu iki genç, 171 GONG okuru arasından seçildi...

İşte, Melih Kibar'ın vokalistleri

Beyza ve Feza Tok adlı, üniversiteli iki kardeşi yanına alan besteci, 12-18 yaş arasındaki gençler için müzik yapmayı amaçlıyor...

MELİH KİBAR VE YENİ ÜMİTLER...
İşte Melih Kibar'ın yeni ümitleri... Kibar, çalışmalarının büyük bir bölümünü, Beyza ve Feza Tok kardeşlerden oluşan yeni vokal grubuna ayırıyor... Besteci, amacının 12-18 yaş arası gençler için Türk kökenli müzik yapan bir topluluk yetiştirmek olduğunu söylüyor...

1985

Çeşitli Sanatçılar
“Musical Anatolia”

- 33’lük Plak
- TC Kültür Bakanlığı / TÜTAV
- 1985 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Arzu Ederdiniz” (Enstrümantal – Müzik: Hüseyin Çırakman – Düzenleme: Melih Kibar)

1985

Nilüfer
“Bir Selam Yeter”

- 33’lük Plak
- Yaşar Plak
- 1985 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Neden Sanki Neden” (Söz: Zeynep Hilâv [Talu] – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Osman İşmen)

YEPYENİ BİR NİLÜFER

Şişli'nin arka sokaklarındaki adına İstanbul Ses Kayıt Stüdyosu denilen "Müzik Restaurant"ında bize bir ziyafet çeken Nilüfer'in son çalışmalarından sizi haberdar etmek istedik. İşte, Nilüfer ve işte son çalışmaları...

SON LP'Sİ GENÇLER İÇİN

SON RÖTUŞ

"HAFİF MÜZİĞE İHANET EDEMEM"

OSMAN İŞMEN'DEN TAM DESTEK - Nilüfer, adı henüz konulmayan ve eylül ortalarında piyasaya çıkması beklenilen son uzunçalarında, en büyük desteği, aranjör Osman İşmen'den gördü. "Pop Müziğe hiçbir zaman ihanet etmedim ve etmem de" diyen Nilüfer'in son uzunçaları tam sizler için.

8 HEY

1985

Yasemin Kumral
“Seninle Ben”

- 33’lük Plak
- Diskotür Plak
- 1985 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Seninle Ben” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Seven Bilir” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Darılmak Olur mu?” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ne Çıkar?” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Kalbim Yok” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bodrumlum” (Söz: Taner Aktuna – Müzik: Taner Aktuna – Düzenleme: Melih Kibar)
“Başıma Neler Geldi” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Anneni Unutma” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ben Yârime Düşkünüm” (Söz: Muhtar Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Öğretmenim” (Söz: Yasemin Kumral – Müzik: Yasemin Kumral – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ağlama Ağlama” (Söz: Levent Oner – Müzik: Levent Oner – Düzenleme: Melih Kibar)
“İlk Muhabbet” (Söz: Anonim – Müzik: Anonim – Düzenleme: Melih Kibar)

1986

İlhan İrem
“Köprü”

- 33’lük Plak
- Türküola Plak
- 1986 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Köprüden Önce Son Çıkış” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kovalamaca” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kaza Geliyorum Demez” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Görüntüler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hallaç” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Şeyin Bitişi” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sırat Köprüsü” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Küçük Hesaplar” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Öncenin Sonrası” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Serpintiler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sihirli Aynalar” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yükseliş” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Her Şey Dönüyor” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Üçüncü Dünya Savaşı” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bırak Kalsın Öylece” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Her Şey Donsun Kaskatı” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Donuk Görüntüler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Donuk Yolculuk” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)

1986

Klips & Onlar

“Halley / Halley (İngilizce Versiyonu)”

- 45’lik Plak
- TRT & TÜTAV
- 1986 yılı Nisan ayında 45’lik plak olarak basılmış, ancak yarışma tanıtımı için basılan bu plak satışa sunulmamıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Halley” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar / Peter Schön)
“Halley (İngilizce Versiyonu)” (Söz: Sevgi Sanlı / İlhan İrem / Melih Kibar – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar / Peter Schön)

CLİPS VE ONLAR

3 Mayıs'ta Norveç'in Bergen kentinde yapılacak Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil etme onurunu elde eden 5 gencin bir araya geliş öyküsü var. Ö ...

Bu arada Klips Ve Onlar'da da bir değişiklik oldu. Seden Kutlubay, öğrenimine engel olduğu için gruptan ayrılmak zorunda kalınca, yerine Candan Erçetin alınmıştı grupta. İşte yeni "Clips Ve Onlar"ın üç yalnızlıkı ve iki güzeli:

Gür Akad: 1958 yılında İstanbul'da doğan Gür Akad, müzik çalışmalarını 10 yıldır sürdürüyor. Derya Bozkurt'la birlikte 2.5 yıl önce kurdukları "Klips"te, günümüze kadar sayısız konserler veren Gür, Rock Müziğiye gönül vermiş iyi bir gitarist. Çağın çalıştırmalarından yana olan Gür Akad, notalı eğitimi görmemiş ama besteci, Galatasaray Lisesi'nde okuduğu yıllarda grup çalışmalarına katılmış. Şimdilerde Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü ikinci sınıf öğrencisi olan Emre'nin Caz Müziği tarzı besteleri var.

Sevinçgül Bahadır: 1969 İstanbul doğumlu olan Sevinçgül'ün müzik çalışmaları da çocukluğuna uzanıyor. Ortaokul son sınıfayken bir dergisinin açtığı yarışmada 4. olduktan sonra çalışmalarını yoğunlaştıran sanatçı, vokalist olarak müzikallerde ve reklam müziklerinde görev almış. Zülfü Livaneli'ye konserlerinde eşlik eden Sevinçgül, sanatçıların Mikis Theodorakis'le yaptığı son albümünde de solist ve vokalist olarak çalışmalar yapmış. Evli ve bir erkek çocuk sahibi olan Sevinçgül piyano çalabiliyor.

Candan Erçetin: Klips Ve Onlar'ın sarışınlı adı sayılabileceğimiz Candan Erçetin, Seden Kutlubay'ın öğrenimi nedeniyle gruptan ayrılması üzerine grube alınmıştı. 1963 Kırklareli doğumlu olan Candan, İstanbul Üniversitesi Arkeoloji (Bölümü) mezunu. Müzik çalışmalarına 7-8 yıl önce başlayan sanatçımız, ekseriyetle yerli ve yabancı Pop Müzik'ler MFÖ ve Stevie Wonder.

«İlk 10'a gireceğimizi daha önce söylemiştik»

Eurovision Şarkı Yarışması'nda 9'uncu olup adımızı Avrupa'ya duyuran Klips ve Onlar, «İlk 10'a gireceğimizi daha önceden söylemiştik» dediler. Grup üyeleri yarışma öncesinde dergimize yaptıkları açıklamada «Halley»in kendilerine uğur getireceğini belirtmişlerdi...

“Mutluluktan uçuyoruz”

Eurovision Şarkı Yarışması'nda 9'uncu olan Klips ve Onlar grubu ile 2'nci seçilen İsviçre'nin, bestecisi Atilla Şereftuğ, «Türkiye'nin adını en iyi şekilde duyurduğumuz için sevinçliyiz» dediler.

Avrupalı müzik otoriteleri, «Aslında Atilla Şereftuğ'un eserleriyle yarışmaya katılan İsviçre'nin birinci, Klips ve Onlar'ın Halley'i ise 5'inci olmalıydı» diye görüşlerini dile getirdiler.

Halley, Norveç'e hazırlanıyor

Klips ve Onlar Grubu, Cumartesi günü Hollanda'ya gidiyor. 1 Nisan'da dönecek Grup, tanıtım filminin çekimine devam edecek.

3 Mayıs'ta Norveç'te yapılacak 31. Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan Klips ve Onlar Grubu, ses kayıtları için Cumartesi günü Hollanda'ya gidecek. YÖK'zede Seden Kutlubay'ın gruptan ayrılmasından sonra transfer edilen Candan Erçetin ile çalışmalarını sürdüren Grup, tanıtım filminin çekimi için Anadolu'yu dolaşı...

Eurovision'da yüzümüzü ağarttılar

Mutlu döndüler

Atatürk Havalimanı'nda coşkuyla karşılanan Eurovision ekibimizin bestecisi Kibar, Eurovision'da politikanın olduğunu belirterek, "Hak ettiğimizin biraz altında ama, oldukça güzel sonuç" dedi

Eurovision'da Türkiye'yi temsil eden ekibimiz, Atatürk Havalimanı'nda coşku ile karşılandı

Halley'in gelişi Eurovision Şarkı Yarışması'nda 9. olan "Klips ve Onlar" grubuyla, "Halley"in bestecisi Melih Kibar, dün Atatürk Havalimanı'nda coşkulu karşılandılar. Grubumuz, İskandinav ülkelerinin politik davranışlarından yakındı ve "Derecemiz daha iyi olabilirdi" dediler...

HABERİ 9. SAYFADA

Mutlu dönüş

"Halley" adlı parçalarıyla 53 puan toplayarak 9. olan topluluk Atatürk Havalimanı'nda coşku ile karşılandı

• Sinan TOROS

NORVEÇ'in Bergen kentinde yapılan 31'inci Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Halley" adlı parçalarıyla 53 puan toplayarak 9'uncu olan "Klips ve Onlar" grubu dün Amsterdam'dan İstanbul'a dönüşler ve havalimanında coşkuyla karşılandılar. "Halley" adlı parçanın bestecisi Melih Kibar, Atatürk Havalimanı'nda yaptığı açıklamada "Biz görevimizi yaptık, ancak ben daha iyi bir derece bekliyordum. Ama şimdiye kadar söylemedim. Oldukça güzel bir sonuç, fakat hak ettiğimizin biraz altında" dedi. Melih Kibar, daha sonra oylamada İskandinav ülkelerinden puan almamalarının bir ön yargıyla ilgili olup olmadığının da aklına geldiğini belirterek, "Çünkü bütün Benelüks ülkeleri ve Almanya, bir sınır oluşturuyor. Onun kuzeyine çıktın mı, puanlar kesiliyor. Biz, yapmayı amaçladığımız her şeyi yaptık temelde. Ve ya onda çok sevinçliyiz. Eğer üç ya da beş sene sonra Türkiye'ye bir birincilik gelecekse, bu dokunacağımız ilk ona girmiş olmamızın da bir katkısı olacak bunda" şeklinde konuştu. Melih Kibar, bu arada "Halley"in Almanya'da plak olarak piyasaya çıkmasının söz konusu olduğuna ve bu nedenle önümüzdeki günlerde Almanya'ya gideceğini söyledi. Kibar, bir soru üzerine "Eurovision'da da politika var" dedi...

Grup Klip ve Onkar amatör sanatçılardan oluşuyor... (Fotoğraf: TANER DEDEOĞLU)

15.03.86 HÜRRİYET

Eurovision' da heyecan gecesi

ANKARA,ÖZEL

TRT'nin ilk kez bu yıl ismarlama usulü ile belirlediği dört eser arasından, Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek eser ve sanatçılar bu gece belirlenecek. Yaklaşık 100 milyon lira harcanarak stüdyo haline getirilen Arı Sineması'nda yapılacak olan final programı da saat 20.45'den itibaren televizyondan naklen yayınlanacak. Çeşitli kurum ve kuruluş temsilcilerinden oluşan 18 kişilik Seçici Kurul oylamasını tek eser üzerine yapacak. Yarışmada ülkemizi temsil edecek olan eserin belirlenmesi için ilk oylamada üçte iki çoğunluk, ikinci oylamada salt çoğunluk ve üçüncü oylamada da en fazla oy alan eser yarışma eseri seçilecek.

Nil Burak ve İbo "Yaşa Yaşa" adlı eser ile yarışıyor... (Fotoğraf: TANER DEDEOĞLU)

Norveç yolcusu "Halley"

Norveç'in Bergen şehrinde yapılacak 31. Eurovision Şarkı Yarışmasında Türkiye'yi temsil edecek olan şarkının sözlerini İlhan İrem, müziği ve düzenlemesini ise Melih Kibar yaptı.

HABERİ 7. SAYFADA

1986 Eurovision Türkiye finalinde gençlerden oluşan "Klips ve Onlar" birinci olarak Türkiye'yi Norveç'te temsil etmeye hak kazandılar. (Vehbi DİNÇCAN)

EUROVİSİON'DA ZAFER GENÇLERİN...

Türkiye'yi "Klips ve Onlar" temsil edecek

16.03.86 TERCÜMAN

Norveç yolcusu "HALLEY"

ANKARA (Tercüman)- Eurovision Türkiye elemeleri dün akşam Ankara Arı Stüdyolarında yapıldı. Yarışma jürisi birinciliği "Klips ve Onlar" grubunun söylediği "Halley" adlı parçaya verdi. 1986 Eurovision Şarkı Yarışmasında Türkiye'yi Noveç'de temsil etmeye "Halley"in hak kazanmasından sonra sevinç gösterileri arasında şarkının söz yazarı İlhan İrem ve bestecisi Melih Kibar "Zafer gençlerin oldu. Bu yıl Eurovision'da Türkiye'yi gençler temsil edecekler" dediler.

Canlı olarak televizyondan da yayınlanan yarışmada dört şarkı yarıştı. Yarışmadan sonra Tercüman muhabirine görüşlerini açıklayan TRT Genel Müdürü Tunca Toskay: "Zannediyorum TRT bu canlı yayın ile ilk defa böyle bir salıne ve salonda şimdiye kadarki yapılmayanı yaparak başarı kazandı. Yayında bir aksama veya bir bozukluk olduğunu zannetmiyorum" dedi.

TRT Genel Müdürü Toskay, birincilik kazanan parça konusunda da, "Geçen yıl olduğu gibi bu parçayı da elden geçirebilir. Gerekirse yurt dışına göndererek düzelttirebiliriz." şeklinde konuştu.

Televizyon Daire Başkanı Mehmet Akköprülü de, yayının her yılkinden daha iyi gerçekleştiğini belirterek, memnun olduğunu söyledi.

1986 Eurovision Türkiye finalinde gençlerden oluşan "Klips ve Onlar" birinci olarak Türkiye'yi Norveç'te temsil etmeye hak kazandılar. (Vehbi DİNÇCAN)

1986

Coşkun Demir
“Kim O?”

- Kaset
- Uzelli
- 1986 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Kim O?” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Dokun Bin Ah İşit” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Gül Yanaklım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*
“Koca Çınar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*
“Hele Hele” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Sen Bensiz Ben Sensiz” (Söz: Hikmet Münir Ebcioğlu – Müzik: Teoman Alpay – Düzenleme: Melih Kibar)*
“Gökyüzünde Bir Aşk” (Söz: Ayla Seyhan – Müzik: Rasim Duran – Düzenleme: Melih Kibar)
“Vakit Akşam Oldu mu” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Sıla” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Kulun Olsam” (Söz: Fikret Kızılok – Müzik: Fikret Kızılok – Düzenleme: Melih Kibar)*

* 1981 yılında yayınlanan “Koca Çınar” albümünden alınmıştır.

1986

Kartal Kaan
“Türkü Söyle”

- Kaset
- Dünya Müzik
- 1986 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Köy Düğünü” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Mustafa Özkent)

1987

Klips & Onlar
“Halley”

- 33’lük Plak / Kaset
- Türküola
- 1987 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Klips & Onlar – “Halley (İngilizce Versiyon)”
(Söz: Sevgi Sanlı / İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar –
Düzenleme: Melih Kibar / Peter Schön)*
Klips & Onlar – “Halley”
(Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar / Peter Schön)*
Onlar – “İnan Bana” (Söz: İlkim Erkan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Onlar – “Bir Küçük Mutluluk” (Söz: Mine Sübar / Bora Ebeoğlu – Müzik: Melih Kibar –
Düzenleme: Melih Kibar)
Onlar – “Delice Sevgi” (Söz: Mine Sübar – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Onlar – “Sev Sevil” (Söz: İlkim Erkan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Onlar – “Küçük Bir Macera” (Söz: Bora Ebeoğlu – Müzik: Melih Kibar –
Düzenleme: Melih Kibar)
Onlar – “Dansa Davet” (Söz: Bora Ebeoğlu – Müzik: Melih Kibar –
Düzenleme: Melih Kibar)
Delice Sevgi (Çeşitleme) (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Melih Kibar)

*Daha önce 45’lik plak olarak yayınlanmıştır.

Müzik

“Klips ve Onlar” bir uzunçalar için stüdyoya girdiler

YİNE BERABERLER

PLAĞIN bir yüzünde Klips öteki yüzünde Onlar’ın şarkıları yera alıyor.. İki besteyi ise, yine birlikte söylüyorlar...

Bu yil Eurovision Şarkı Yarışması’nda ülkemizi temsil ederek, bize dokuzunculuk kazandıran “Klips ve Onlar” en sonunda bir uzunçalar için stüdyoya girdiler. Bilindiği gibi, iki ayrı grup olan “Klips ve Onlar” “Halley”i seslendirmek üzere birleşmişler, yarışma sonrası çalışmalarını ayrı ayrı sürdürmüşlerdi. Ancak iki grup bu kez de, bir uzunçalarda birleşmeye karar verdiler ve çalışmalara başladılar.

Kayıtları İstanbul Gelişim Stüdyosu’nda gerçekleştirilen plağın bir yüzü “K”, öteki yüzü “O” adını taşıyor. “K” yüzünün tüm besteleri “Klips Grubuna, “O” yüzünün tüm besteleri, Melih Kibar’a ait. Plağın süpervizörü ve aranjörü yine Melih Kibar. Son derece titiz bir çalışma yaptıklarını söyleyen Kibar, plağın tonmayesterinin konusunda uzman Hollandalı bir kişi olduğunu söylüyor. “Klips ve Onlar”ın bu ortak çalışmalarında “Halley”den başka, birlikte seslendirdikleri bir beste daha yer alıyor.

Uzunçaların tüm hazırlıkları tamamlandığında, Türküola etiketiyle İngilizce sözlerle, Almanya’da da piyasaya çıkacak...

Bir an bile olsun Klips ve Onlar’ı yalnız bırakmayan Melih Kibar, tüm gençlere yardımcı olmayı amaçladığını söylüyor ve ekliyor:

“Genç arkadaşlarım bana güzel anlar yaşattılar. Hatif müziğimizin amatör ruhlu ve çalışkan gençlerle çıkmazdan kurtulacağına inanıyorum. Bu yüzden tüm gençlere kapımı açıktır.”

Melih Kibar daima Klips ve Onlar’ın yanında olacağını söylüyor.

1987

Çeşitli Sanatçılar
“Kuşadası 2. Altın Güvercin Yarışma Şarkıları”

- Kaset
- Türker Prodüksiyon
- 1987 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Onlar (Sevingül Bahadır & Candan Erçetin) -
"Özlem" (Söz: İlhan İrem - Müzik: Aslıgül Kırıcı [Ayas] - Düzenleme: Melih Kibar)*

*Şarkı ilk kez 5 Temmuz 1987 gecesi Kuşadası’nda yapılan Altın Güvercin yarışması finalinde dinleyici karşısına çıkmıştır.

2. ALTIN GÜVERCİN YARIŞMA ŞARKILARI

- ÇOK GEÇ
  Beste: Sezen Aksu-Söz: Sezen Aksu
  Seslendiren: Jale
- UNUT ARTIK
  Beste: Ömer Aysan-Söz: Ömer Aysan
  Seslendiren: Ömer Aysan
- YENİDEN
  Beste: Uğur Başar-Söz: Sezen Aksu
  Seslendiren: Aşkım/Harun
- ARASIRA
  Beste: Uğur Başar-Söz: Fuat Güner
  Seslendiren: Arzu Ece
- BEBEK
  Beste: Ali Rıza Binboğa-Söz: Ali Rıza Binboğa
  Seslendiren: Ali Rıza Binboğa
- BEN SEN OLSAYDIM
  Beste: Yusuf Bütünley-Söz: Füsun Önal
  Seslendiren: Füsun Önal
- TASVİR-İ ŞİKAYET
  Beste: Bora Ebeoğlu-Söz: Bora Ebeoğlu
  Seslendiren: Grup Denk (Oya/Bora)
- AKDENİZ
  Beste: Nermin Ergün-Söz: Azra Partener
  Seslendiren: Sertap Altın
- BAHARDA BİR PAZAR
  Beste: Rüya Ersavcı-Söz: Bora Ebeoğlu
  Seslendiren: Rüya/Jeyan/Cihan
- BİR BAHAR AŞKISIN
  Beste: Banu Kırbağ-Söz: Aysel Gürel
  Seslendiren: Ayşegül Aldinç
- ÖZLEM
  Beste: Aslıgül Kırıcı-Söz: Bora Ebeoğlu
  Seslendiren: Sevingül/Candan
- NASIL DEĞİŞİR
  Beste: Ali Kocatepe-Söz: Özcan Kandemir Bilir
  Seslendiren: Aysun Kocatepe
- BİR MİMOZA KOKUSU
  Beste: Metin Özülkü-Söz: Aysel Gürel
  Seslendiren: Emel/Erdal - Talip/Metin
- MÜZİK OLUNCA
  Beste: Aycan Teztel-Söz: Nezih Topuzlu
  Seslendiren: Grup Senkron
- ŞEHİRLİ KIZ
  Beste: Buğra Uğur-Söz: Nezih Topuzlu
  Seslendiren: Emel/Erdal-H. Bütünley/S. Kutlubay

1988

Erol Evgin
“Erol Evgin ’88”

- Kaset
- Tim Müzik
- 1988 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Oldu mu Güzelim?” (Söz: Reşat Özerdem – Müzik: Sedat Sanlav – Düzenleme: Melih Kibar)
“Dudaklar” (Söz: Aysel Gürel – Müzik: Dikran Masis – Düzenleme: Melih Kibar)
“Olmasa Mektubun” (Söz: Murathan Mungan – Müzik: Manos Loizos – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hasret Şarkısı” (Söz: Feyza Sanus – Müzik: Gülmisal Altuğ – Düzenleme: Melih Kibar)
“Çek Halatı” (Söz: Aysel Gürel – Müzik: Dikran Masis – Düzenleme: Melih Kibar)
“İstanbul” (Söz: Reşat Özerdem – Müzik: Reşat Özerdem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevme” (Söz: Sezen Aksu – Müzik: Sezen Aksu – Düzenleme: Melih Kibar)
“Dilâra” (Söz: Pembegül – Müzik: Erol Evgin – Düzenleme: Melih Kibar)
“Geçer mi Böyle Ömür?” (Söz: Reşat Özerdem – Müzik: Reşat Özerdem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Gençliğimi Yaşıyorum” (Söz: Çiğdem Talu / Zeynep Talu – Müzik: Erol Evgin – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bana Beni Geri Getir” (Söz: Birant Sayın – Müzik: Birant Sayın – Düzenleme: Melih Kibar)

YERLI KASETLER

1	2 (3)	Sahibinden İhtiyaçtan **Barış Manço** (Emre)
2	1 (16)	Sezen Aksu '88 **Sezen Aksu** (Foneks)
3	3 (3)	Dünden Yarına **İlhan İrem** (Tim)
4	4 (51)	Geceler **Nilüfer** (Yaşar)
5	6 (35)	Süperstar '87 **Ajda Pekkan** (Balet)
6	7 (16)	Yıllar Sonra **Hümeyra** (Sarp)
7	5 (30)	Çek Halatı Gönlüm **Nükhet Duru** (Tim)
8	9 (51)	No Problem **MFÖ** (Tim)
9	8 (26)	Hayalimdeki Resim **Alpay** (Ada)
10	10 (19)	İkinci Bahar **Özdemir Erdoğan** (Ö.E.M.)
11	25 (44)	Dünyanın Kapıları **Yeni Türkü** (Göksoy)
12	11 (15)	Zor Yıllar **Zülfü Livaneli** (Göksoy)
13	Y (—)	Erol Evgin '88 **Erol Evgin** (Tim)

A

1. OLDUMU GÜZELİM
   Söz: Reşat Özerdem Müzik: Sedat Sanlav
2. DUDAKLAR
   Söz: Aysel Gürel Müzik: D. Masis
3. OLMASA MEKTUBUN
   Söz: Murathan Mungan Müzik: Manos Loizos
4. HASRET ŞARKISI
   Söz: Feyza Sanus Müzik: Gülmisal Altuğ
5. ÇEK HALATI
   Söz: Aysel Gürel Müzik: D. Masis
6. İSTANBUL
   Söz-Müzik: Reşat Özerdem

B

1. SEVME
   Söz-Müzik: Sezen Aksu
2. DİLÂRA
   Söz: Pembegül Müzik: Erol Evgin
3. GEÇERMİ BÖYLE ÖMÜR
   Söz-Müzik: Reşat Özerdem
4. GENÇLİĞİMİ YAŞIYORUM
   Söz: Çiğdem Talu / Zeynep Talu Müzik: Erol Evgin
5. BANA BENİ GERİ GETİR
   Söz-Müzik: Birant Sayın

PRODÜKSİYON: TİM A.Ş.
SÜPERVİZÖR: EROL EVGİN
DÜZENLEMELER: MELİH KİBAR
STÜDYO: MARMARA V.A.P.P.
TONMEISTER: ISTVAN LEELÖSSY
FOTOĞRAFLAR: SİNAN ÇETİN
GRAFİK: FALİH ÖZDEN

1988

Neriman
“Sarıl Bana / Sen Bir Erkeksin”

- Kaset
- Tim Müzik
- 1988 yılının Eylül ayında yayınlanmıştır.

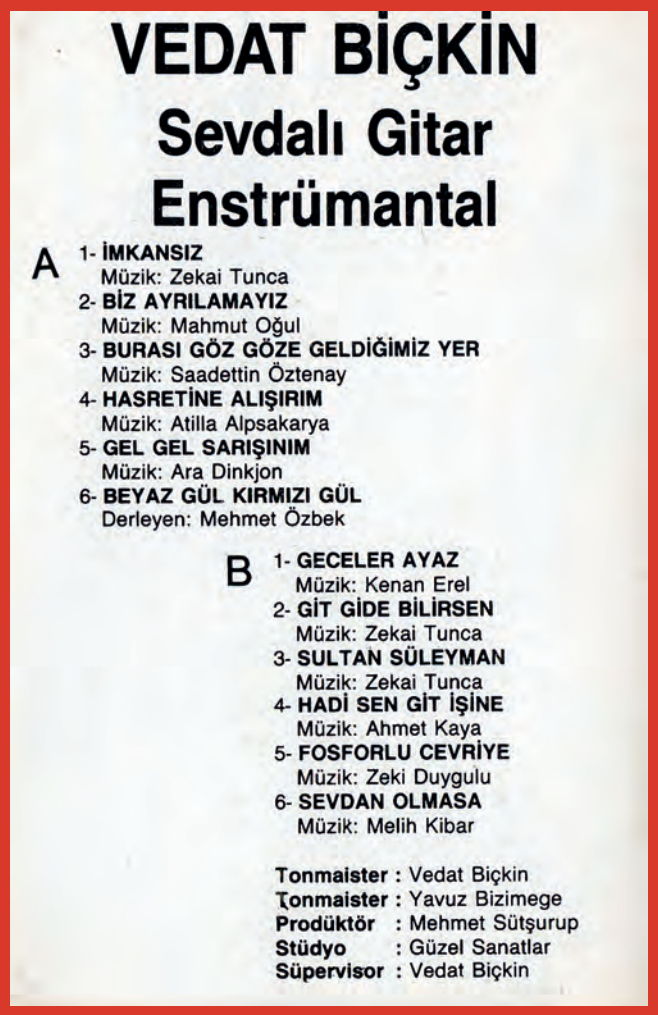
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Ellerin Gülü” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Du Bozuldu” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yandım Allah” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Helva” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevmeyi Bilmeyenler Sevmesin” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sen Bir Erkeksin” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Öp Beni” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sarıl Bana” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“İlk Defa” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)
“Olmadı Dileklerim” (Söz: Neriman – Müzik: Neriman – Düzenleme: Melih Kibar)

1989

Vedat Biçkin
“Sevdalı Gitar”

- Kaset
- Armoni Müzik
- 1989 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sevdan Olmasa” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Vedat Biçkin)



VEDAT BİÇKİN
Sevdalı Gitar
Enstrümantal

A
1- **İMKANSIZ**
Müzik: Zekai Tunca
2- **BİZ AYRILAMAYIZ**
Müzik: Mahmut Oğul
3- **BURASI GÖZ GÖZE GELDİĞİMİZ YER**
Müzik: Saadettin Öztenay
4- **HASRETİNE ALIŞIRIM**
Müzik: Atilla Alpsakarya
5- **GEL GEL SARIŞINIM**
Müzik: Ara Dinkjon
6- **BEYAZ GÜL KIRMIZI GÜL**
Derleyen: Mehmet Özbek

B
1- **GECELER AYAZ**
Müzik: Kenan Erel
2- **GİT GİDE BİLİRSEN**
Müzik: Zekai Tunca
3- **SULTAN SÜLEYMAN**
Müzik: Zekai Tunca
4- **HADİ SEN GİT İŞİNE**
Müzik: Ahmet Kaya
5- **FOSFORLU CEVRİYE**
Müzik: Zeki Duygulu
6- **SEVDAN OLMASA**
Müzik: Melih Kibar

Tonmaister : Vedat Biçkin
Tonmaister : Yavuz Bizimege
Prodüktör : Mehmet Sütşurup
Stüdyo : Güzel Sanatlar
Süpervisor : Vedat Biçkin

1989

Çeşitli Sanatçılar
“Yolun Yarısı”

- Yolun Yarısı
- Kaset
- Dormen Tiyatrosu
- 1989 yılı Aralık ayında sahnelenmeye başlanan aynı adlı müzikalin şarkılarını içeren bu kaset, sadece fuayede satışa sunulmak için basılmış ve piyasaya sürülmemiştir.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Nevra Serezli – “Kolay Bir İş Değil Bu İş”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Demet Akbağ / Nevra Serezli / Sevil Üstekin – “Entel Barlar”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli – “Yolun Yarısı”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Fikret Kuşkan – “Beklemesini Bilmek Sevmek Demek”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Turgay Kantürk / Nevra Serezli / Demet Akbağ / Fikret Kuşkan / Bardakiler – “Bana Ne?”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Ceylan Palay – “Öteki Kadın”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli – “Çizgiler”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli – “Rüya (Düş Sahnesi)”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Sevil Üstekin – “Ben Olsam”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli / Sevil Üstekin – “Gel Unutalım (Unutalım Geçmişi)”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Alev Sezer – “Küçüğüm”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Ceylan Palay – “Öteki Kadın (Tekrar)”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli / Tüm Kadro – “Final”
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

1990

Çeşitli Sanatçılar
“Kuşadası 4. Altın Güvercin Yarışma Şarkıları”

- Kaset
- Türker Prodüksiyon
- 1990 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Rezzan Yücel – “Yaşamak İstiyorum”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kİbar – Düzenleme: Metin Özülkü)*

* Şarkı ilk kez 21 Temmuz 1990 gecesi Kuşadası’nda yapılan Altın Güvercin yarışması finalinde dinleyici karşısına çıkmıştır.

A Yüzü

NERDESİN
Beste: Bora Ebeoğlu - Söz: Bora Ebeoğlu
Seslendirenler: Grup Denk
KARŞILIKSIZ ÇEK
Beste: Fergan Mirkelam - Söz: Fergan Mirkelam
Seslendirenler: 3.Nesil
KARANLIKTA BİRİ GİDİYORDU
Beste: Fatih Erkoç - Söz: Aysel Gürel
Seslendiren: Sinan Erkoç
SINIRSIZ BİR DÜNYA
Beste: Volkan Başaran - Söz: Volkan Başaran
Seslendirenler: Volkan Başaran / Serdar Akatlar
SARIL O HAYALLERE
Beste: Şevket Uğurluer - Söz: Can Uğurluer
Seslendirenler: Can Uğurluer / Jale Bekar
BANA TÜRKÜLERİMİ VERİN
Beste: Savaş Bağcan - Söz: Savaş Bağcan
Seslendirenler: Sonat Bağcan / Seda Bağcan
HAYAL OLAMAM SENİNLE
Beste: Ufuk Yıldırım - Söz: Meltem Taşkıran
Seslendirenler: Ufuk Yıldırım / Özlem Yüksek
SEN VE BEN
Beste: Ali Otyam - Söz: Meltem Taşkıran
Seslendirenler: Grup Gökkuşağı/Pi

B Yüzü

SÖZ MÜ BABACIĞIM
Beste: Burhan Şeşen - Söz: Burhan Şeşen
Seslendirenler: Burhan Şeşen / Serhan Şeşen
KAHYA YAHYA
Beste: Cahit Berkay - Söz: Cem Karaca
Seslendiren: Cem Karaca
İKİ GÖZÜM İKİ ÇEŞME
Beste: Suavi Andaç - Söz: Suavi Andaç
Seslendiren: Suavi Andaç
KARDEŞİM
Beste: Özkan Samioğlu - Söz: Aşık Veysel
Seslendiren: Sibel Sezal
YAŞAMAK İSTİYORUM
Beste: Melih Kibar - Söz: Çiğdem Talu
Seslendiren: Rezzan Yücel
SENİNLE
Beste: Turhan Yükseler - Söz: Batuhan Şenyücel
Seslendiren: Halis Bütünley
GÜLÜMSE BİRAZ
Beste: Cem Akgün - Söz: Celal Beşiktepe
Seslendirenler: Grup Çağrı

Organizasyon: ***TÜRKER REKLAMCILIK ve ORGANİZASYON***

1990

İlhan İrem
“Pencere... Köprü... Ve Ötesi”

- Kaset
- Şahin Özer
- 1990 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.
- Daha önce 33’lük plak olarak yayımlanmış olan “Pencere”, “Köprü” ve “Ve Ötesi” adlı İlhan İrem albümlerinden toplama bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Dünya Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İlk Gülücükler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Dünya” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İnanmak” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İster İnan İster İnanma” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Terazi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevecen” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yaşlılık Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yalnızlık Penceresi” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Köprüden Önce Son Çıkış” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Küçük Hesaplar” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sihirli Aynalar” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Donuk Yolculuk” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)

1991

Nükhet Duru
“Aç Gözünü Adamım”

- CD / Kaset
- Nepa
- 1991 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bir Adım Yeter” (Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Yeni Çalışması Aç Gözünü Adamım'ın Halısı Olarak Nitelediği Benim Yolum'la Yolunu Çizdiğini Söyleyen Nükhet Duru:

BU ALBÜMDEN EMİNİM

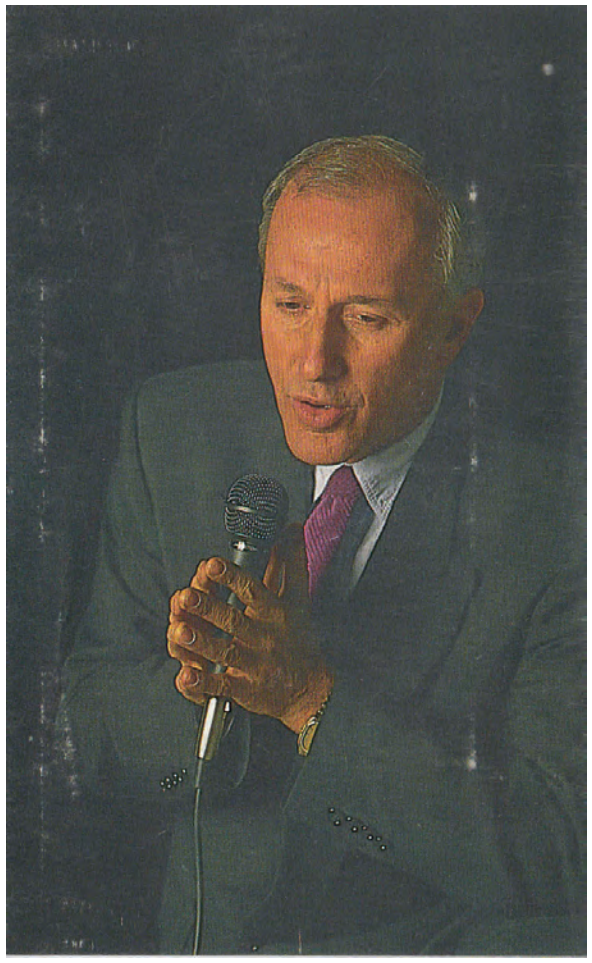
Biz hiçbir taktik, hiçbir strateji uygulamadan, din kuvvetiyle geldik. Yetenekliydim ama çocuktum. İlk zamanlar giydiğim kostümler öyle tuhaftı ki... Ancak 20 yaşıma geldiğimde paketimi buldum: Ağır, oturaklı, çok çileler çekip, gün görmüş kadın...

1991

Coşkun Demir
“Özledim”

- Kaset
- Kent
- 1991 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Ben Böyleyim İşte” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Özledim” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Akşam Sefası” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yeniden” (Söz: Kerim Aydın Erdem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Keşke” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yine de Sev” (Söz: Oktay Şenol – Müzik: Oktay Şenol – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hani” (Söz: Oktay Şenol – Müzik: Oktay Şenol – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ne Fark Eder?” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Selmi Andak – Düzenleme: Melih Kibar)
“Tutku” (Söz: Bora Ebeoğlu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Elveda” (Söz: Oktay Şenol – Müzik: Oktay Şenol – Düzenleme: Melih Kibar)



Coşkun Demir "Özledim"

A

1- Ben Böyleyim İşte
Söz : Zeyhep Talu • Müzik : Melih Kibar
ACC. GUITAR : Erdem Sökmen • PERCUSSION : Cem Erman

2- Özledim
Söz : Zeyhep Talu • Müzik : Melih Kibar • Ney : Ercan Irmak
EL. GUITAR : Erdem Sökmen • PERCUSSION : Cem Erman

3- Akşam Sefası
Söz : İlhan İrem • Müzik : Melih Kibar
PERCUSSION : Cem Erman • EL. GUITAR : Erdem Sökmen

4- Yeniden
Söz : Kerim Aydın Erdem • Müzik : Melih Kibar
PERCUSSION : Cem Erman • UD : Mutlu Torun

5- Keşke
Söz : Çiğdem Talu • Müzik : Melih Kibar
EL. GUITAR : Erdem Sökmen

B

1- Yinede Sen
Söz - Müzik : Oktay Şenol

2- Hani
Söz - Müzik : Oktay Şenol
ACC. GUITAR : Erdem Sökmen

3- Ne Farkeder
Söz : Zeyhep Talu • Müzik : Selmi Andak

4- Tutku
Söz : Bora Ebecioğlu • Müzik : Melih Kibar
Ney : Ercan Irmak • Ud : Mutlu Torun

5- Elveda
Söz - Müzik : Oktay Şenol
KEMENÇE : Ahmet Kadri Rizeli • ACC. GUITAR : Erdem Sökmen

Orkestrasyonlar: **Melih Kibar** ■ Süpervizör: **Melih Kibar** ■ Kayıt: **Martin Spencer** (CRU) ■ Stüdyo: **Melki - MARMARA** V.A.P.P ■ Mixing: **Martin Spencer** (CRU) ■ Süpervizör Asistanı: **Hamit Ündaş** ■ Bilgisayar Kayıtları: **Melih Kibar** ■ Vokaller: **Sibel - Sezal** ■ Kapak Resmi: **Neslihan Okumuş**

*"Özledim" isimli kasetimin oluşumunda özverili katkılarını esirgemiyen **Melih Kibar**'a, **Zeynep Talu**'ya, **Oktay Şenol**'a, **Selmi Andak**'a, **İlhan İrem**'e, **Bora Ebeoğlu**'na, **Neslihan Okumuş**'a, **M.Spencer**'a, **Hamit Ündaş**'a, **Funda Sanliman**'a, ve Sayın **Kerim Aydın Erdem**'e yürekten teşekkürü borç bilirim.*

Coşkun Demir

TÜRKİYE POP LİSTESİ

1	1	3	YEMİN ETTİM KAYAHAN (YAŞAR)
2	12	2	KARLAR DÜŞER EMEL(ŞAHİN)
3	-	-	AÇ GÖZÜNÜ ADAMIM NÜKHET DURU (NEPA)
4	2	5	İKİ ÇİFT LAF ZUHAL OLCAY (GÖKSOY)
5	3	6	ÇAĞRI LEMAN SAM (GÖKSOY)
6	6	2	SEVDA DEĞİL AYLİN LİVANELİ (GÖKSOY)
7	5	10	GELDİLER MFÖ (MMY)
8	8	12	GİTME ALPAY (KALİTE)
9	7	4	SEN MÜHİMSİN NİLÜFER (YAŞAR)
10	9	14	ŞAHDAMAR EDİP AKBAYRAM (BAYŞU)
11	13	2	ÖZLEDİM COŞKUN DEMİR (KENT)
12	10	4	DÜŞÜNCELİ ŞARKILAR ÖZDEMİR ERDOĞAN
13	5	6	CEMRE DÜŞÜNCE FATİH KISAPARMAK (ÖZER)
14	14	4	AL YAZMALIM- KAR ÇİÇEĞİM METİN ÖZÜLKÜ ((JET)
15	19	5	TİRYAKİ GRUP DENK (ELENOR)
16	17	11	YİYİN EFENDİLER YİYİN C. KARACA-C. BERKAY-U. DİKMEN (ÖZBİR)
17	11	10	İŞTE BEN ZERRİN ÖZER(SARP)
18	15	7	SEVGİ DUVARI AHMET KAYA (BARIŞ)
19	18	7	NOSTALJİ BARIŞ MANÇO (ÖZER)
20	21	2	NEVROZ KARIŞIK (NEPA)
21	20	5	RUMELİ KONSERLERİ YENİ TÜRKÜ (GÖKSOY)
22	22	6	DÜŞ VE FANTAZİ HAKAN PEKER (MİNERVA)
23	14	16	SEVGİLİYE AŞKIN NUR YENGİ (FONO)
24	24	14	NAZLI BEBE-KİLİM FATİH KISAPARMAK (ÖZLEM)
25	25	21	SEZEN AKSU SÖYLÜYOR SEZEN AKSU (FONO)
26	26	2	BENİ UNUTMA GÜLAY ERALP (DENİZ)
27	27	2	ŞARKILARIMIZ KARDEŞTİR BİLGESU ERENUS (YENİ DÜNYA)
28	28	7	PENCERE-KÖPRÜ-ÖTESİ İLHAN İREM (ÖZER)
29	29	2	BU KALP SENİ UNUTURMU? SİBEL SEZAL (ADA)
30	32	2	NADİDE SICAKLAR TUNÇAY YÖNAÇ (UZELLİ)
31	30	7	PİR SULTAN ABDAL GRUP KIZILIRMAK NEPA)
32	31	10	TUTKULARDAN İNTİHAR HÜMEYRA (SARP)
33	33	9	HASRET TÜRKÜSÜ SELDA BAĞCAN (MAJÖR)
34	34	8	DON'T GO AYLİN LİVANELİ (GÖKSOY)
35	35	17	BENİM YOLUM NÜKHET DURU (BAYAR-FONEKS)
36	36	2	ANI RECEP AKTUĞ (UZELLİ)
37	37	8	OKYONUSA DOĞRU GRUP BİLEŞİM (NEPA)
38	38	21	GÖKYÜZÜ HERKESİNDİR ZÜLFÜ LİVANELİ (GÖKSOY)
39	39	7	İLK YAZ AYSUN KOCATEPE (1 NUMARA-NEPA)
40	40	17	AJDA PEKKAN 90 AJDA PEKKAN (EMRE)

Listelerimizdeki ilk rakam eserin bu ayki sırasını ikinci rakamsa geçtiğimiz ayki sırasını göstermektedir.
Üç rakamın yer aldığı sütunlarda üçüncü rakameserin kaç ay ya da haftadır listede olduğunu gösteriyor.

1991

Erol Evgin
“Erol Evgin İle Yeniden”

- CD / Kaset
- Şan Müzik
- 1991 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Güler misin Ağlar mısın” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“İşte Öyle Bir Şey” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ne Olmuş?” (Söz: Zeynep Talu Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Bu albüm, sınırı ve yoğun bir çalışmanın ürünü...
Bir dönemin unutulmaz şarkılarını "YENİDEN" yorumlarken, söz yazarını ÇİĞDEM TALU'yu sevgi ve hasretle anıyorum.
Bu albüme katkıları nedeniyle, besteci ve aranjör, sevgili dostum MELİH KİBAR'a, sevgili ZEYNEP TALU'ya, genç aranjörler UZAY HEPARI ve AYKUT GÜNEL'e, bu çalışmaya, çalışkan ve vokalleri ile katılan müzisyen arkadaşlarıma ve emeği geçen tüm dostlarıma ve... bir kaç yıl aradan sonra sizlerle "YENİDEN" beraber olurken, muhteşem dört yeni şarkısıyla bana güç veren sevgili dostum SEZEN AKSU'ya sonsuz teşekkürler ederim...

Erol Evgin

MÜZİK YÖNETMENİ: **EROL EVGİN**

YAPIMCI: **SITKI AVAZ**
STÜDYO: **MELKİ**
TONMAİSTER: **MARTIN CRU SPENCER**
DİA: **MUSTAFA OĞUZ**
GRAFİK: **QUARTET**

YETER
DOĞAŞTIM TÜM SORMALARIYLE YANDIM
KORKU DAVRANDIKLA GÖRÜNÜN YÜZÜNE
ÜMİDİMİ ÖRÜLLÜ YALNIZ.
ŞİMDİ ÇAĞIRIYOR SESİNİ ÇAĞIRIYOR
SORDUM SÖYLEDİKLERİ DAĞLARDAN GÜZÜ
BİRİLİGİNİ TÜRÜNÜ SORDUM
İÇİ İÇİ ŞARKININ SÖZÜLÜ GİBİ
GÜZEL BİR YANAŞMA KÖTÜLÜRÜ GİBİ
KÜMÜŞÜMÜ GÖNÜL YÜTÜLÜR GİBİ KALDIM
YETER YETER YETER YETER
TÜMÜMÜZÜ KÜRMÜŞ YOLLARIMA
ÖZÜLÜRÜM BU YOLDA YETER
DAĞDIŞTI SAKINIM KOLLARIMA
BU GÜÇÜ BU DAĞKÜLÜK YETER
YORULDUM BU DELİLİK YETER

İŞTE ÖYLE BİRŞEY
İŞTE ÖYLE BİRŞEY

KARA GÖZLERİNDEN YAS
KARA GÖZLERİNDEN YAS
DÜŞÜNÜLÜR SÜTÜNÜN
DÜŞÜNÜLÜR BAŞTINA
ÜZÜNÜNÜ YÜRÜR.
BEN SEVDAĞIN SÜRÜYÜM
FIRTINALA DUMDURUN
YALLI BIR ÇIYNAR GİBİ
ÜMİDİMİ BOŞURDUN

SEÇİLMİŞ HAYATLAR
ÜMİTLER BÜÜNÜTÜ ÜZÜNLÜK ÇAĞLAMAK.
DÜNÜLÜR ÖRÜLÜLÜRÜMÜ YANMAMIZIN YANMAMIZIN
YAŞAMAYIZ KÜNÜTÜNÜ KANAN KÖRÜK BIR KÜÇÜ
DÜŞÜNÜŞÜ DAĞLARIMI YAŞAMIP ÜRÜYORUZ.
NE SENDE O YÜRÜK YAŞ VE SEVDAN SÜLÜYORUZ

ETME EYLEME
BIRAK BIR KAK SÜ DÜŞÜNÜ ETME EYLEME CANIM
YANDI ÜLÜR GÜNÜLÜRÜMÜ ETME EYLEME CANIM
YANA GÜMÜŞ YÜRÜYÜR ÜÜYÜ ETME EYLEME CANIM
BANA GÜÜÜÜ GÜÇÜM ÜÜÜÜ ETME EYLEME CANIM

İÇİMDEKİ FIRTINA
İÇİMDEKİ FIRTINA

BİR DE BANA SOR
BİR DE BANA SOR

ATEŞLE OYNAMA
ATEŞLE OYNAMA

GÜLER MİSİN AĞLAR MISIN
GÜLER MİSİN AĞLAR MISIN

NE OLMUŞ
NE OLMUŞ

SEVDAN OLMASA
SEVDAN OLMASA

SÖYLE CANIM
SÖYLE CANIM

1992

Kartal Kaan
“Âşıksan Dikkat”

- Kaset
- Şan Müzik
- 1992 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

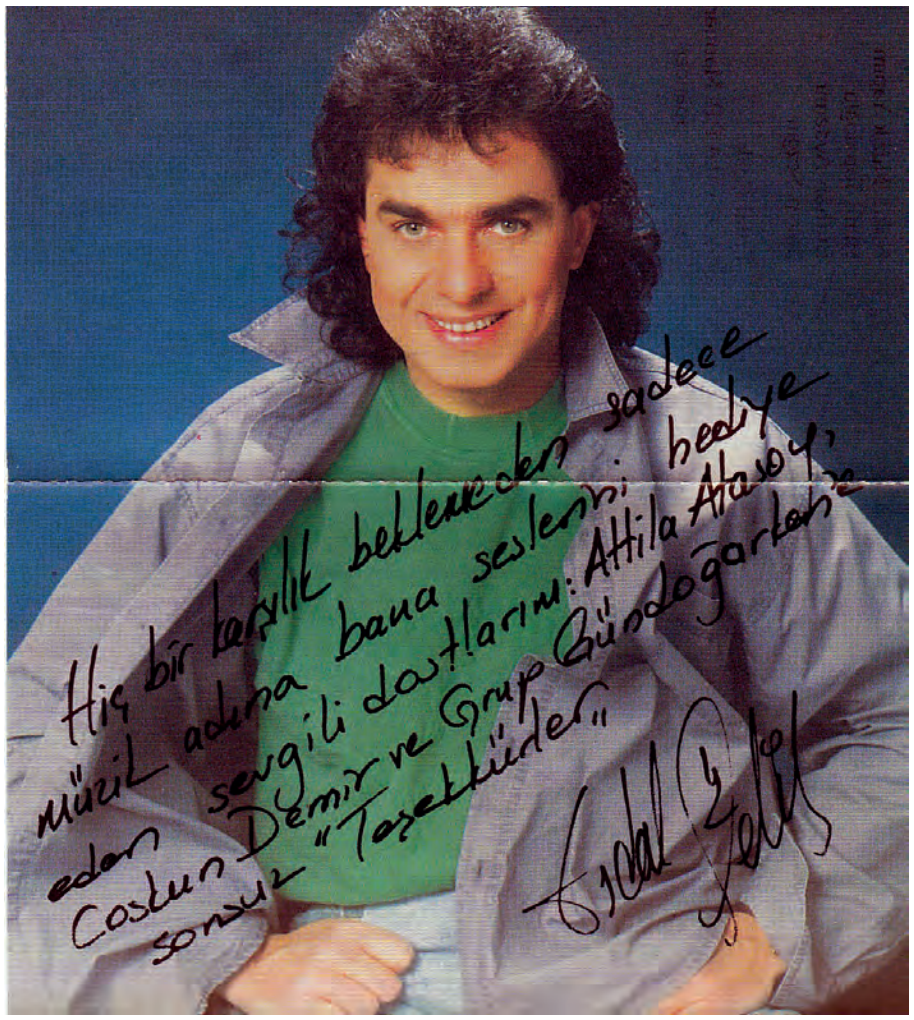
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Dünyayı Gözüm Görmüyorsa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Köy Düğünü” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

1992

Erdal Çelik
“Cana Cansın”

- Kaset
- Nokta Müzik Yapım
- 1992 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Cana Cansın” (Söz: Erdal Çelik – Müzik: Erdal Çelik – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bu Akşam” (Söz: Fikret Kızılok – Müzik: Fikret Kızılok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ateş Bacayı Sardı” (Söz: Eda Özülkü – Müzik: Metin Özülkü – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hadi Gel Geleceksen” (Söz: Eda Özülkü – Müzik: Metin Özülkü – Düzenleme: Melih Kibar)
“Senin Olsaydım” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bende Zarar Yok” (Söz: Erdal Çelik – Müzik: Erdal Çelik – Düzenleme: Melih Kibar)



1992

Neco
“Hafif Hafif”

- Kaset
- Melki Prodüksiyon
- 1992 Haziran ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hafif Hafif” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Hayim – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sen Olmasan da” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hafif Hafif (Remix)” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Hayim – Düzenleme: Melih Kibar)

YAPIM	MELKİ PRODÜKSİYON
PRODÜKTÖR	MELİH KİBAR
STÜDYO	MELKİ V.A.P.P.
TONMAİSTER	MARTIN CRU SPENCER
ASS. TONMAİSTER	CEM BÜYÜKUZUN

MELKİ PRODUCTION

A

HAFİF HAFİF	: 4.55
SÖZ	: ZEYNEP TALU
MÜZİK	: HAYİM
DÜZENLEME	: MELİH KİBAR
VOKALLER	: CİHAN OKAN, SİNAN ERKOÇ, TAMER KELEŞOĞLU, SİBEL SEZAL, TUBA ÖNAL, BURCU MERTER
SESLER	: BURCU BAŞARAN, MEHMET BİRKİYE, CRU
VAY HALİM VAY	: 3.56
SÖZ	: ÇETİN AKÇAN
MÜZİK	: ANONİM
DÜZENLEME	: TARIK SEZER
BUZUKİ	: TAMER KELEŞOĞLU
GİTAR	: ONUR KOĞACIOĞLU
VOKALLER	: CİHAN OKAN, TAMER KELEŞOĞLU, SİNAN ERKOÇ

B

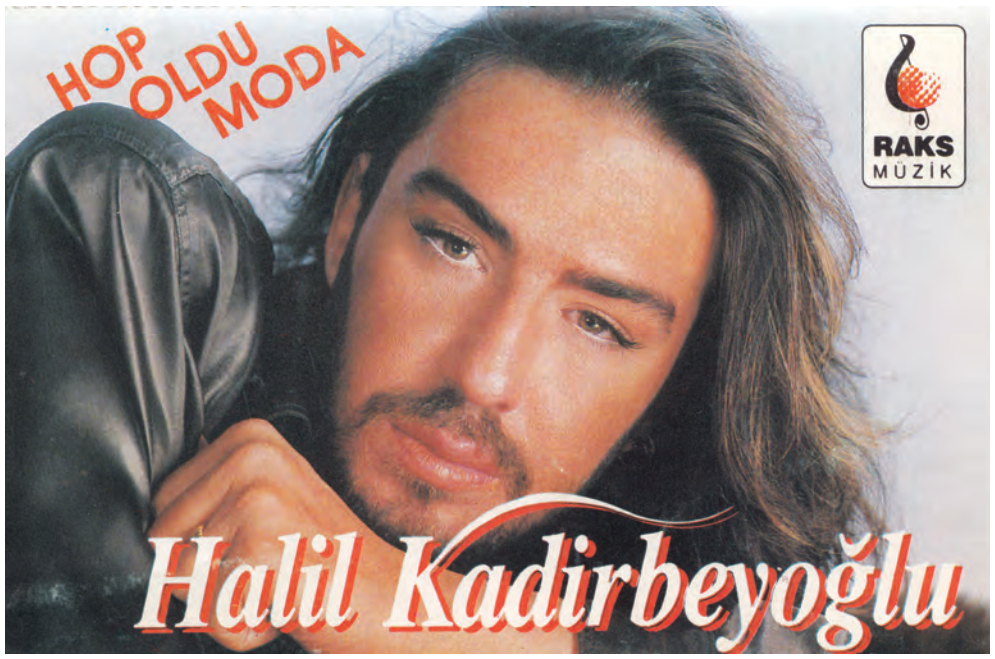
İYİ MİSİN	: 3.41
SÖZ	: ZEYNEP TALU
MÜZİK	: LARIOS
DÜZENLEME	: TARIK SEZER
KEMAN	: MUSTAFA SÜDER
BUZUKİ	: TAMER KELEŞOĞLU
GİTAR	: ONUR KOĞACIOĞLU
DARBUKA	: CELAL ÖNER
VOKALLER	: CİHAN OKAN, TAMER KELEŞOĞLU, SİNAN ERKOÇ, SİBEL SEZAL, TUBA ÖNAL, BURCU MERTER
SEN OLMASAN DA	: 3.40
SÖZ	: ZEYNEP TALU
MÜZİK	: MELİH KİBAR
DÜZENLEME	: MELİH KİBAR
VOKALLER	: SİBEL SEZAL, TUBA ÖNAL, BURCU MERTER
HAFİF HAFİF Remix	: 1.00

1992

Halil Kadirbeyoğlu
“Hop Oldu Moda”

• Kaset
• Raks Müzik
• 1992 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hop Oldu Moda” (Söz: Şehrazat / Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: R. Turatti / M. Natale – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yalan Olur” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: T. Satiriadis – Düzenleme: Melih Kibar)
“Vay Deli” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: T. Satiriadis – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bugünler İçin” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: M. Joveaux – Düzenleme: Melih Kibar)
“Güzel Kız” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: P. Jhon’s – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bin Bir Hayalsin Sen” (Söz: Şehrazat – Müzik: J. Pietri – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kaybolup Gittiler” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: Peter J. Wijm – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ben” (Söz: Şehrazat – Müzik: Alice – Düzenleme: Melih Kibar)
“Belki Biter” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: F. Valery – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hırslı Zevklerim” (Söz: Halil Kadirbeyoğlu – Müzik: P. Delance / F. Valery – Düzenleme: Melih Kibar)



1993

Seyyal Taner
“Kalbimi Affettim”

• Kaset
• Yavuz Plak
• 1993 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
• Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

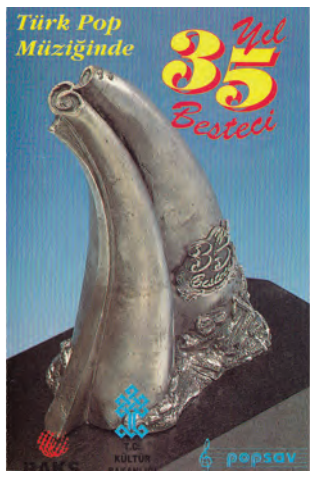
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sorma Neydi O” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Neden Gelmedin?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Gülme Komşuna” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Seni Çok Özledim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

1993

Çeşitli Sanatçılar
“35 Yıl 35 Besteci”

• Kaset
• Raks Müzik
• 1993 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.
• 30 Nisan 1993 tarihinde Atatürk Kültür Merkezi’nde yapılan "35 Yıl 35 Besteci" adlı gecenin konser kaydı albümüdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – “İşte Öyle Bir Şey”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Orkestra Şefi: Turhan Yükseler)



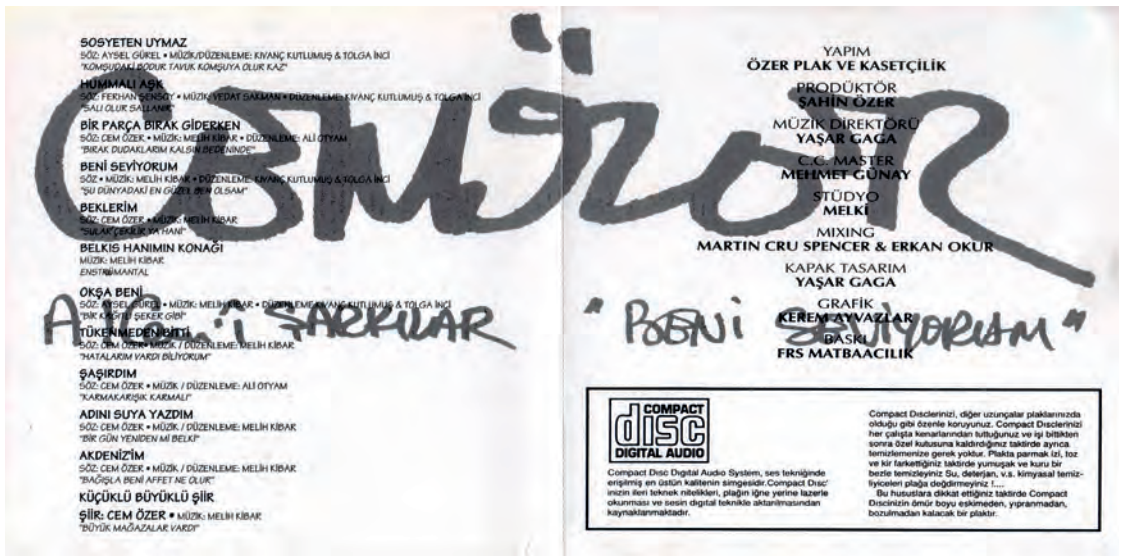
1993

Cem Özer
“A-Cem’i Şarkılar / Beni Seviyorum”

- CD / Kaset
- Şahin Özer Plakçılık
- 1993 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bir Parça Bırak Giderken” (Söz: Cem Özer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ali Otyam)
“Beni Seviyorum” (Söz: Melih Kibar – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Kıvanç Kutlumuş / Tolga İnci)
“Beklerim” (Söz: Cem Özer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Belkıs Hanım’ın Konağı” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*
“Okşa Beni” (Söz: Aysel Gürel – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Kıvanç Kutlumuş / Tolga İnci)
“Tükenmeden Bitti” (Söz: Cem Özer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Adını Suya Yazdım” (Söz: Cem Özer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Akdeniz’im” (Söz: Cem Özer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Küçüklü Büyüklü Şiir” (Şiir: Cem Özer - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Melih Kibar)**

* Daha önce aynı adlı televizyon dizisinin tema müziği olarak kullanılmıştır. Albümün sadece kaset baskısında yer almakta, CD baskısında yer almamaktadır.
** Şiirin fonunda “Belkıs Hanım’ın Konağı” adlı beste kullanılmıştır.



1994

“TRT Çocuk Koroları Popüler Şarkı Yarışması”

- Kaset
- TRT
- 1994 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Arılar”
(Söz: Cenan Akın – Müzik: Cenan Akın – Düzenleme: Melih Kibar)
“Mutluluk Şarkısı”
(Söz: Burhan Hüseyin – Müzik: Burhan Hüseyin – Düzenleme: Melih Kibar)
“Orman Sevgisi”
(Söz: Tolga Tem – Müzik: Tolga Tem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Keloğlan”
(Söz: Toroslu Belen – Müzik: Toroslu Belen – Düzenleme: Melih Kibar)
“Müzik Sevgidir”
(Söz: Zafer Akyol – Müzik: Zafer Akyol – Düzenleme: Melih Kibar)
“Beslenme Türküsü”
(Söz: Hamdi Tunçer – Müzik: Salih Aydoğan – Düzenleme: Melih Kibar)
“Cici Bebeğim”
(Söz: Savaş Bağcan – Müzik: Savaş Bağcan – Düzenleme: Melih Kibar)
“Küçük Çevreciler"
(Söz: Serap Korhan – Müzik: İbrahim Hakkı Korhan – Düzenleme: Melih Kibar)
“Okulumu Seviyorum”
(Söz: Niyazi Nasıfoğlu – Müzik: Niyazi Nasıfoğlu – Düzenleme: Melih Kibar)

TRT ÇOCUK KOROLARI
İÇİN
POPÜLER ŞARKI YARIŞMASI
1993

1. Bahar Gelince 2'37"
Söz-Müzik: **Recep Güçlüler**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**
Solist: **Ayça İkizer**

2. Arılar 3'30"
Söz-Müzik: **Cenan Akın**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**

3. Savaşlar Olmasa 3'04"
Söz: **Serap Korhan**
Müzik: **İbrahim Hakkı Korhan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

4. Ellerim Başımda 2'48"
Söz-Müzik: **Mahiye Morgül**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

5. Çocuklar 3'03"
Söz-Müzik: **Pervin Talu**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

6. Bilmezdim Önceleri 2'28"
Söz: **Deneyen Belen**
Müzik: **Toroslu Belen**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

7. Mutluluk Şarkısı 3'53"
Söz-Müzik: **Burhan Hüseyin**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**

8. Orman Sevgisi 3'41"
Söz-Müzik: **Tolga Tem**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**
Solist: Deniz Sevim

9. Keloğlan 3'05"
Söz-Müzik: **Toroslu Belen**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**

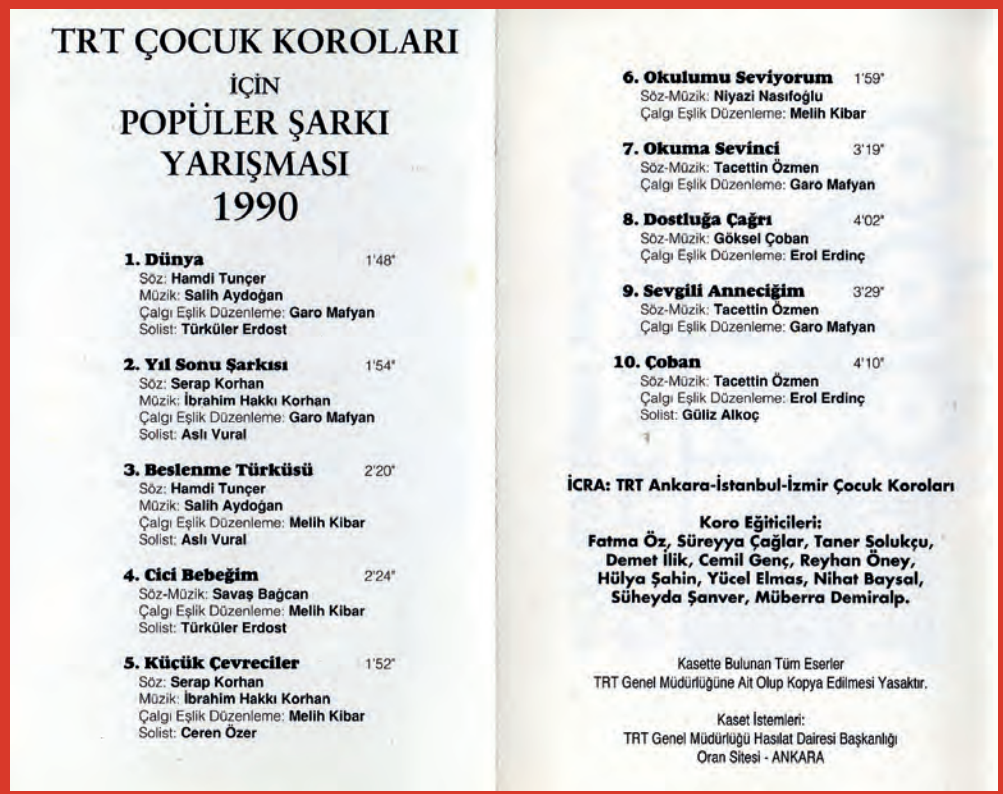
10. Müzisyenler 2'05"
Söz-Müzik: **İlteriş Sun**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

11. Sağlıklı Olmak İçin 2'40"
Söz-Müzik: **M. Hayri Alkan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

12. Müzik Sevgidir 2'33"
Söz-Müzik: **Zafer Akyol**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**

Katkılarından dolayı RAKS Kuruluşuna Sonsuz Teşekkürler.

Eserler TRT Genel Müdürlüğü Stüdyolarında Kayda Alınmıştır.



TRT ÇOCUK KOROLARI
İÇİN
POPÜLER ŞARKI YARIŞMASI
1990

1. Dünya 1'48"
Söz: **Hamdi Tunçer**
Müzik: **Salih Aydoğan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**
Solist: **Türküler Erdost**

2. Yıl Sonu Şarkısı 1'54"
Söz: **Serap Korhan**
Müzik: **İbrahim Hakkı Korhan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**
Solist: **Aslı Vural**

3. Beslenme Türküsü 2'20"
Söz: **Hamdi Tunçer**
Müzik: **Salih Aydoğan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**
Solist: **Aslı Vural**

4. Cici Bebeğim 2'24"
Söz-Müzik: **Savaş Bağcan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**
Solist: **Türküler Erdost**

5. Küçük Çevreciler 1'52"
Söz: **Serap Korhan**
Müzik: **İbrahim Hakkı Korhan**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**
Solist: **Ceren Özer**

6. Okulumu Seviyorum 1'59"
Söz-Müzik: **Niyazi Nasıfoğlu**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Melih Kibar**

7. Okuma Sevinci 3'19"
Söz-Müzik: **Tacettin Özmen**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

8. Dostluğa Çağrı 4'02"
Söz-Müzik: **Göksel Çoban**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Erol Erdinç**

9. Sevgili Anneciğim 3'29"
Söz-Müzik: **Tacettin Özmen**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Garo Mafyan**

10. Çoban 4'10"
Söz-Müzik: **Tacettin Özmen**
Çalgı Eşlik Düzenleme: **Erol Erdinç**
Solist: **Güliz Alkoç**

İCRA: TRT Ankara-İstanbul-İzmir Çocuk Koroları

Koro Eğiticileri:
Fatma Öz, Süreyya Çağlar, Taner Solukçu, Demet İlik, Cemil Genç, Reyhan Öney, Hülya Şahin, Yücel Elmas, Nihat Baysal, Süheyda Şanver, Müberra Demiralp.

Kasette Bulunan Tüm Eserler
TRT Genel Müdürlüğüne Ait Olup Kopya Edilmesi Yasaktır.

Kaset İstemleri:
TRT Genel Müdürlüğü Hasılat Dairesi Başkanlığı
Oran Sitesi - ANKARA

1994

Defne Samyeli
“Tek Başına”

- Kaset
- Şahin Özer Plakçılık
- 1994 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sensiz Seninle” (Söz: Defne Samyeli – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hadi Beni Sev” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Haksız mıyım?” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kahrolsun” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Özlüyorum Seni” (Söz: Emre Ülker – Müzik: Ece Ülker – Düzenleme: Melih Kibar)
“Tek Başına” (Söz: Defne Samyeli – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Pusulam Hiç Şaşmaz” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Parça Bırak Giderken” (Söz: Cem Özer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Benden Kaçma” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sudan Çıkmış Balık” (Söz: Melih Kibar / Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Henüz Vaktin Var” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

“TEK BAŞINA”NIN DOĞUM ÖYKÜSÜ...

* Defne Samyeli’nin ilk kaseti son derece titiz bir çalışmanın ürünü. Öyle ki sadece beste ve söz seçimlerini tamamlamak bile bir yılı aşkın bir süre almış.
* Elden gelip geçen onca parçaya rağmen dikkate alınan eser sayısı yalnızca 15 olmuş ve bunlardan 11’ine de “Tek Başına”da yer verilmiş.
* Uzun süre yapılan maket okumalar yani deneme kayıtlarına karşın asıl stüdyoya giriş, 1994 yılının mayıs ayında olmuş.
* Beste ve söz çalışmalarının ardından Melki Stüdyoları’nda kayıtlara başlanmış.
* Stüdyo kayıtları ve düzenlemeler uzun sürmeyip bir ayda tamamlanmış.
* Albüm haziranda tamamlanmış, ama çıkışı ekime ertelenmiş.
* Albüm sırasında sanatçı ile Selma Çuhacı arasındaki duygu alışverişi inanılmaz bir boyuttaymış. Hatta bazı parçaların hazırlığı ve okunması sırasında Defne ve Selma’nın gözleri dolmuş.
* Sanatçı için en özel parçalar “Sensiz Seninle” ve “Hadi Beni Sev”... Plakçı Şahin Özer ise albüme adını veren “Tek Başına”nın üzerinde duruyor.
* Kaset kapağı için önce Erol Atar’ın promosyon fotoğrafları düşünüldüyse de Sinan Çetin’le önceden yapılan çalışmalardan da vazgeçilememiş. Dolayısıyla kaset kapağında Sinan Çetin, kapak içinde de Erol Atar imzalı fotoğrafları görmeniz mümkün.
* Albüm tüm bu çalışmalardan sonra 10 Ekim 1994 tarihinde piyasaya sürülmüş.

biraz daha geliştirirse, Umay Umay’ın gelecekte daha başarılı çalışmalara imza atacağına inanıyoruz.

TEK BAŞINA DEFNE SAMYELİ

Nihayet beklenen oldu. Defne Samyeli’nin kaseti, ha çıktı, ha çıkacak derken Özer Plak etiketiyle müzik marketlerde yerini aldı. Evet, o çok güzel, çok yetenekli. Eh bu işi de profesyonel yorumculara taş çıkartırcasına başarmış. Müzik ve düzenlemeleri yapan Melih Kibar, kalitesini konuşturmuş. Sözlerde çoğunlukla Dr. Selma Çuhacı imzası var. Bu arada Defne iki, Cem Özer bir şarkı sözüyle “Biz de varız” demişler. Çok titiz bir çalışmanın ürünü olan bu albümde, akustik enstrümanlar da kullanılmış. Yer yer ‘80’lerin pop soundu hissedilen kasette, dinamik ritmlerle yerinizde duramayacağınız parçalar olduğu gibi, romantik eserler de var. Avrupa ve Türkiye 2. güzeli olan Defne, sunuculukta gösterdiği başarısının ardından, yorumculukta da başa oynayacak gibi... Bu kaset kaçmaz.

“BEĞENİLMEK GÜZEL ŞEY”

“Tek Başına”da tek bir tarz yerine kaliteli bir çok tarzda eser hazırlamayı uygun bulduk. Geniş bir yelpazeye seslenmek istiyorum ama kesinlikle ticari bir kaygım yok. Ama daha şimdiden aldığım tepkiler çok iyi. Dağıtım yapılan bazı yerlerde kasetin bittiğini ve ikinci partinin istendiğini duydum. Aklım satışlarda değil, ama beğenilmek güzel şey.”

1995

Metin Şentürk
“Sana Aitim”

- CD / Kaset
- Raks / S Müzik
- 1995 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Yürek Sancısı” (Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Selim Çaldıran)

1995

Arzu Ece
“Sev – Love – A’ime”

- CD / Kaset
- Eurovision 1995
- 1995 yılı Mart ayında basılmış, ancak yarışma tanıtımı için basılan bu CD satışa sunulmamıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sev” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Love (İngilizce Versiyon)” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

CD ve kaset kapağında “A’ime” adıyla Fransızca bir versiyonun da şarkı sözleri yazmaktadır ancak CD ve kasette böyle bir şarkı yoktur.

1995

Mislihan Acar
“Yar Ellere Yar”

- CD / Kaset
- Raks Müzik
- 1995 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

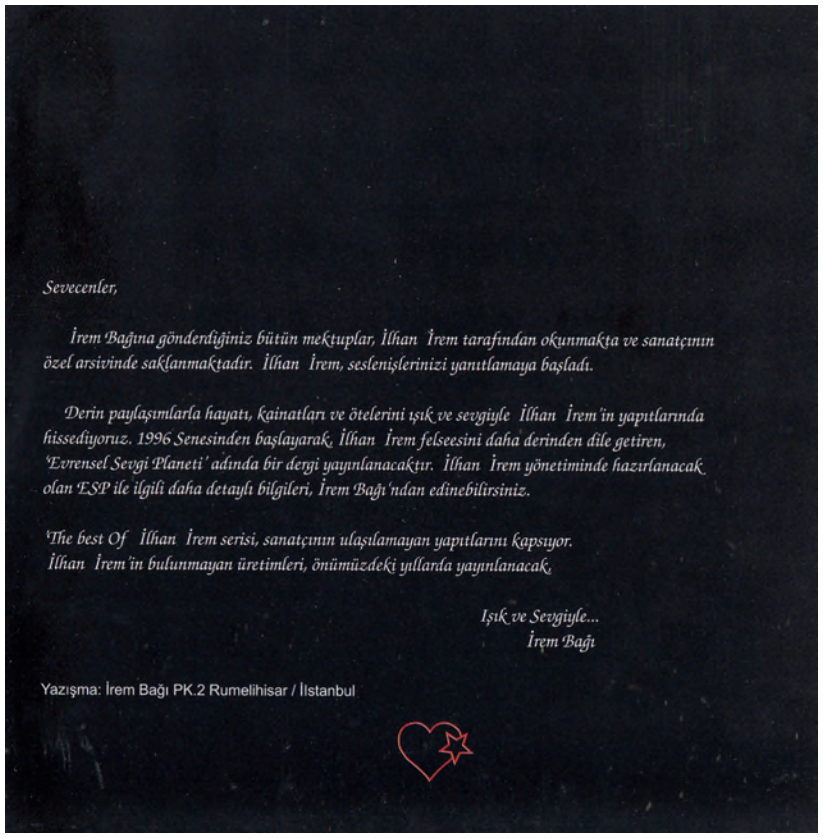
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İz Arayacak” (Söz: Ahmet Eser – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Osman İşmen)

1995

İlhan İrem
“Sevgililer Günü / The Best of İlhan İrem”

- CD / Kaset / 33’lük Plak
- EMI
- 1995 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.
- 2019 yılı Şubat ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
- İlhan İrem’in daha önce yayınlanmış albümlerinden seçilmiş şarkılarla oluşturulmuş derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sevecen” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)



Sevecenler,

İrem Bağına gönderdiğiniz bütün mektuplar, İlhan İrem tarafından okunmakta ve sanatçının özel arsivinde saklanmaktadır. İlhan İrem, seslenişlerinizi yanıtlamaya başladı.

Derin paylaşımlarla hayatı, kainatları ve ötelerini ışık ve sevgiyle İlhan İrem'in yapıtlarında hissediyoruz. 1996 Senesinden başlayarak, İlhan İrem felsesini daha derinden dile getiren, 'Evrensel Sevgi Planeti' adında bir dergi yayınlanacaktır. İlhan İrem yönetiminde hazırlanacak olan ESP ile ilgili daha detaylı bilgileri, İrem Bağı'ndan edinebilirsiniz.

'The best Of İlhan İrem serisi, sanatçının ulaşılamayan yapıtlarını kapsıyor. İlhan İrem'in bulunmayan üretimleri, önümüzdeki yıllarda yayınlanacak.

Işık ve Sevgiyle...
İrem Bağı

Yazışma: İrem Bağı PK.2 Rumelihisar / İlstanbul

1995

Rüya Ersavcı
“Akşam Delisi”

- CD / Kaset
- Sony Müzik / Colombia
- 1995 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Akşam Delisi” (Söz: Rüya Ersavcı / Işıl Baş – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hepsini Al” (Söz: Aysel Gürel – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ümit Kuzer)

Sevecenler,

İrem Bağı'na gönderdiğiniz mektuplar, yalnızca İlhan İrem tarafından açılıp okunmakta ve sanatçının özel arşivinde saklanmaktadır. İlhan İrem, seslenişlerinizi yanıtlıyor. Ancak, bu çok yoğun iletişim ağında kaçınılmaz gecikmeler yaşanıyor.

Derin paylaşimlarla hayatı kainatları ve ötelerini ışık ve sevgiyle İlhan İrem'in yapıtlarında hissediyoruz. Onun sırlarıyla gönül gözlerimizi aralayıp, zerreden bütüne/bütünden zerrelere yayılırken, evrensel sevgi deryalarının gizemli titreşimlerinde buluşuyoruz.

Koridorun labirentlerinde yankılanan ölümsüz aşk ezgileri ve sanatçının bugünkü anlatımlarının ilk nüvesi rock baladlarıyla, " Aşk iksiri/Cadı ağacı " sevecenlere " iyileşmez hüzünden mistik huzura" bir yolculuk yaşatıyor.

1997 senesinde, rock ve mistik şarkılardan oluşan, "The best of İlhan İrem/3" albümü de yayımlanacak.

Ve 1998'de sanatçının " Koridor" ve onun meditasyon versiyonu " Romans " albümünün devamı niteliğindeki, kesintisiz, senfonik rock, konsept bir öyküyü içeren, yeni şarkılardan oluşan albümü yayınlanacak.

O günlerde yayınlanacak İlhan İrem'in beşinci kitabı "Koridor" romanıyla Koridor yolculuğu, iki albüm, bir kitap ve ondört yıllık bir macera ile sonlanacak.

İlhan İrem'in, ulaşılamayan, bulunmayan üretimleri, orijinal albümler ve kitaplar halinde, daha sonraki yıllarda yeniden yayımlanacak.

Yayılıyoruz...
Işık tohumlarınız sonsuz anlatımlarınızda göz kırpıyor. Onun seslenişlerinden hayatlarımıza yansıyan aydınlığı kara/gri günceleremize sarıyor, kainat zamansızlığında, zor anlaşılır bir serüvenin yolcularına dönüşüyoruz.

Onu gündelik hayatın ekranlarında göremezsiniz.
Görevlisiniz!
Siz anlatacaksınız, bu macerayı yaşamak isteyenlere ve hiç bilmeyenlere.
Yurtiçi ve yurtdışındaki bütün iletişim odaklarına bu evrensel anlatımı duyurmak, ulaşabildiğiniz her cepheye, kasetleri CD'leri göndermek, anlatımlarınızla, "Işık ve Sevgiyle" felsefesini dile getirmekte özgürsünüz.

Sevecen, buluşma nedenimizin, mektuplarınızda en güzel, en yalın anlatımlarla dile geldiğini söylüyor. Özel anlatımlarınız İlhan İrem'de saklı kalmak üzere, biz İrem Bağı olarak "Sevecen'e Mektuplar" adlı bir kitap yayınlamayı düşünüyoruz.

Bindokuzyüzdoksan yılından bu yana sanatçımıza mektup gönderenler; "İlhan İrem'e gönderdiğim mektup, 'Sevecen'e Mektuplar' kitabında ve 'ESP' de yer alabilir. İsmim saklı kalsın, veya yayınlanabilir" yazarak imzalayıp, isminizi, adresinizi, telefonunuzu yazıp bize gönderin. Ayrıca İrem Bağı adresine, ESP dergisi için yazılar ve çeviriler gönderebilirsiniz.

Öte yandan, "Işık ve Sevgiyle" isimli bir İlhan İrem belgeseli hazırlamaktayız. Bu belgeselde, düşünceleriyle, sesleriyle veya görüntüleriyle sevecenler de yer alabilir.

İlhan İrem'in yapıtlarını dinlerken duyumsadıklarınızı, İlhan İrem anlatımlarının sizin pencerenizden yansımalarını, bir daktilo sayfasını geçmeyecek şekilde, altına adınızı, soyadınızı, şehrinizi ve imzanızı koyarak gönderebilirsiniz. Bu duyguları,temiz bir kayıtla, ses kasetine aktarabilirsiniz. Veya, video kamera imkanınız varsa, İlhan İrem Belgeseli'ne uygun bir atmosferde konuşmanızı görüntüleyerek gönderebilirsiniz. Konuşmalarınızın sonuna, adınızı, soyadınızı, yaşadığınız yörenin ismini söylemeyi unutmayın. Video kasetlerinizi Betamax veya VHS formatlarında gönderebilirsiniz. Gönderilerinizi İrem Bağı adresine, iadeli taahütlü veya APS olarak, kırılmalara karşı iyi korunmuş zarflar içinde postalayın.

Işıklı hissedişlerimizi başka boyutlara yelpazeleyecek, "Evrensel Sevgi Planeti" dergisi, bindokuzyüzdoksansekiz senesinin ilk aylarında yayımlanmaya başlanacak.

İlhan İrem'e ve İrem Bağı'na mektup gönderen sevecenlere, İrem Bağı ve ESP ile ilgili detaylı bilgileri gönderiyoruz. Daha ayrıntılı bilgiler, ESP abonelik koşulları ve sıkça dile getirdiğiniz, İrem Bağı'na katkılarınızla ilgili açıklamalar, sanatçımızın bir sonraki albümünün kapağında yer alacak.

Işık ve Sevgiyle...
İrem Bağı

Yazışma: İrem Bağı PK.2 Rumelihisar/İstanbul

1997

İlhan İrem
"Aşk İksiri / Cadı Ağacı / The Best of İlhan İrem 2"

- CD / Kaset / 33'lük Plak
- EMI
- 1997 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
- 2019 yılı Nisan ayında 33'lük plak olarak yayınlanmıştır.
- İlhan İrem'in daha önce yayınlanmış albümlerinden seçilmiş şarkılarla oluşturulmuş derleme bir albümdür.

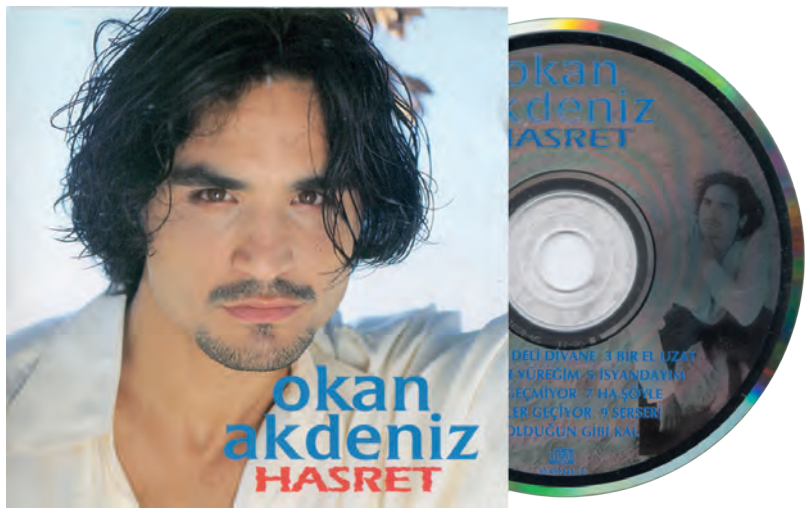
Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Bir Şeyin Bitişi" (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
"Sihirli Aynalar" (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
"Gece Yolculuğu" (Söz / Şiir: İlhan İrem / Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
"Donuk Yolculuk" (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)

1997

Okan Akdeniz
“Hasret”

• CD / Kaset
• Sony Müzik
• 1997 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hasret” (Söz: Sibel Ayraçman – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Jam Factory)
“Deli Divane” (Söz: Çğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Jam Factory)
“Bir El Uzat” (Söz: Barış Kula – Müzik: Okan Akdeniz – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kanıyor Yüreğim” (Söz: Okan Akdeniz – Müzik: Okan Akdeniz – Düzenleme: Melih Kibar)
“İsyandayım” (Söz: Ekrem Erdinç / Okan Akdeniz – Müzik: Okan Akdeniz – Düzenleme: Melih Kibar)
“Söz Geçmiyor Sevdaya” (Söz: Okan Akdeniz – Müzik: Okan Akdeniz – Düzenleme: Melih Kibar)
“Seneler Geçiyor” (Söz: Didem Çatallar / Okan Akdeniz – Müzik: Okan Akdeniz / Müfit Bayraşa – Düzenleme: Melih Kibar)
“Serseri” (Söz: Ekrem Erdinç – Müzik: Okan Akdeniz – Düzenleme: Melih Kibar)
“Olduğun Gibi Kal” (Söz: Sibel Ayraçman – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)



1998

Güç Birliği Zirvesi

• Kaset
• Osmanlı Bankası
• Osmanlı Bankası’nın 135’inci yıl kutlaması için hazırlanmış olup 1998 yılı Mart ayında basılmış, piyasada satışa sunulmamıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Uzun Versiyon” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kısa Versiyon” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Gitar Versiyon” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar

1998

TRT 20. Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği

• Kaset
• TRT
• TRT'nin düzenlediği Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'nin 20'nci yılı nedeniyle 1998 yılı Nisan ayında basılmış olup, piyasada satışa sunulmamıştır.

Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
TRT İstanbul Çocuk Korosu –
"23 Nisan Şarkısı (20. Yıl Şenlik Şarkısı)"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
TRT Çocuk Koroları – 23 Nisan (10. Yıl Şenlik Şarkısı)"
(Söz: Sevgi Ağralı / Melih Kibar – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

A

1- **23 NİSAN (JENERİK) 0'37"**
Müzik: Halil Bedii Yönetken
Ork.Düzenleme: Nejat Başeğmezler

2- **23 NİSAN ŞARKISI (20. YIL ŞENLİK ŞARKISI) 2'49"**
TRT İstanbul Çocuk Korosu
Söz: Selma Çuhacı - Müzik: Melih Kibar
Ork.Düzenleme: Melih Kibar
Yöneten: Yücel Elmas

3-

4- **DO-RE-Mİ 3'21"**
TRT Çocuk Koroları
Söz-Müzik: Yalçın Tura
Ork.-Düzenleme-Yöneten: Yalçın Tura

5- **HAYDİ BARIŞA 3'50"**
TRT Ankara Çocuk Korosu
Söz-Müzik: M.Hayri Alkan
Ork.-Düzenleme: Garo Mafyon
Yöneten: Süreyya Çağlar

6- **SAVAŞLAR OLMASIN (İNG) 3'02"**
TRT Ankara Çocuk Korosu
Söz: Serap Korhan
Müzik: İbrahim Hakkı Korhan
Ork.Düzenleme: Garo Mafyan
Yöneten: Fatma Öz
Solist: Pınar Çay

B

1- **23 NİSAN (10. YIL ŞENLİK ŞARKISI) 2'29"**
TRT Çocuk Koroları
Söz: Sevgi Ağralı - Melih Kibar
Müzik: Melih Kibar
Ork.Düzenleme: Melih Kibar
Yöneten: Melih Kibar

2- **CIS DİYELİM 3'12"**
TRT Ankara Çocuk Korosu
Söz-Müzik: Nedim Yıldız
Ork.Düzenleme: Garo Mafyan
Yöneten: Fatma Öz - Solist: Pınar Çay

3- **HEYAMOL 3'18"**
TRT İstanbul Çocuk Korosu
Söz-Müzik: Cenan Akın
Ork.-Düzenleme: Cenan Akın
Yöneten: Cenan Akın

4- **SAVAŞLAR OLMASIN 3'02"**
TRT Ankara Çocuk Korosu
Söz: Serap Korhan
Müzik: İbrahim Hakkı Korhan
Ork.-Düzenleme: Garo Mafyan
Yöneten: Fatma Öz
Solist: Pınar Çay

5- **23 NİSAN 2'12"**
TRT Ankara Çocuk Korosu
Söz-Müzik: Halil Bedii Yönetken
Ork.-Düzenleme: Nejat Başeğmezler
Yöneten: Nevit Kodallı

1998

İlhan İrem
"Hayat Öpücüğü / The Best of İlhan İrem 3"

• CD / Kaset / 33'lük Plak
• EMI
• 1998 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.
• 2019 yılı Nisan ayında 33'lük plak olarak yayınlanmıştır.
• İlhan İrem'in daha önce yayınlanmış albümlerinden seçilmiş şarkılarla oluşturulmuş derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"İster İnan İster İnanma" (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)

İlhan İrem / Diskografya

Single
Birlesin Bütün Eller / Bazen Hese Bazen Keder (1973)
Yazık Oldu Yanılara / Haydi Sil Gözlerini (1974)
Anlasana / Ne Güzel Bak Yasamak (1975)
Bir Varmış Bir Yokmuş (Kukloca Ahmet) / Hasretin Sana (1975)
Ver Elini / Üzülme Dostum (1975)
Havalar Nasıl? / Gözünü Seveyim (1976)
Sensiz de Yasanıyor (İşte Hayat) / Son Selam (1977)
Ayrılık Akşamı (Sazlıklardan Havalanan) / Sen Bilirsin (1978)
Bir Zamanlar / Yeni Bir Şarkı (1979)
Er Hektubu Görülmüştür / Bal Ağıtım (1980)

Albüm
İlhan İrem 1973-1976 (1976)
Sevgiliye (1979)
Bezgin (1981)
Pencere (1983)
Köprü (1985)
Ve Ötesi (1987)
Dünden Yarına (1988)
Uçun Kuşlar Uçun (1989)
Pencere... Köprü... Ve Ötesi... (1990)
İlhan-ı Aşk (1992)
Koridor (1994)
Romanı (1994)
Sevgililer Günü / The Best Of İlhan İrem / 1. (1995)
Aşk İksiri / Cada Ağacı / The Best Of İlhan İrem / 2. (1997)
Hayat Öpücüğü / The Best Of İlhan İrem /3. (1998)

Video Kaset
The Best Of İlhan İrem (1998)

Altın Plaklar
Yazık Oldu Yanılara
Anlasana
İşte Hayat
Sazlıklardan Havalanan
Pencere

Kitaplar
Pencere...Köprü...Ve Ötesi... (Öykü/1985)
Uzaklarda Biri Var (Denemeler/1987)
Katastrof (Şiirler/1990)
Delirium (Denemeler/1994)
Hillenium / Sanallaşayan Fareler!, Yarasalar ve Diğerleri (Denemeler/1998)
Koridor (Roman/1999)

Kisisel Sergiler
Bursa (2 kez) / Ankara / Antalya (2 kez) / Kusadası / Dikili / Istanbul / Gölcük / Izmir

Düzenlemeler:
İşte Hayat: Naraşı Demirci / 1977, Aykut Güral / 1988
Er Hektubu Görülmüştür: Esin Engin / 1980
Haydi Sil Gözlerini: Erdal Kızılay / 1974, Aykut Güral / 1988
Ver Elini: Selçuk Basar / 1975
Bak Su Aynaya: Aykut Güral /1987
İster İnan İster İnanma: Melih Kibar / 1983
Sevginin O Gelmez Yazları: Garo Mafyan / 1992
Bugün Benim Doğum Günüm: Esin Engin / 1979
Sen Bilirsin: Naraşı Demirci / 1978, Aykut Güral / 1988
Ali-Veli-Maria: Aykut Güral / 1988
Terazi: Melih Kibar / 1983
Komedi: İlhan İrem, Aykut Güral /1990
Herşeyin: İlhan İrem, Garo Mafyan / 1993
Heyamola: Aykut Güral / 1989
Gezgin: Aykut Güral / 1987
Yükseliş: İlhan İrem / 1985

Daha önce yayınlanmayan şarkılar:

"Komedi"
1990 eurovision Türkiye elemeleri yarışma şarkısı.

"Sevginin O Gelmez Yazları"
"İlhan-ı Aşk" için hazırlandı.
Albümdeki müzikal yoğunluk nedeniyle yer verilmedi.

"Herşeyin"
"Koridor" için yazıldı.
Sözel yapısı nedeniyle öykülüyle örtüşmediğinden albüme alınmadı.

2000

Yeşim Salkım
“Hep Böyle Kal”

- CD / Kaset
- Yeşil Müzik
- 2000 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hep Böyle Kal” – (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

1 BEYHUDE 4.13
2 KARA YAZILIM 4.57
3 KAVANOZ DİPLİ DÜNYA 3.10
4 BİR GÜN DAHA 4.49
5 BAŞIMA BELA 4.22
6 ÖLÜME KADAR 3.07
7 SELAM ALEYKÜM 3.38
8 BENİ BİLİRSİN 4.12
9 İZMİR BEKLER 4.38
10 YALLAH 3.35
11 VALLAHİ 2.57
12 HEP BÖYLE KAL 3.47

YAPIM : YEŞİL MÜZİK YAPIM A.Ş.
PRODÜKTÖR : YEŞİL MÜZİK YAPIM A.Ş.
FOTOGRAFLAR : PHOTOGRAPHY
MAKYAJ : DERYA ERGÜN
KUAFÖR : SERKAN BEKAR
GRAFİK DİZAYN : SİBEL AÖZGÜRARCAN
BASKI : ONUR OFSET
BASIN HALKLA İLİŞKİLER : YEŞİL MÜZİK YAPIM A.Ş.
MENAJERLİK : YEŞİL MÜZİK YAPIM A.Ş.
0212. 284 69 56
Levent mah. Güllü sk. no: 4
Levent - İSTANBUL

HOSSAM RAMZY EGYPTIAN ENSEMBLE
KEMAN : MAHMOUD SEROUR, YEHYA EL MOUGY, ADEL ESKANDER, ERADA MANSY, ANWAR MANSY, HAMY PARAHAT, MEDHAT ABDEL SAMEIA, TAMER GHOUNIEM
VİYOLONSEL : TAHA TAHA, YASSER TAHA
ETNİK PERKÜSYON : DJEMBE, DOHOLLA, BENDIR, MERWAS, DUFF, TABLA, UDO, CONGA, BONGO, TAMBOURINE, SHAKER, JINGLES
STÜDYOLAR : YEŞİL MÜZİK, STÜDYO ETAB (KAHİRE), MARSANDIZ, İSTANBUL PLAK, METROPOLİS STUDIOS (LONDON)
SES MÜHENDİSİ : BARIŞ BÜYÜK
EDİTİNG : METROPOLIS STUDIOS (LONDON), ADRIAN HALL, BARIŞ BÜYÜK
MASTERING : METROPOLIS STUDIOS (LONDON), IAN COOPER

8 697403 800089

LEVENT MAH. GÜLLÜ SOKAK NO:4 3. LEVENT - İSTANBUL
@ 212) 284 69 56-57-58
@ 212) 284 69 59

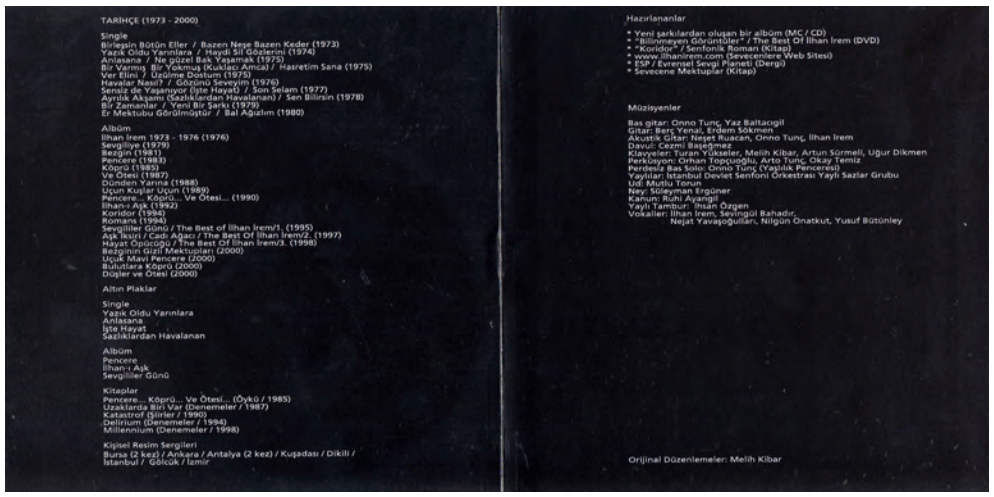
DAĞITIM: KARİZMA MÜZİK İM.Ç. 6. BLOK NO: 6427 UNKAPANI / İST.
TEL: (0212) 513 21 62 (3 HAT)

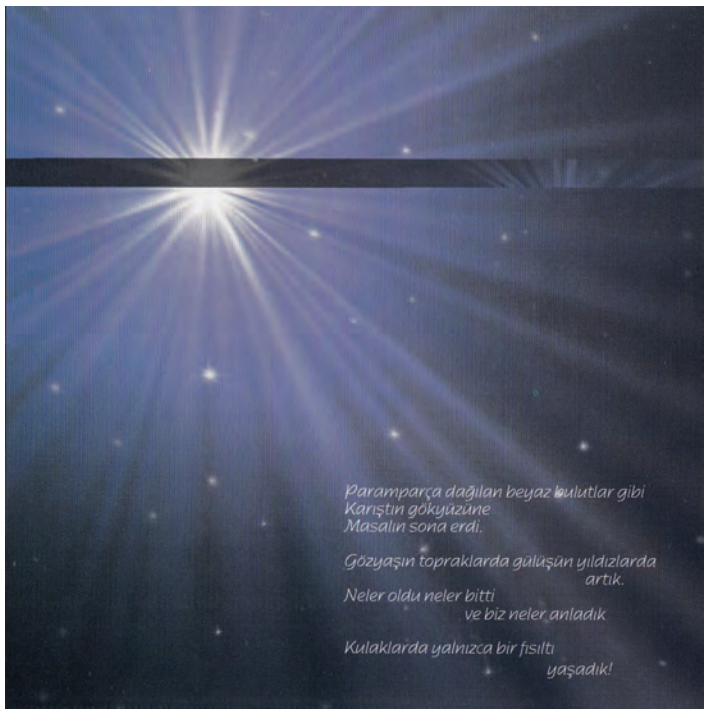
2000

İlhan İrem
“Uçuk Mavi Pencere”

- CD / Kaset
- EMI
- 2000 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.
- 1983 yılında yayınlanan "Pencere" adlı 33’lük plağın yeniden basımıdır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Dünya Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Günaydın” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İlk Gülücükler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Dünya” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“İster İnan İster İnanma” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Düğün Evi Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Terazi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevecen” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sıkılmasın İçin” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yaşlılık Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yalnızlık Penceresi” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Başka Dünyanın Penceresi” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)





2000

İlhan İrem
“Bulutlara Köprü”

- CD / Kaset
- EMI
- 2000 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.
- 1986 yılında yayınlanan “Köprü” adlı 33’lük plağın yeniden basımıdır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Köprüden Önce Son Çıkış” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kovalamaca” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Çarpıntı” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Görüntüler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hallaç” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bir Şeyin Bitişi” (Şiir: Özdemir Asaf – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sırat Köprüsü” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Küçük Hesaplar” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Öncenin Sonrası” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sihirli Aynalar” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Yükseliş” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Her Şey Dönüyor” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Katastrof” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bırak Kalsın Öylece” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Her Şey Donsun Kaskatı” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Donuk Görüntüler” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)
“Donuk Yolculuk” (Söz: İlhan İrem – Müzik: İlhan İrem – Düzenleme: Melih Kibar)

2000

Eski Dostlar
“Eski Dostlar”

- CD / Kaset
- EMI
- 2000 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Kartal Kaan – “Köy Düğünü” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)*

* Aynı şarkı albümde yer alan “Eski Dostlar” adlı potpuride de kullanılmıştır.

2000

Çeşitli Sanatçılar
“Kaç Yıl Geçti Aradan”

- CD / Kaset
- YKY
- 2000 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – “Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*

* Erol Evgin’in 1991 yılında yayınlanan “Erol Evgin İle Yeniden” albümünde yer alan versiyondur.

KAÇ YIL GEÇTİ ARADAN

Türk Pop Müzik tarihinin, **Erol Büyükburç**’un 1958 yılında bestelediği ve İngilizce sözlerle seslendirdiği **“Little Lucy”** ile başladığı kabul ediliyor. O dönemde Frank Sinatra’dan, Doris Day’e, Nat King Cole’-dan Everly Brothers’a, Elvis Presley’den Paul Anka’ya, tüm müzik starlarının türleri bizde Hafif Batı Müziği olarak adlandırılıyordu. Operetler ve tangolardan sonra 1950’li yıllarda moda olan Hafif Batı Müziği, 1960’lı yıllarda bir ara aranjman müziği olarak da anıldı. Bunda en büyük etken, **Fecri Ebcioğlu**’nun öncülüğünü yaptığı, yabancı kaynaklı şarkılara Türkçe söz yazma modasıydı. Yabancı kaynaklı şarkılar yeniden aranje edilip Türkçe seslendirildiğinde halkın dilinde ve gözünde aranjman müziği olarak değerlendiriliyorlardı. Bunlara ilk örnek 1962’de yayımlanan **İlham Gencer**’in söylediği **“Bak Bir Varmış Bir Yokmuş”**tur. O günlerde popüler şarkıcılarımız yabancı şarkıları orijinal dilleriyle plak yapıyorlardı. Örneğin, **Alpay**, **“Norma Mia”**yı; **Barış Manço**, **“Let’s Twist Again”**i; **Şevket Uğurluer**, **“Not Responsible”**i 45’lik plakta okumuşlardı. **Erol Büyükburç**’un 1950’lerin sonlarında el attığı türkülerimiz 1964’te kurulan milli orkestramızın repertuar kaynağını oluşturdu ve çoksesli olarak **Tülay German**, **Tanju Okan** ve **Erol Büyükburç** tarafından seslendirildi. İlk milli orkestramızda **Selim Özer** piyano, **Yurdaer Doğulu** gitar, **Alper Feyman** bas, **Erol Erginer** tenor saksofon ve flüt, **Vasfi Uçaroğlu** da bateri çalıyorlardı. Balkan Festivali’nde birinci olan millilerimiz, bir yıl sonra bu kez **Şerif Yüzbaşıoğlu**’nun yönetiminde, **Erol Büyükburç**, **Ayla Dikmen** ve **Başar Tamer**’in solistliğinde ülkemize bir Balkan birinciliği daha armağan ettiler. Repertuar yine çoksesli yorumlanan türkülerimizden oluşmuştu. Ve nihayet 1967 yılında Paris’te müzik öğrenimi gören **Timur Selçuk**, **“Ayrılanlar İçin”** adlı bestesiyle çağdaş Türk Popüler Müziği’nin ilk önemli örneğini verdi. Ardından **Cem Karaca**, **Barış Manço** ve **Fikret Kızılok** gibi sanatçılar, yerel özellikler taşıyan besteleri ve müzikleriyle Türk popunun yelpazesini açıp, ufkunu genişlettiler. 1970’li yıllarda birbirinden güzel ürünler ortaya çıktı ve Türk Popüler Müziği şaha kalktı.

İki albümden oluşan bu prodüksiyon, plaklarda kalan 1960’lı ve 1970’li yılların en güzel şarkıları arasından seçtiğimiz otuzunu bir araya getiriyor. Bu şarkılardan sekizi, o günkü tatları korunarak yeniden düzenlendi ve seslendirildi. İki albümde yirmi altı şarkıcı ve iki topluluğun şarkıları, on dokuz bestecimizin ve yirmi iki söz yazarımızın yapıtları yer alıyor. Yabancı kaynaklı yedi şarkı var. O dönemlerde bu şarkıları yayımlayan plak firmaları büyük bir anlayış göstererek prodüksiyonun gerçekleşmesinde önemli rol oynadılar. Tüm şarkıcılara, eser sahiplerine, plak firmalarına, emeği geçenlere ve **Yapı Kredi**’ye bugünün ve geleceğin gençleri, müzikseverleri adına teşekkür ediyorum.

ALİ KOCATEPE

EROL EVGİN

1947, İstanbul Moda doğumlu. İstanbul Erkek Lisesi’ni ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi) Yüksek Mimarlık Bölümü’nü bitirdi. İlk plağı 1968’de yayımlandı *“Sen-Eski Günler”*. 1976’da Türk Pop Müziği’nde ilk kez kitlelerle kucaklaşan bir ekip çalışmasına Çiğdem Talu ve Melih Kibar ile birlikte imza attı. *“İşte Öyle Bir Şey”* (Altın Plak), *“Sevdan Olmasa”*, *“Bir de Bana Sor”*, *“Etme Eyleme”*, *“Söyle Canım”* (Altın Plak), *“Hep Böyle Kal”*, Çiğdem’in vefatına kadar (1983) süren bu ekip çalışmasının bazı ürünleri idi. 1980-1984 yılları arasında Haldun Dormen’in yazıp yönettiği, Egemen Bostancı prodüksiyonu iki müzikalin başrolünde, *“Hisseli Harikalar Kumpanyası”* ile 400 kez, *“Şen Sazın Bülbülleri”* ile 200 kez sahneye çıktı. Sinemada üç müzikal filmde baş rol oynadı. 1986’da sahne çalışmalarına ara vererek, eşi yüksek mimar Emel Evgin ile birlikte mimarlık bürosunu açtı. 1989’da kurulan Popsav’ın üç yıl başkanlığını, 1992’den başlayarak birçok televizyon programının sunuculuğunu ve yapımcılığını yaptı. Çok sayıda ödül sahibi. Elvan (1975) ve Murat (1977) adlı iki çocuk babası.

SEVDAN OLMASA
EROL EVGİN

- Söz: Çiğdem Talu
- Müzik: Melih Kibar
- İlk kez 1976’da Erol Evgin’in sesinden 45’lik plak olarak Ronex tarafından yayımlandı.
- Bu düzenleme ve seslendirme 1992’de yapıldı.
- Düzenleme ve klavyeler: Melih Kibar
- Gitarlar: Erdem Sökmen ve Metin Özülkü
- Vurma çalgılar: Orhan Topçuoğlu
- Vokaller: Candan Erçetin ve Sibel Sezal

SEVDAN OLMASA

Bende bu cehennem gibi yürek olmasa
Bende deli rüzgar gibi hasret olmasa
Bir de cana can katan o sevdan olmasa

Ah bu hayat çekilmez
Sen olmasan canım,
Ah bu çile çekilmez.

Bende bitip tükenmeyen umut olmasa
Ferhat’in dağları delen sabrı olmasa
Bir de cana can katan o sevdan olmasa

Ah bu hayat çekilmez..

Gönlümde bu dinmek bilmez sızı olmasa
Gözlerimde gözlerinin izi olmasa
Bir de cana can katan o sevdan olmasa

Ah bu hayat çekilmez...

“Kaç Yıl Geçti Aradan”
Türk Pop Müzik Tarihi / “1960-70’li Yıllar”
1

1-	**Little Lucy**, Erol Büyükburç	2:20
2-	**Cennet Yolu**, Alpay	3:37
3-	**Sensiz Saadet Neymiş**, Ersan Erdura	3:14
4-	**Dağlar Dağlar**, Barış Manço	3:20
5-	**Melankoli**, Nükhet Duru	4:06
6-	**Keman Öğretmeni**, Özdemir Erdoğan	3:14
7-	**Olmalı mı Olmamalı mı**, Bülent Ortaçgil	2:05
8-	**Sevdan Olmasa**, Erol Evgin	4:08
9-	**Kaç Yıl Geçti Aradan**, Sezen Aksu	3:11
10-	**Fabrika Kızı**, Bora Ayanoğlu	2:22
11-	**Arkadaş**, Melike Demirağ	3:04
12-	**Leylim Ley**, Zülfü Livaneli	3:36
13-	**Unutama Beni**, Esmeray	3:55
14-	**Haberler**, Attila Atasoy	3:45
15-	**Kan ve Gül**, İskender Doğan	3:17
16-	**Sen Gidince**, Beyaz Kelebekler	2:39

YKY MÜZİK
99-34-Ü-1333
8 697402 000145

© 2000 Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. Bu eserin bütün hakları saklıdır.
All rights reserved. Unauthorized use is a violation of applicable laws.

Bu albümde eserleri, düzenlemeleri ve sesleriyle yer alan, yitirdiğimiz sanatçıları saygıyla anıyoruz.

- Fecri Ebcioğlu (6 Mart 1989)
- Yaşar Güvenir (10 Ocak 1997)
- Onno Tunç (14 Ocak 1996)
- Sabahattin Ali (2 Nisan 1948)
- Çiğdem Talu (28 Mayıs 1983)
- Hikmet Münir Ebcioğlu (31 Aralık 1985)
- Tanju Okan (23 Mayıs 1996)
- Ümit Yaşar Oğuzcan (4 Kasım 1984)
- Metin Bükey (29 Ocak 1997)
- Barış Manço (31 Ocak 1999)

Katkılarından dolayı, “Yonca Müzik”, “Elenor Plak”, “EMI-Kent Elektronik A.Ş.”, Yaşar Kekeva Plakçılık Kasetçilik A.Ş.”, “Bir Numara Müzik ve Film Yapım Ltd. Şti.”, “Emre Plak, Kaset, CD Ltd. Şti.”, “Ada Müzik” ve “Onur Yurdatapan”a teşekkür ederiz.

1999 Stüdyo kayıtları: Stüdyo Yurik, (Resimdeki Gözyaşları: Stüdyo Spectrum)
Mastering: İmaj (Çağlar Türkmen), Reha Erdir
Proje ve Süpervizör: Ali Kocatepe
Yapım: Yapı Kredi (2000)

YKY MÜZİK

2001

Nükhet Duru
“Bana Rağmen”

- CD / Kaset
- İmaj Müzik
- 2001 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

İnançlarıma, inatlarıma, küskünlüklerime, ekip de biçemediklerime, değişen kavramlara ve bana rağmen yine burdayım...
Tanıdığım en genç, en müthiş, en idealist patrona “**Cemal Noyan’a**”, her adımda benimle bir yürek olan “**Cenk Taşkan’a**”, yadigârım, biricik disiplin üstâdem, bana zorla söz yazdıran inzibatım”**Zeynep Talu’ya**”, her olmazı olduran “**Müge Kolat’a**”, vefayı, sevgiyi piyanonun tuşlarına döken “**Melih Kibar’a**”, çikolata tadında dinamizmi ve neşesiyle “**Murat Uncuoğlu’na**”, çok özel birine, üstün bir yeteneğe, “**Aytekin Kurt’a**”, romantik prensimiz “**Tansel Doğanay’a**”, bu albüm için en az bizim kadar heyecanlanan, Ege’nin karşı kıyısından bize birikimlerini, tecrübelerini ve dostluklarını taşıyan “**Vangelis Yannopoulos”a**, “**Vasilis Nikolopoulos’a**”, Allahın Amerikasından kalkıp üşenmeden gelen ve albüme sihirli parmağını değdiren “**Arto Tunçboyacıyan’a**”, olağanüstü yorumunu ve sesini düetimizde benimle paylaşan “**Fatih Erkoç’a**”, hayatımın her döneminde var olan “**Mehmet Teoman’a**”, önce dostluğu, sonra harika sözleri için “**Seda Akay’a**”, şarkılarımıza gönül veren, ruh veren tüm müzisyen arkadaşlarımıza, bizi kahvesiz ve tostsuz bırakmayan “**Oktay Harşitoğlu’na**”, bizimle birlikte yola çıkan değerli sanatçı arkadaşım **Ercan Saatçi** ve **DMC** ekibine ve herşeyden önemlisi bana bunca yıldır bu heyecanı veren sizlere, dinleyicilerime...
Sevgilerimle
NÜKHET

ALDIM BAŞIMI GİDİYORUM

Her kelime yalan
Her yürek vefasız
Can üzgün, perişan
Can suskun, kararsız

Çek git diyor şeytan
Git sessiz, sedasız
Ve gittiğin zaman
Sanma ki ağlayıp sızlarlar ardından

Ben bu dünyadan, dosttan, düşmandan
Aldım payımı gidiyorum
Günahlarımla, sevaplarımla
Aldım başımı gidiyorum

Gitgide yüreğime, ince bir sızı çökse
Gizli bir ateş beni yaksa da gidiyorum

Ben bu hayattan, aşktan sevdadan
Aldım payımı gidiyorum
Günahlarımla, sevaplarımla
Aldım başımı gidiyorum

Her duygu yıpranmış
Her bakış anlamsız
Can bıkmış, usanmış
Can çökmüş zamansız

Çek git diyor şeytan
Git sessiz sedasız
Ve gittiğin zaman
Sanma ki bir kal diyen çıkar ardından

Söz: Çiğdem Talu
Müzik: Melih Kibar
Düzenleme: Melih Kibar
Piyano: Melih Kibar
“PETROF piyanolarıyla kaydedilmiştir”
Davul: Cezmi Başeğmez
Perküsyon: Orhan Topçuoğlu
Gitar: Erdem Sökmen
Bas: İsmail Soyberk
Kanun: Görkem Ökten
Kemançe: Kadir Verim
Kaval: Cihan Yurtçu

Menü Aç

Melih Kibar'ın 27 yıllık müzik kariyerini özetleyen bestelerden oluşan 'Yadigâr' şu anda Beyoğlu'nda en çok çalan albüm.

Hababam Sınıfı albümde

Profesyonel müzik yaşantısında 28 yılı geride bırakan **Melih Kibar**'ın bestelerinden oluşan **Yadigâr** albümü, piyasanın vitrini Beyoğlu'nda sürekli çalınmaya başladı. Bu büyük ilginin nedeni, albümün repertuvarına bakınca hemen anlaşılıyor. Yadigâr'ı ikiye ayırmış Melih Kibar. Birinci bölümde, onu üne kavuşturan ve zirvede tutan sözlü besteleri var. Türk popüler müziğine makas değiştiren, **Çiğdem Talu**-Melih Kibar-**Erol Evgin** işbirliğinden kalan klasik **Sevdan Olmasa**'yla (yorumcu: **Candan Erçetin**) açılıyor repertuvar. Ardından aynı ekibin simge parçalarından **İşte Öyle Bir Şey**'i **Yaşar**, **Bir de Bana Sor**'u **Emre Altuğ** söylüyor.

Ekibin, Seksenli yılların başında listelerin üst sıralarına tırmanmış **Rüya** adlı çalışmasını ise **Yeşim Salkım** seslendiriyor. 1977'de **Rezzan Yücel**'in sesinden sevilmiş Talu-Kibar bestesi **Bu Gece**'nin albümdeki yorumcusu ise **Demet Sağıroğlu**. **Sibel Gürsoy** ise ilk kez 1978'de **Zerrin Özer**'in söylediği **Seni Seviyorum**'u (Talu-Kibar) söylüyor... İkinci bölümde Kibar'ın enstrümantal çalışmaları var. İlk bestenin adı **Mesaj**. Devamında çok bilinen, kulaklarda yer etmiş bir reklam müziği var; Garanti Bankası'nın reklamında kullanılmış bu bestesini **Sucu Çocuk** diye isimlendirmiş Kibar.

Belkıs Hanım'ın Konağı adlı TV dizisine yazılmış müzik ve Kıbar'ın çok bağlı olduğu babası için bestelediği **Yadigâr**'ın ardından **Çoban Yıldızı** geliyor. 1975'te ilk kez Eurovision Şarkı Yarışması'na katılan TRT adına büyük orkestrayı yöneten **Timur Selçuk**'un isteğiyle yazdığı beste, çeyrek yüzyıldır bütün kuşakları etkileyen yerli popun klasiklerinden biri. TRT'nin Eurovision'da son sıralarda kaldığı dönemde Çoban Yıldızı'yla Avrupa'da yarışmamız konusundaki yorumlar hâlâ belleklerde...

Albümün finalini **Hababam Sınıfı**'nın müziğiyle yapıyor Kibar. **Rifat Ilgaz**'ın benzersiz yapıtına ve onu beyazperdeye aktaran **Ertem Eğilmez**'in tatlı yorumuna yakışır güzelliktekı beste nihayet bir albümde belgelendi. Kibar'ın yaptı, 2001'in en iyi yerli pop albümlerinden biri...

ALEM FM İLK 10

1	YILDIZ TİLBE	YALANCI GÖNÜL(1)
2	ZEYNEP	KORK BENDEN(3)
3	TARIK	YOLUMU ZOR BULURUM(2)
4	YAŞAR	İŞTE BÖYLE BİR ŞEY(9)
5	C.ERÇETİN	SEVDAN OLMASA(7)
6	EMEL	ÇAL BENİ(4)
7	TEOMAN	RÜZGAR GÜLÜ(6)
8	ATİLLA TAŞ	SENDEN BAŞKA(5)
9	EMRE ALTUĞ	BİR DE BANA SOR(-)
10	DESTAN	SORMA(-)

'Mağaramdan çıktım'

Çeyrek asırlık müzikal birikimini 'Yadigâr' adlı albümüyle değerlendiren Melih Kibar düzeysiz ve kalitesiz pop müziğine savaş açtı. Sanatçı 'Pop müzik nasıl yapılırmış görsünler' diyor

ULKAN ÖZYURT

İSTANBUL - İnek Şaban, Kel Mehmet, Dumur Ferik... Pop müzikte 'Hababam Sınıfı'nın oyuncularıdır kendileri. Ama filmde ilgili unsurlardanmı sadece karakterler mi? Tabii ki hayır. Bir de Melih Kibar'ın elinden çıkmaz mıydı...

Yıllarca 'Hababam Sınıfı'nın orijinal müzik ilgililerini arıyorlardı. Sonunda Melih Kibar 25 yıllık birikimini 'Yadigâr' adlı albümde ortaya çıkardı. Dev bütçeli reklamlar çıkan 'Yadigâr'da 'Çoban Yıldızı', 'Belkıs Hanımın Konağı' gibi kolaylıyanın aşina olduğu enstrümantal parçalarla yeni eşsiz Erol Evgin ve Zerrin Özer'in sesinden dinlemeye alışık olduğumuz 'Sevdan Olmasa' 'Bir de Bana Sor' ve 'İşte Öyle Bir şey' gibi ile dönemine bit yaklaşmı bulunuyor. Geçmişin pop müzik amatörlerinden Candan Erçetin, Yaşar, Yeşim Salkım, Demet Sağıroğlu, Emre Altuğ ve Sibel Gürsoy onun konağı ve parçaları vesiline yorumlamışlar. Ayrıca albümde Garanti Bankası'nın 'Sucu Çocuk' reklamının müziği de bulunuyor.

Gösteri bir türdeki müzik çalışmalarıyla ara veren (reklam müzikleri hariçi) Melih, sonuçta ortaya koy gıdıbı dedik ve albüm ekimiyle geçmişe dönüşü dönüşü çıktı.

Kitsizlik sona erdi galiba?

Evet bere muğamadan çıkarıyım. Dönemşıdığı, kalıtımcılığı kınıy bir ayrıştır bu. Pop müziğin ne olduğunu insanlar görsün 'Yadigâr'ın devamı da gelecek. Bir daha olacak. Yeni nesillere bu parçaları ulaştırmanın bir amacı olduğunu düşünüyorum.

Erol Evgin, Zerrin Özer'in sesinden dinlediğimiz parçaları albümde yeni kuşak popçular yorumlamış.

Bu benim fikrimdi. Eros kuşağı popçu söylüyorlar diye düşündüm. Sonra telefon etttim. Kıyas kıyas geldiler. Kayıtlardan sonra 'Melih abi sen bu parçaları bana bu kadar yıldırmadıysan sesinden bilşyorlar' dediler. Ben 85 yıl ne zaman değil.

Belki de en hayırlı parça 'Hababam Sınıfı'nın müzikleri.

Evet ama 'Mona Lisa' gibi parça diyor. 'Tefif hakkımdan derdi olan Kibar, "Hababam Sınıfı"nın yapımından hana dönüş memlemmda tefif verilmiş olmayı bu söylüşüyü yarımlı yapıyor olmalı' dedi.

Ama sanıma bir size sonuç kalıbımı. Hatta kıtıdımı.

Bunun çıkılı fakirdeki var. Bir tanesi Çiğdem Talu'nun verin ermemdan sonra o dönemde ve şarkı ahıl yazan bolaldan ayıkıam. Bu dönemde et ve kemik gibi parçalardı. Ölümlerimsi ayrıyıdı. Ikıcısı bu pop müzik çalışmasının' getirdiği dinleyanlık ve kalıtımlılık. Ama ev dönemdan tefif hakkım yarımı.

Bu tefif hakkını kıtlıtırılıdığı Türkiye'nin bir ayıbı değil mi?

Melih Kibar bestelerini yeni pop müzik sentetiğiyle 'Hababam Sınıfı' ve 'Sucu Çocuk' reklamının müziklerini de albüme almış.

12 Ağustos 2001 PAZARTESİ

Kirletilmemiş ilişkilerin albümü

Melih Kibar Yaşar

Melih Kibar Yeşim Salkım

Bugüne kadar birbirinden güzel şarkılara şarkı veren Melih Kibar, şimdi de kendi albümünü yaptı. Bu albümü yapmasının en büyük nedeni ise unutulmaya yüz tutmuş duyguları yeniden gün yüzüne çıkarmak...

Uzun müzikal adlarımızdan Melih Kibar, kendi eserlerinden oluşan ilk albümünü hazırladı.

25 yıllık müzik yaşamında çok güzel eserlere imza atan Kibar, "Yadigâr" adlı albümünde duygudan bağımsız gözünü yapıyor. Vaktinde bir yıldız ilişkisinde çıktığı albümü için, "Bu albümde 70 milyon Türk insanının ortak anıları var ağzım.

Bu albüm Cumhuriyet dönemimin son 25 yılını, kirletilmemiş ilişkileri, dostlukları ve sevgileri anlatıyor. "Hababam Sınıfı" var, "Çoban Yıldızı" var, "Belkıs Ablo" var, yani bu gördüğünde herkes var" diyen Melih Kibar bu albümü para için yapmadığını, duygularını ve düşüncelerini ortaya koymak için yaptığını söylüyor.

Şarkılarından 1967'ye bit olan Melih Kibar albümünde hem Çiğdem Talu eserlerine, hem de film, diziyle, reklam müziklerinde ve müzikalleriyle yer veriyor. Kibar ayrıca albümünün bir yüzünde yıllara sıcak olmuş şarkılara, diğer yüzünde yalnızca enstrümantal çalışmalara yer vererek bir ilke imza atıyor.

Şarkıların albümde Candan Erçetin, Yaşar, Demet Sağıroğlu, Emre Altuğ, Sibel Gürsoy ve Yeşim Salkım seslendiriyor.

Yeni isimlere her zaman ihtiyaç olduğunu söyleyen Melih Kibar, "Bir şarkıdan bir zamanlar Erol Evgin seslendirdi, Zerrin Özer seslendirdi. Bu isimler çok değerli. Ama yıldızlı sıra geçecekse. Onların elinden tutmak ve başarıya doğru sürüklemek gerekiyor" diyor.

Melih Kibar, bu albümde 24 yaşında bestelediği "Hababam Sınıfı"nın müziğine de yer veriyor. Besteciliği bir duyuşsuzdağı bir dönemde yaptığı bu bestenin klasikleşmesine çok sevinen Melih Kibar, "Kirletilmemiş duygulara, ilişkilerin altındı bu. Çok temiz, tertemiz. Unutulmaya yüz tutmuş duygular var ve bunları korumak istiyorum" ayrıkmasını yapıyor.

Albümün adını taşıyan "Yadigar" ın Melih Kibar'ın yaşamından küçük bir kesiti. Sırkı bir arılarında babası Sami Kibar'ın kalp krizi geçirerek hastaneye yıkınını ile geliyorlu ünü...

Şarkılarını artık kendi söyleyecek

25 yıllıkmüzik yaşamında birbirinden ünlü isimlere şarkı veren Melih Kibar, albüm çıkarmaya karar verdi. "Yadigar" adındaki albümünü para için yapmadığını söyleyen Kibar, "Bu albüm Cumhuriyet döneminin son 25 yılını, kirletilmemiş ilişkileri, dostlukları ve sevgiyi anlatıyor" dedi. Albümün bir yüzü ise tamamen enstrümantal çalışmalardan oluşuyor.

Melih Kibar'ın "Yadigar"ı

Gündem Dışı'nın bugünkü konuğu ünlü besteci Melih Kibar. Gani Müjde, Melih Kibar ile eski şarkılarını yeni seslerle yeniden yorumladığı "Yadigar" isimli albümü üzerine konuşacak. Aralarında Candan Erçetin ve Yaşar'ın da bulunduğu sanatçılar tarafından Melih Kibar'ın özel bestelerinin seslendirildiği bu albümde aynı zamanda "Çoban Yıldızı" ve "Hababam Sınıfı"nın enstrümantel parçaları da bulunuyor.

● NTV 19:05

Melih Kibar

25 yılın özeti

Türkiye'nin en önemli müzik adamlarından biri olan Melih Kibar, 25 yıllık müzik hayatında birçok güzel esere imza attı. Ancak bu eserler ilk kez bir albümde toplandı. Kibar'ın "Yadigar" adlı albümünde, yıllardır aynı zevkle dinlediğimiz şarkıları Candan Erçetin, Yaşar, Demet Sağıroğlu gibi pek çok ünlü sanatçı seslendiriyor. Sakın kaçırmayın!

Kibar'ın albümü

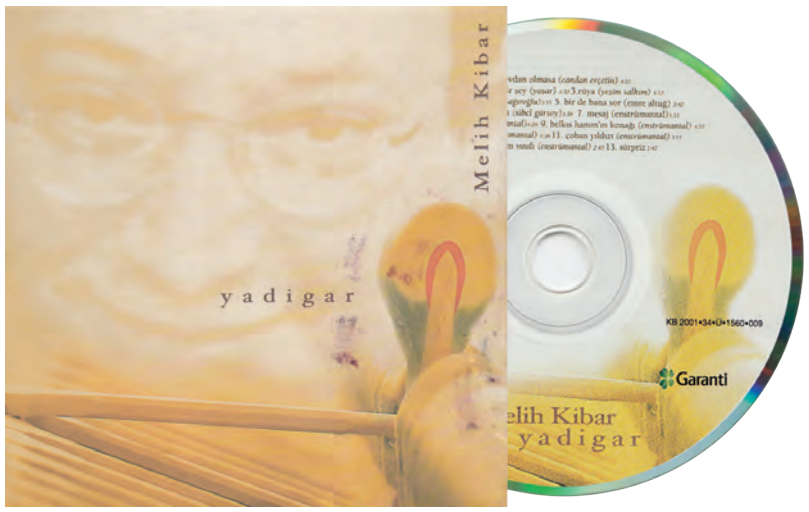
TV Servisi - Besteci **Melih Kibar, "Gündem Dışı"** programının konuğu. **Gani Müjde**'nin sunduğu yapımda Kibar'la, eski şarkılarını yeni seslerle yeniden yorumladığı **"Yadigâr"** albümü üzerine konuşuluyor. Kibar'ın albümünde, **"Çoban Yıldızı"** ve **"Hababam Sınıfı"**nın enstrümantal parçaları da bulunuyor. ■ *NTV, 19.05*

2001

Melih Kibar
"Yâdigâr"

- CD / Kaset
- Dost Müzik / Melki Prodüksiyon
- 2001 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Candan Erçetin – "Sevdan Olmasa" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Yaşar - "İşte Öyle Bir Şey" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Yeşim Salkım – "Rüya" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Demet Sağıroğlu – "Bu Gece" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Emre Altuğ – "Bir de Bana Sor" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Sibel Gürsoy – "Seni Seviyorum" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Mesaj" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Sucu Çocuk" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Belkıs Hanım'ın Konağı" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Yâdigâr" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Çoban Yıldızı" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Hababam Sınıfı" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Sürpriz" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)



Melih Kibar'dan "YADİGAR"

Melih Kibar "Yadigar" adını verdiği albümünü tamamladı. Albümün enstrümantal bölümünde 25 yıl önce bestelenmiş Hababam Sınıfı, Çoban Yıldızı, Garanti Bankası'nın reklam müziği olan Sucu Çocuk, Belkıs Hanımın Konağı, Yadigar adlı eserler bulunuyor. Albümde Candan Erçetin (Sevdan Olmasa), Yaşar (İşte Öyle Bir Şey), Demet Sağıroğlu (Bu Gece), Emre Altuğ (Bir de Bana Sor), Sibel Gürsoy (Seni Seviyorum) ve Yeşim Salkım (Rüya)'yı seslendiriyor.

2002

Erol Evgin / Tuba Önal
“Söyle Canım”

- CD / Kaset
- First
- 2002 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.
- First sakız markası için hazırlanmış olup promosyon maksatlı dağıtılmış, satışa sunulmamıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – “Söyle Canım Disco House Mix” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Can Hatioğlu / Murat Tunalı)
Tuba Önal – “Söyle Canım 2002 Remix” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Can Hatioğlu / Murat Tunalı)
“Söyle Canım Party Mix” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Can Hatioğlu / Murat Tunalı)

2003

Melih Kibar
“Gülüm”

- CD / Kaset
- Melki Prodüksiyon / Filmpop
- 2003 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.
- Aynı adlı filmin müziklerinden oluşmaktadır.

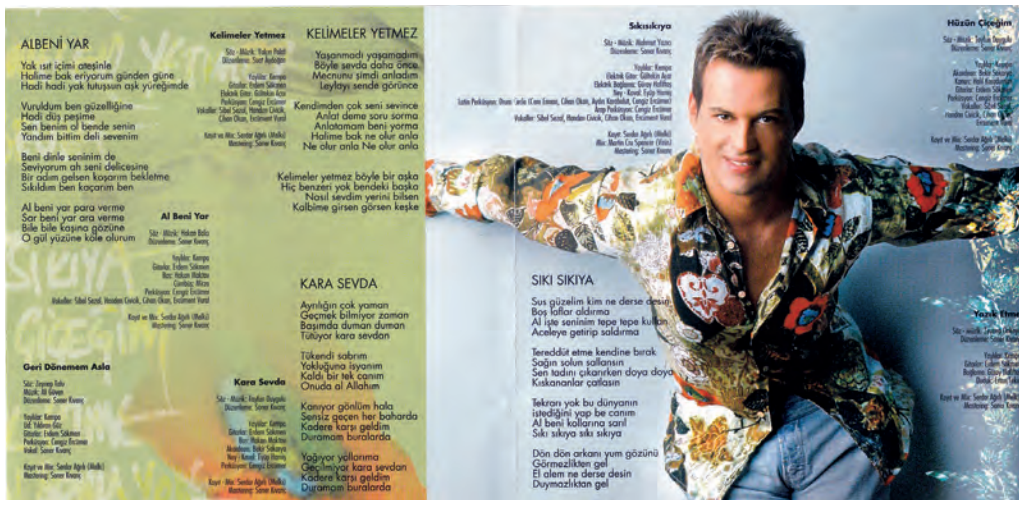
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Özlem Ulusoy – “Gülüm” (Söz: Tılsım Yılmaz – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sevim & Ali” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Boğaz’dan Manzara” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Jenerik” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Çapkın” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Evdeki Anılar” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kavuşma” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Aslı & Sinan” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hayallerle Dans” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Marmaris” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Final” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Beklentiler” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

2003

Hakan Peker
“Aşk Bana Lazım”

- CD / Kaset
- Peker Müzik
- 2003 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Zaten Sen” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Tansel Doğanay)



2003

Melih Kibar
“Saat Sabahın Dokuzu”

- CD / Kaset
- Melki Prodüksiyon
- 2003 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Zeki Alasya / Müjdat Gezen / Zeynep Alasya / Tuba Önal / Özlem Tekin / Sibel Gürsoy/ Tüzmen / Onur Mete / Demet Sağıroğlu / Funda Arar - “80. Yıl Marşı”
(Söz: Zeynep Alasya – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Deniz Seki - “Her Şey Seninle Güzel” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Funda Arar – “Tüm Bir Yaşam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Tuba Önal – “Kazandım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Onur Mete – “İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Zeynep Alasya – “Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Tüzmen – “Koca Çınar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sessiz Veda” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Duruşma” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Mi” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Saat Sabahın Dokuzu” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bizim Aile” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Mastika” (Enstrümantal – Müzik: Anonim – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sessiz Veda (Doğuş)” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Gala müzik

“Yadigar”ın devamı geldi

“Yadigar” ile bir çığır açan, herkesin aklına nostaljik albüm fikrini sokan Melih Kibar, Türkiye'de ilk kez bir müzisyenin konsept albümünün de satabileceğini kanıtladı. Şimdi de “Saat Sabahın Dokuzu” ile gündemde... Kibar ile son çalışması üzerine enine boyuna konuştuk.

● Neden “Yadigar 2” değil? Dünyadaki tüm serilere baktığımızda, “Rocky”den sonra daha çok iş yapan bir tek “Rocky 2” oldu. Diğer serilerde hep tiraj kaybı söz konusuydu. Öncelikle bu tehlikeyi yok etmek istedim. Bunun dışında “Yadigar” babam için yaptığım bir albümdü. Eğer “Yadigar” dizisi olarak devam etseydi, sonradan sonuna isim bulmakta zorlanacaktık. “Yadigar Lunaparkta”, “Yadigar Düşmanlara Karşı” gibi isimler koymak gerekecekti. O yüzden devam etmedik. Dolayısıyla benim için özel bir şarkı olan “Saat Sabahın Dokuzu”nun adını verdik albüme. Bu beste TRT için yaptığım çok eski bir dizi film müziğidir.

● Türkiye'nin varolmasındaki en büyük güç olan Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrıldığı saati anımsatıyor “Saat Sabahın Dokuzu”... Sabahın dokuzunda insanlar çok şey düşünürler, işe giderler, işte olurlar, kimisi yeni kalkmaktadır...

● Bu albümü yaparken 25 yıl öncesinin şarkılarını, Çiğdem Talu&Melih Kibar çalışmalarını, bugün şarkı söyleyebildiğine inandığım şarkıcılarla sunmak gibi bir iddiam vardı. Çalışmada yer alanlar için aynı zamanda bir sertifika da olmuş oluyor. “Evet, Melih Kibar da onların şarkı söyleyebildiklerine inanıyor” sertifikası. Deniz Seki, Funda Arar, Tüzmen, Onur Mete, Tuba Önal'ın yanında sevgili Zeki Alasya'nın kızı Zeynep Alasya da vokali ile albümde yer aldı.

ALBÜM D&R

Yerli

1. Deniz Seki/**Aşkların En Güzeli**
2. Sezen Aksu/**Yaz Bitmeden**
3. Funda Arar/**Sevda Yanığı**
4. Hakan Altun/**Yaralı Bir Aşkın Öyküsü**
5. Feridun Düzağaç/**Orjinal Altyazılı**
6. Tarkan/**Dudu**
7. Ebru Gündeş/**Şahane**
8. Yıldız Tilbe/**Yürü Anca Gidersin**
9. Kenan Doğulu/**Demedi Deme**
10. Melih Kibar/**Saat Sabahın Dokuzu**

Cumhuriyetimize 80. yıl armağanı

80. yaşını kutladığımız Cumhuriyetin her yıl olduğu gibi 10. yıl marşıyla anılarak kutlanmasına gönlü elvermeyen Melih Kibar '76, yeni bir marş bestelemeyi kendine misyon edindiğini söylüyor. İşte 80. yıl marşının çıkış noktasını da bu düşünce oluşturuyor.

Melih Kibar '76

Saadet Kuyumcu '80

Melih Kibar'la ilk röportajımı, on beş yıl önce bu derginin ilk sayılarını hazırlarken yapmıştım. O ilk röportaj aynı zamanda bana çok da iyi bir dost kazandırdı. O günlerden bugünlere geldiğimizde, enstrümantal iki yeni parçanın da yer aldığı "Saat Sabahın Dokuzu" adlı yeni albümüne müzik marketlere giren bir Melih Kibar var karşımda. Üstelik albümün içinde Melih Kibar'ın Cumhuriyetimizin 80. yılı için bestelediği bir marşı da var. İki yıl önce çıkan 'Yadigar' adlı albümünden sonra gelen "Saat Sabahın Dokuzu", yine Melih Kibar'ın ustalığını konuşturduğu, albümlerden biri olmuş. Melih Kibar'la hem 80. yıl marşını hem de son albümünü konuştuk.

"80. yıl marşı"nın doğuşu nasıl oldu peki?

Bir Cumhuriyet çocuğu olarak, 10. yıl marşını 75. yıldan sonra 80. yılda da evirip çevirmeye gönlüm elvermedi. Cumhuriyetimizin 80. yılında ben de 80. yıl marşını armağan etmek istedim ona. Cemal Reşit Rey'in o unutulmaz marşı milletimizin kulaklarına yerleşmiş, toplumu mal olmuş bir marş. Ancak 70 yıldan beri cumhuriyetimizi konu alan, aynı zamanda da toplumu mal olabilmiş başka bir çalışmanın olmaması dâkkatimi çekti. Milletçe kol kola girmeye çok ihtiyacımız olduğuna inandığım bu dönemde, bir müzik adamı olarak böyle bir marş yazmayı kendime misyon edindim. Öncelikle kendim için yaptığım bu marşın, toplumca benimsenmesinden inanılmaz bir kıvanç duyacağımı. Bu çıkışımının geniş müzisyenlere de yol gösterici olmasını dilerim.

"Bir Cumhuriyet çocuğu olarak, 10. yıl marşını 75. yıldan sonra 80. yılda da evirip çevirmeye gönlüm elvermedi. Cumhuriyetimizin 80. yılında ben de 80. yıl marşını armağan etmek istedim ona."

Melih Kibar'ın beste lediği 80. Yıl Marşı'nın sözlerini Zeki Alasya'nın kızı Zeynep Alasya yazdı.

Melih Kibar'dan Cumhuriyet Marşı

Ünlü müzisyenden Cumhuriyet'in 80'inci yıldönümü anısına anlamlı armağan. Melih Kibar'ın bestelediği 80'inci Yıl Marşı, ilk kez 29 Ekim'de İstanbul'da yüzbinlerle buluşacak

Ergin DAĞ / İSTANBUL

Yaklaşık iki yıl önce müzik marketlere sunduğu 'Yadigar' ile Türkiye'de 'concept' albümlerin de satılabileceğini kanıtlayan Melih Kibar, bunun devamı niteliğinde önemli bir çalışma gerçekleştirdi.

'Saat Sabahın Dokuzu' adını taşıyan albümün en dikkat çekici bölümünü, Cumhuriyet'in 80'inci yıldönümü nedeniyle bestelenen marş oluşturdu.

80'inci yıl anısına
Hep birlikte başardık
Bağımsız kalmayı
Hep birlikte başardık
bir millet olmayı
80 yıl her gün ant içtik
Yükselttik bayrağı
Cumhuriyet sayesinde biz
Öğrendik hür olmayı
80 yılda yaşattık
Sonsuza dek yaşatacağız
Atatürk liderimiz
Sonsuza kadar izindeyiz.
Birleşti ellerimiz
Milletçe tam 80 yıl önce
80 yıl yetmez bize
kol kola daha ileriye

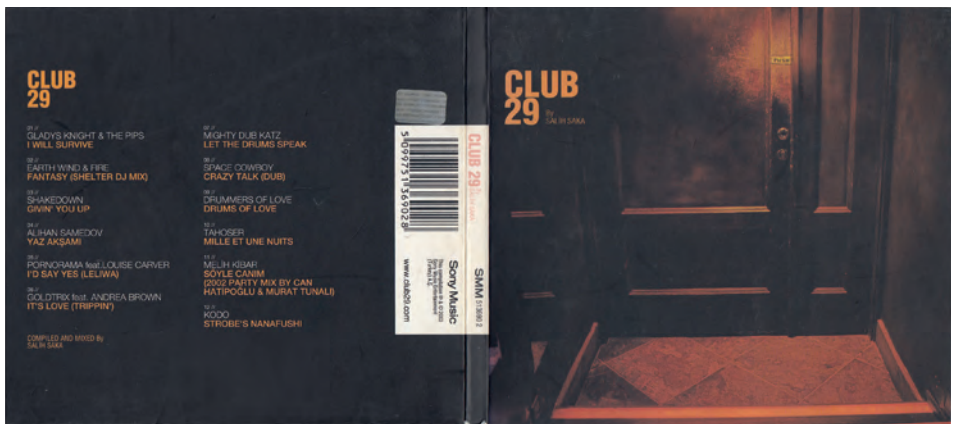
2003

Salih Saka
“Club 29”

- CD / Kaset
- Sony Müzik
- 2003 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Söyle Canım Party Mix” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Can Hatioğlu / Murat Tunalı)*

*2002 yılında yayınlanan “Söyle Canım” adlı CD’de yer alan versiyondur.



2004

Kibariye
“Ben Ayakta Ağlarım”

- CD / Kaset
- Dokuz Sekiz Müzik
- 2004 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“İmdat” (Söz: Gökhan Akkuş – Müzik: Gökhan Akkuş – Düzenleme: Melih Kibar)

2004

Melih Kibar
“Hababam Sınıfı Merhaba”

- CD / Kaset
- Ada Müzik
- 2004 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
- Aynı adlı filmin müziklerinden oluşmaktadır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hababam Sınıfı” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Merhaba” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Soba” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Club Mix” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Aşk Bu (Yağmur)” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ekose” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hababam Sınıfı (Ağır)” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Mehmet Ali Alabora / Burcu Canbaş - “Aşk Bu” (Söz: Müge Alper – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Paragöz” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Aşk Bu (Gerçek)” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Aman Hocam” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Olay” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Aşk Bu” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Bahçe” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Adile Naşit - “Sen Gidince” (Söz: Ercüment Ateş – Müzik: Ercüment Ateş – Düzenleme: Melih Kibar)*

* Hababam Sınıfı Uyanıyor filminde Adile Naşit ve Hababam Sınıfı öğrencilerini canlandıran oyuncuların birlikte söylediği şarkının orijinal kaydı üzerine ilave enstrümanlar çalınarak yapılmış versiyondur.

2005

Yılmaz Erdoğan
“Şimdi Sen Gidiyorsun Ya Herkes Sana Benzeyecek”

- CD / Kaset
- Seyhan Müzik
- 2005 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Kendim ve Hepimiz Hakkında” (Şiir: Yılmaz Erdoğan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Yıldıray Gürgen)

8. KENDİM VE HEPİMİZ HAKKINDA (4:22)

1
Bir gün
herşeyinle dimdik
Her türlü kavgaya hazır
çıplak
gergin
her sözü verecek kadar aceleci
tutamayacak kadar unutkan
sade çaresizken kadın
genelde erkek.

2
kendi sözlerinin gölgesine hayran
hiçbir şey gerçek değil alkışlar yalan
hala bir çift çarpık bacak
kendi resmi resmiyle barışık
küs eskisiyle ve eski sevgililerin hepsiyle

ama
hala çok güzel
hakkında konuşmak senin

ben senden bahsediyorum yine
kime darlansa kalbim kimin kılığında.

ne zaman aklım çıksa yerinden
tuzu ayarında göz yaşlarıyla
dönmeyeceğime inandığım günlerde
bu seyrüseferden
(bu seyrüsefer sözünün burada geçme sebebi
tamamen kelimeyi sevdiğimden)

diyorum işte bu sefer oğlum
işte bu sefer
olacak olmakta olan
yanacak yanmakta olan
yok çare
akacak akmakta olan
düşecek...

ama hala çok güzel
hakkında konuşmak senin

düşünmek seni en ayıp kılıklarda
en düşmüş saatlerde

Hala güzel
Hakkında konuşmak senin...

Otuzu geçmişiz hiç haketmeyecek kağıtlarla
Oysa boş kağıt vermişiz geçmeyelim
Kalalım diye o sularda

Yalnız çirkince geçmiş bir gençliğin ağıtı
Bu kadar acıksız olurdu zaten

Çocuktum kürtlerin kuyruğundan bahsedilirdi
Nicedir uyruğundan bahsediliyor
Ve kim ne söylese bu mühim mesele hakkında
Mühim kanamalar tespit ediliyor hastanın dosyasında
Ve diyorum ki ben bazen
bu iki sevgilinin arasında
ve ikisinin eşit derecede akrabası
ilk kez bir düğünde adam hem erkek hem kız tarafı
Bağırıyorum şaka yollu
Olacak olmakta olan
Yanacak yanmakta olan
Akacak akmakta olan..

düşecek

Ama hala çok güzel
Hakkında konuşmak senin.
Bir beyhude çabasına daha girişmek
Seni methetmenin...
Sana küfretmenin.

Hala güzel
Hakkında konuşmak senin

Kökünü kendi sökmüş bir inatçı adamdır yurdum
Hangi toprağa denk gelmişse
Oraya salmış kılcallarını
Ve hepsinden başka çiçek türemiş,
Seçebildiğince yaban otlarının arasından
Çok şahane insanlardır
Kendini soyacak kadar ahmak hırsızları ayırırsan
Çok iyi şiirler yazdım
Kötülerinin tamamını çıkarırsan.....

Ama hala güzel
Hakkında konuşmak senin
Hatta aleyhinde!
Bağır çağır hatta
Yeri gelirse çok sağlam bir kaç gözyaşı eşliğinde

Güzel...
Hala güzel
hakkında konuşmak senin

Dinimin dolanması her görüşmede
Her karşılaşmada
Yani her eski sevgililer bayramında hayatın,
Güzel.
rakının ikinci dublesinde ilk karşımıza çıkanı
öptüren şey ne ise

ŞİMDİ SEN GİDİYORSUN YA,
HERKES SANA BENZEYECEK
YILMAZ ERDOĞAN

1. ŞİMDİ SEN 0.08
2. ACİL ŞİFALAR 2.06
3. ANKARA 6.59
4. YENİ BİR SAYFADA SANA BAKMAK 4.04
5. BU BAHAR AŞKA HAZIR 3.14
6. BEN YANDIM 3.06
7. BU YOL NEREYE GİDER 2.34
8. KENDİM VE HEPİMİZ HAKKINDA 4.22
9. SEVGİLİM YOKSA SEN SEVGİLİM OLMAYABİLİR MİSİN? 2.45
10. DUYURU 1.48
11. MADEM Kİ 1.35
12. BİR MEVSİMİN ACI GERÇEKLERİ 2.12
13. YENİ BİR KİMLİK BEYANI 2.38
14. YEDİ UYUYANLAR 1.35

SEYHAN MÜZİK
İM.Ç. 6. BLOK NO: 6313 UNKAPANI / İSTANBUL Tel: 0212. 528 41 24 Fax: 0212. 528 40 24
www.seyhanmuzik.com

8 697415 715852

yapım	BKM
prodüktör	NECATİ AKPINAR
müzik yönetmeni	DENİZ ERDOĞAN
aranjör	YILDIRAY GÜRGEN
genel dağıtım	SEYHAN MÜZİK
süpervizör	HİLMİ ÖZER
yapım sorumlusu	SEDA SERTBAŞ, GÜLÇİN ÖZÜNAL
stüdyolar	SABAH SES KAYIT, ADLI PRODDUB, STÜDYO MOD, MELKİ
kayıtlar	EFE DEMİRYOĞURAN, TARIK CERAN, BORA YALÇINDURAN, ERMAN PEKBİLİMLİ, ERKAN OKUR, MURAT BULUT, ALPER TUNGA DEMİREL
mastering	TARIK CERAN (SABAH SES KAYIT)
fotoğraflar	BAHADIR TANRIÖVER
kapak tasarım	EMRAH YÜCEL (www.iconisus.com)
baskı	FRS

2005

Coşkun Demir
“En İyileriyle Coşkun Demir”

- CD / Kaset
- Ossi Müzik
- 2005 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
- Coşkun Demir’in daha önce yayınlanmış şarkılarını bir araya getiren derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gül Yanaklım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Hele Hele” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Koca Çınar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Sıla” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Vakit Akşam Oldu mu” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Kulun Olsam (Söz: Fikret Kızılok – Müzik: Fikret Kızılok – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kim O?” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Akşam Sefası” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Ben Böyleyim” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Özledim” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Tutku” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Keşke” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

en iyileriyle Seyyal Taner

Attila Atasoy, Coşkun Demir, Işıl Yücesoy, Güzin ile Baha ve **Neco** albümlerinden sonra Türk popunun en önemli isimlerinden **Seyyal Taner**'in plaklar üzerinde kalan şarkılarını orijinal kayıtlarla sizlere sunmanın mutluluğunu yaşıyoruz. ***"Bir Zamanlar"*** serimiz sadece bu isimlerle kalmayacak, özlediğimiz daha birçok önemli isim serimizde yer almaya devam edecek.

Seyyal Taner'in bu albümünü oluşturmamda en büyük katkı şüphesiz **Yavuz Asöcal**'dan geldi. Baba **Yavuz Asöcal** dan oğlu **Yavuz Asöcal**'a kalan bu değerli arşivi bize sunduğu için **Yavuz Plak**'a ne kadar teşekkür etsem azdır. Albümde yer alan şarkıları beş peşe dinlediğimiz zaman, Türk popunun bu enerji dolu şarkılarının sadece plaklar üzerinde kalmaması gerektiğini düşünecek ve eminim siziler de **Yavuz Plak**'a teşekkür edeceksiniz.

Seyyal Taner'i ortaokul yıllarında keşfettim ve o gün bugündür hayranı olarak peşinde koşduğum en önemli isimlerden biridir. Türkiye'nin dans ederken şarkı söylemeyi de becerebilen tek kadın sanatçısını sahnede ağzımı açık seyrettiğimi hiç unutmam. Siyah beyaz TRT ekranlarında, Avrupa'dan müzik programlarında seyrediğ hayran olduğumuz şovları aratmayacak dans gösterileriyle Türkiye'yi ayağa kaldıran **Seyyal Taner**'e, yıllar sonra böyle bir albüm yapacağımı inanın rüyamda görsem inanmazdım. Ne mutlu ki, elinizdeki albüm gerçeğin ta kendisi, keyfini çıkarmaya başlayın lütfen.

Bu albümle birlikte muhteşem **Çiğdem Talu-Melih Kibar** ortaklığının dört eserini daha sizlere ulaştırıyoruz. **Melih Kibar**'a seri içinde yer alan albümlere verdiği destek için hep minnettar kalacağım. **Melih Kibar-Çiğdem Talu** her zaman şarkılarda yaşayacak ve onları hiç unutmayacağız. **Zeynep Talu**, desteğin bana güç veriyor, sana ne kadar teşekkür etsem az. **Ülkü Aker** her zaman yanımda oldun, sana da bir teşekkür az gelir, sağlık varol.

Bu albümleri sizlere ulaştırmamdaki en büyük desteğim **Naim Dilmener**'e, benimle birlikte büyük uğraşlar veren; diğer albümlerde olduğu gibi bu albümde de muhteşem kalemi ile kartonet yazmız yazan **Hakan Tok**'a, bu tür projelerde Türk popunun geçmişine sahip çıkma çabalarının çok büyük olduğuna inandığım, başta genel müdürü **Şemsettin Göktaş** olmak üzere, **Selim Serezli, Nurbanu Anter** ve **SONY BMG** ailesine, bu güzel tasarımları sabırlı ve yaratıcı yaklaşımlarıyla sizlere sunmam sağlayan muhteşem ikili **Nazlı Ongan** ve **Mehmet Bilal Dede**'ye, pırıl pırıl kayıtları size ulaştırmamızı sağlayan **Bora Ebeoğlu**'na, diğer albümlerde olduğu gibi bu albümde de beni yalnız bırakmayan projeyi koordinatörüm, danışmanım **Zeynep Göktürk**'e, bu albümde ve diğer albümlerde hiçbir karşılık beklemeden benimle birlikte gönül birliği yapıp, benimle birlikte koşturan tüm müzik dostlarıma içtenlikle teşekkür ederim.

Sabırlı bir arşiv çalışması; uzun emekler ve büyük özenler sonucunda ortaya çıkan ve Türk popunda iz bırakmış şarkılardan oluşan bu albümleri hazırlarken biz çok keyif aldık, umarız siz de dinlerken aynı keyfi yaşarsınız.

"Bir Zamanlar" *serisinde daha birçok albümü birlikte dinlemek umudu ile...*

HAKAN EREN

en iyileriyle Seyyal Taner

1. **SON VERDİM KALBİMİN İŞİNE** 1976 (JE SUIS CONTENT POUR TOI) SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) MÜZİK: ENRICO MACIAS (Müzikotek music publ.) DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
2. **KALBİMİ AFFETTİM** 1976 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
3. **SENİ ÇOK ÖZLEDİM** 1977 SÖZ: ÇİĞDEM TALU MÜZİK: MELİH KİBAR DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
4. **SARMAŞ DOLAŞ** 1976 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
5. **SORMA NEYDİ O** 1978 SÖZ: ÇİĞDEM TALU MÜZİK: MELİH KİBAR DÜZENLEME: TIMUR SELÇUK
6. **SAKLASAN DA SÖYLESEN DE** 1980 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) MÜZİK: SELAMİ ŞAHİN DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
7. **GÜLME KOMŞUNA** 1977 SÖZ: ÇİĞDEM TALU MÜZİK: MELİH KİBAR DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
8. **ELALEM NE DER** 1980 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) MÜZİK: ALTUĞ ABİDOĞLU DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
9. **ADAM SEN DE (NE ZAMAN)** 1980 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) MÜZİK: SELAMİ ŞAHİN DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
10. **HATIRALAR MÜZESİ** 1980 SÖZ: AHMET SELÇUK İLKAN MÜZİK: SELAMİ ŞAHİN DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
11. **ELVEDA** 1976 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
12. **NEDEN GELMEDİN** 1978 SÖZ: ÇİĞDEM TALU MÜZİK: MELİH KİBAR DÜZENLEME: TIMUR SELÇUK
13. **KALBİM MÜEBBET HAPİS** 1980 SÖZ: AHMET SELÇUK İLKAN MÜZİK: SELAMİ ŞAHİN DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
14. **SIRAYLA SIRAYLA** 1980 SÖZ: ÜLKÜ AKER (Taksim edisyon) MÜZİK: ALTUĞ ABİDOĞLU DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN

ÇİĞDEM TALU VE MELİH KİBAR'IN ÖLÜMSÜZ ANISINA...

eleştirmen gözüyle Seyyal Taner

Ne zaman çarparsa kalbin

HAKAN TOK

Ossi Müzik, pop tarihinin en renkli, en eğlenceli ve en pırıltılı sayfalarını bir bir açmaya devam ediyor. Attila Atasoy, Coşkun Demir, Işıl Yücesoy, Neco ve Güzin ile Baha'dan sonra şimdi de Türk popunun gelmiş geçmiş en gözalıcı yıldızlarından biri olan Seyyal Taner'in en güzel şarkıları, orijinal kayıtlarıyla, şu anda elinizde tuttuğunuz albüm sayesinde bir zamanlardan bugünlere ulaşıyor.

Benzersiz yorumuyla hayat verdiği şarkıları kadar, nefes kesen dansları, çılgın kostümleri ve izleyeni kendine hayran bırakan olağanüstü şovlarıyla da popüler müziğe damgasını vurmuş Seyyal Taner'in bütün ilk dönem hitlerini barındıran bu albümü tekrar tekrar dinlemeye doyamayacaksınız.

1952 yılında Urfa'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren müzikle ilgiliydi. İstanbul'da geçen okul hayatı boyunca bale eğitimi aldı, daha 13 yaşındayken Şerif Yüzbaşıoğlu'ndan dersler alarak şarkıcılık yolunda ilk adımı attı. Bir süre sonra Kanat Gür Orkestrasında solist olarak sahneye çıkmaya başladı. O günlerde konser vermek üzere İspanya'dan İstanbul'a gelen Los Bravos topluluğunun dikkatini çekti ve onlardan gelen teklif üzerine, 1968 yılında İspanya'ya gitti.

Los Bravos topluluğunun gitaristiyle yaptığı evlilik kısa sürse de, Seyyal'in İspanya – Türkiye hattında gidip gelmeleri bir süre devam edecek ve o dönemde hem İspanya'da hem de Türkiye'de bir yandan sinema filmlerinde bir yandan da sahnede boy gösterecekti.

Gözalıcı fiziği ve esmer güzelliğiyle olduğu kadar mükemmel şarkıcılık performansıyla da dikkatleri üzerine çekmeye başladığı o günlerde ilk plağını doldurdu. 1974 yılında yayınlanan bu ilk 45'lik ve hemen ardından gelen ikinci 45'lik pek parlak sonuç vermese de Seyyal Taner ismi dilden dile dolaşmaktaydı artık. Nitekim 1976 yılında üçüncü 45'liği "Son Verdim Kalbimin İşine / Elveda" yayınlandı ve kelimenin tam anlamıyla kıyametleri koptu. Bu 45'liğin kazandığı büyük başarı, sahne üzerinde daha önce benzeri görülmemiş şovlarla perçinlenirken, artık herkes onun popun görüp göreceği en parlak yıldızlardan biri olacağı konusunda hemfikirdi.

Ülkü Aker'in dokunduğu her şarkıyı bir hite dönüştürmeyi bilen güçlü kalemi, sıradan bir Enrico Masias şarkısını Türk popunun en önemli hiterinden biri haline getirmişti. O günlerde hemen herkes bu şarkı yüzünden kalbinin işine son vermeye karar iken, bu defa yine aynı ekibin imzasını taşıyan "Kalbimi Affettim / Sarmaş Dolaş" 45'liği yayınlandı. Sadece bu iki 45'likle bile uzun süre ekmek yiyebilecekken, o daha mükemmel olanın peşinde koşmaktan vazgeçmeyecekti. Aranjman şarkılarla kazandığı başarının peşinden gitmek yerine artık yerli bestecilerle çalışmaya karar vermiş, bu riski göze almıştı. Nitekim 1977 yılında yayınlanan "Gülme Komşuna / Seni Çok Özledim" ve hemen ardından gelen "Sorma Neydi O / Neden Gelmedin" 45'liklerinde popun en üretken, en uzun soluklu şarkı yazarları olmuş Çiğdem Talu ve Melih Kibar ikilisiyle çalıştı. Her iki plak da ikilinin dört dörtlük şarkıları ve Seyyal Taner'in kusursuz yorumuyla Türk popunun en nitelikli çalışmaları arasında kabul edilecek ve uzun süre plak listelerinin üst sıralarını işgal edecekti.

Bitmek bilmeyen enerjisi, müthiş sahne karizmasıyla nefesleri kesiyor, her gazino programında şovuna farklı bir yenilik getirerek adından söz ettiriyordu. Giydikleri, yaptıkları ve söylediklerileyle takip edilen, izlenen ve peşinde koşulandı artık. İlk 33'lüğü "Lider", 1980 yılında yayınlandı. İlk büyük hitlerine imzasını atmış Ülkü Aker'in ve popüler müziğin en yürek yakıcı şarkı sözü yazarlarından Ahmet Selçuk İlkan'ın onun için özene bezene kaleme aldıkları şarkı sözleri ve yıllardır hayatlarımıza eşlik etmiş sayısız unutulmaz şarkının bestecisi olan Selami Şahin'in emsalsiz şarkılarıyla dolu bu albüm, Seyyal Taner'in "Lider"liği kimseye bırakmaya niyeti olmadığını bir kez daha ispat edecekti. "Lider", pop müziğin can çekişmeye başladığı o günlerde, pes etmek üzere olan birçok popçuya nasıl bir çıkış yolu bulabileceklerine dair önemli ipuçları verdi.

Elinizde tuttuğunuz bu albüm, popüler müziğin bu çok özel, çok sıcak ve çok renkli isminin, Seyyal Taner'in 1976 ve sonrasında yayınlanan bütün 45'liklerini ve ilk 33'lüğünün en güzel şarkılarını içeriyor. Pop müzik tarihinin epeyce büyük bir bölümünü gün ışığına çıkaracak "Bir Zamanlar" serisinin bu en önemli albümü, kelimenin tam anlamıyla göz kamaştırıyor.

Başından beri tamamen kendi yetenekleri ve sezgileriyle zirveye giden yolu adım adım arşınlamış, hiçbir şeyin kolayına kaçmamış, çok çalışmış, uğraşmış ve bundandır ki hep en iyilerin altına imza atmış olağanüstü bir şarkıcının müzik dolu yaşamından heyecan verici bir kesit sizi bekliyor. Şimdi gözlerinizi kapatın ve onu sahne üzerinde ya da televizyon ekranında bütün ihtişamıyla dans edip şarkı söylerken hatırlayın. Gözlerinizin içine sımsıcak bakıyor, sağlamı bir sağa bir sola savuruyor, şöyle bir dönüyor ve sonra şarkının ilk kelimeleri dökülüyor dilinden: "Ne zaman çarparsa kalbin, o zaman yamandır halin..."

2005

Seyyal Taner
"En İyileriyle Seyyal Taner"

- CD / Kaset
- Ossi Müzik
- 2005 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.
- Seyyal Taner'in daha önce yayınlanmış şarkılarından oluşturulmuş derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Seni Çok Özledim" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Sorma Neydi O" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
"Gülme Komşuna" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Neden Gelmedin?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

2005

Erol Evgin
“İşte Öyle Bir Şey”

• CD / Kaset / 33’lük Plak
• EMI
• 2005 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.
• 2016 yılı Şubat ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
• Erol Evgin’in daha önce plak olarak yayınlanmış şarkılarını bir araya getiren derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)
“İşte Öyle Bir Şey” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)
“Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)
“İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)
“Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Yine de Güzeldir Yaşamak” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Canım Kurban” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Olmaz Olsun Böylesi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Bizim Tango” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Sen Halimden Anlarsın” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Bende mi Kabahat?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“İstanbul Şehri” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Umut” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)
“Ayrı Dünyalar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)
“Sen Benimsin” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Kader Utansın” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
“Turnayı Gözünden Vurdum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
“Söyle Canım (2002 Remix)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Can Hatioğlu / Murat Tunalı)

2005

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar 2”

• CD / Kaset / 33’lük Plak
• Ossi Müzik
• 2005 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.
• 2018 yılı Mart ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
• Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Rezzan Yücel – “Bu Gece” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin

2006

İlhan İrem
“Cennet İlahileri”

- CD / Kaset
- TMC
- 2006 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bile Bile Bilmezcesine” (Söz: İlhan İrem – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)

2006

Nükhet Duru
“Gece Saat On İki”

- CD / Kaset
- DMC
- 2006 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

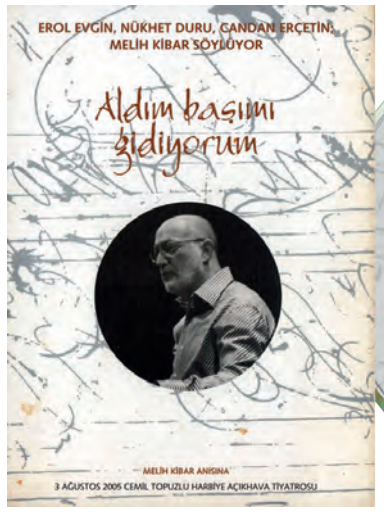
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gülme Komşuna” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Sinan Güngörer / Timur Çelikyay / Fuad Abdullah)

2006

Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin
“Aldım Başımı Gidiyorum”

• DVD
• Melki Prodüksiyon
• 2006 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.
• 3 Ağustos 2005 tarihinde Cemil Topuzlu Harbiye Açık Hava Tiyatrosu’nda Melih Kibar anısında verilen konserin görüntü kayıtlarından oluşmaktadır.

DVD’de Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Çoban Yıldızı” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Melih Kibar)
“Sessiz Veda” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Hisseli Harikalar Kumpanyası Potpuri”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin – “İşte Öyle Bir Şey”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin – “İçimdeki Fırtına”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Nükhet Duru – “Bir Bakışın Yetti”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nükhet Duru – “Söyletme Beni”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Nükhet Duru – “Her Şey Seninle Güzel”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Böyle mi Olmalıydı?”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Candan Erçetin – “Bu Gece”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Candan Erçetin – “Rüya”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Candan Erçetin – “Canım Benim”
Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Neydi O Yıllar?”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Etme Eyleme”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Enstrümantal – “Hababam Sınıfı” (Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Yine de Güzeldir Yaşamak”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Nükhet Duru – “Kazandım”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nükhet Duru / Özlem Ulusoy – “Seni Seviyorum”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Gülme Komşuna”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Candan Erçetin – “Tüm Bir Yaşam”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Candan Erçetin – “Sevdan Olmasa”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Candan Erçetin – “Yabancı”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Erol Evgin – “Deli Divane”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
Erol Evgin – “Bir de Bana Sor”
Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Nükhet Duru – “Hep Böyle Kal”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Söyle Canım”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Erol Evgin / Nükhet Duru / Candan Erçetin – “Aldım Başımı Gidiyorum”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Garo Mafyan)
“Mastika” (Enstrümantal - Müzik: Anonim - Düzenleme: Melih Kibar)



2006

Erol Evgin
“Tüm Bir Yaşam”

- CD / Kaset
- EMI
- 2006 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.
- Erol Evgin’in daha önce yayınlanmış plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Deli Divane” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Neydi O Yıllar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Tüm Bir Yaşam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
“Memleket Hasreti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Sen Pişman Ben Pişman” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Dostum Ben Bu Dünyaya Alışamadım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Yabancı” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Canım Benim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
“Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Yeliz – “Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

* Renkli Dünya filminde kullanılan bu kayıt ilk kez bu albümde yayınlanmıştır.

2007

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar 3”

- CD / Kaset / 33’lük Plak
- Ossi Müzik
- 2007 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
- 2018 yılı Kasım ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Coşkun Demir – “Sen Bensiz Ben Sensiz” (Söz: Hikmet Münir Ebcioğlu – Müzik: Teoman Alpay – Düzenleme: Melih Kibar)
Nükhet Duru – “Söyletme Beni” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

2007

Çeşitli Sanatçılar
“Yıldızların Altında (Yeşilçam Şarkıları 3)”

- CD / Kaset
- Kalan Müzik
- 2007 yılının Nisan ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak ve film kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Melih Kibar – “Hababam Sınıfı” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*

* Aynı adlı film müziğinin orijinal kaydıdır.

2007

Yonca Lodi
“Yolumu Bulurum”

- CD / Kaset
- TMC
- 2007 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

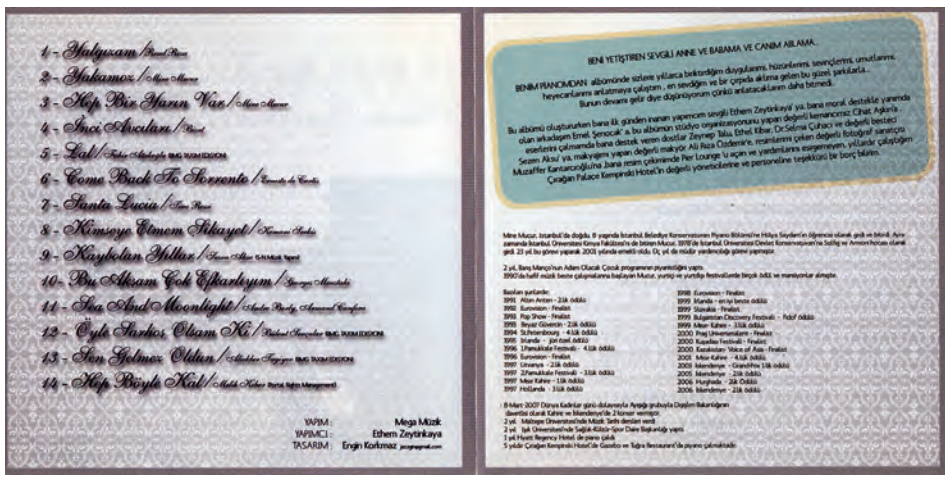
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Febyo Taşel)

2007

Mine Mucur
“Benim Piyanomdan”

- CD / Kaset
- Mega Müzik
- 2007 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hep Böyle Kal” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar)



2008

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar 4”

- CD / Kaset / 33’lük Plak
- Ossi Müzik
- 2008 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.
- 2019 yılı Nisan ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Seyyal Taner – “Gülme Komşuna” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
Erol Evgin – “Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

2008

Zilli Perküsyon
“Zilli”

• CD / Kaset
• Ossi Müzik
• 2008 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – “Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Sadun Ersönmez / Serkan Özdoğan)

2008

Nükhet Duru
“En İyileriyle”

• CD / Kaset
• Ossi Müzik
• 2008 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.
• Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Gökyüzünden İndi Yıldızlar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Aşk Dediğin Nedir ki?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Söyletme Beni” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Ressam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Her Şey Senin İçin” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Âşıksam Ne Fark Eder?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Oysa Şimdi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Nereye Baksam O” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
“Kazandım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

2008

Çeşitli Sanatçılar
“Reina By Suat Ateşdağlı”

- CD / Kaset
- Yeni Dünya Müzik
- 2008 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Ian Oliver Feat. Eastenders – “Vino Vino” (Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver / Tom Wax)

AVRUPA'DAN ASYA'YA
UZANAN BİR KLASİK REINA

Eğlence merkezi olmasının ötesinde;yabancı devlet başkanlarının dünya meselelerini tartıştığı, iş adamlarının uluslararası ticari anlaşmalara imza attığı Reina, Türkiye'ye gelen dünya starlarının mutlaka uğradığı bir adres ve İstanbulluların buluştuğu bir sosyal kulüp haline gelmiştir...

REINA, A CLASSIC STRECHING
OUT TO ASIA FROM EUROPE

Beyond being a centre for entertainment, as a location where the foreign presidents discuss the world issues; businessmen sign international contracts Reina has become the address to drop by for world stars and a social club where Istanbulits meet.
Adorned with the magnificent bridge, historical mosques and the glimmering silhouette of Istanbul, Reina's panorama welcomes you in the magical atmosphere of the Bosphorus.

TEŞEKKÜR: REINA, başta müzik direktörü Dj Suat Ateşdağlı olmak üzere; Dj Yalçın Aşan ve Dj Tarık Sarul'a teşekkür eder.
ACKNOWLEDGMENT: Reina would like to thank to Dj Yalçın Aşan, Dj Tarık Sarul and in particular to the music director Dj Suat Ateşdağlı

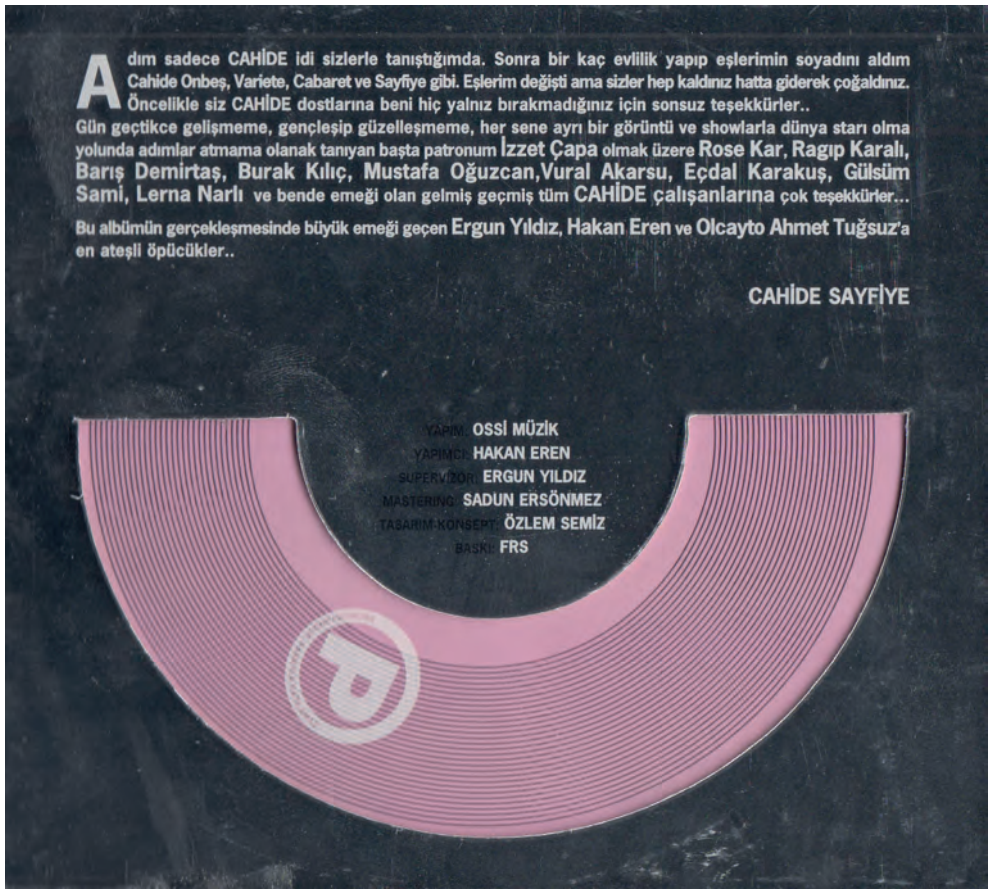
Tel: 0.212 259 59 19-21 www.reina.com.tr

2008

Çeşitli Sanatçılar
“Cahide Sayfiye”

- CD / Kaset
- Ossi Müzik
- 2008 yılı Ağustos ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Seyyal Taner – “Gülme Komşuna” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)



Adım sadece CAHİDE idi sizlerle tanıştığımda. Sonra bir kaç evlilik yapıp eşlerimin soyadını aldım Cahide Onbeş, Variete, Cabaret ve Sayfiye gibi. Eşlerim değişti ama sizler hep kaldınız hatta giderek çoğaldınız. Öncelikle siz CAHİDE dostlarına beni hiç yalnız bırakmadığınız için sonsuz teşekkürler..
Gün geçtikce gelişmeme, gençleşip güzelleşmeme, her sene ayrı bir görüntü ve showlarla dünya starı olma yolunda adımlar atmama olanak tanıyan başta patronum İzzet Çapa olmak üzere Rose Kar, Ragıp Karalı, Barış Demirtaş, Burak Kılıç, Mustafa Oğuzcan,Vural Akarsu, Eçdal Karakuş, Gülsüm Sami, Lerna Narlı ve bende emeği olan gelmiş geçmiş tüm CAHİDE çalışanlarına çok teşekkürler...
Bu albümün gerçekleşmesinde büyük emeği geçen Ergun Yıldız, Hakan Eren ve Olcayto Ahmet Tuğsuz'a en ateşli öpücükler..

CAHİDE SAYFİYE

YAPIM: OSSİ MÜZİK
YAPIMCI: HAKAN EREN
SÜPERVİZÖR: ERGUN YILDIZ
MASTERING: SADUN ERSÖNMEZ
TASARIM-KONSEPT: ÖZLEM SEMİZ
BASKI: FRS

2008

“Hisseli Harikalar Kumpanyası ”

- DVD
- BKM
- 2008 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

DVD’de Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Tüm Kadro – “Hoş Geldiniz”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – “Potburi (Rüya / Etme Eyleme / Sevdan Olmasa)”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Ayça Varlıer – “Sabır Taşı Kolyesi”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – “Yarın Neler Olacak?”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmaiov)
Umut Kurt – “Assolist”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Umut Kurt – “Deli Divane”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – “Kimim Ben”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Tüm Kadro – “Akrabalar”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – “Hep Böyle Kal”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Panayır” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin - “İstanbul Şehri”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Kartal Kaan – “Hisseli Harikalar Kumpanyası”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – “Söyle Canım”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin / Ayça Varlıer / Ayşen Gruda / Kartal Kaan / Nuri Gökaşan – “Özlem”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin / Ayça Varlıer – “Hep Böyle Kal”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Kartal Kaan – “Hisseli Harikalar Kumpanyası (Tekrar)”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Barış Berker – “Nikâh Şarkısı”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Tüm Kadro – “Final Potburi (Gösteri / İşte Öyle Bir Şey / Akrabalar / Sevdan Olmasa / Hisseli Harikalar Kumpanyası)”
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)

2008

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar Özel – Keşfedilmemiş Plaklar”

- CD / Kaset
- Ossi Müzik
- 2008 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Kartal Kaan – “Dünyayı Gözüm Görmüyorsa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Nükhet Duru – “Aşk Dediğin Nedir ki?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

2009

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar Remix”

- CD / Kaset
- Ossi Müzik
- 2009 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarının “remix” versiyonlarından oluşan bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Rezzan Yücel – “Bu Gece” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Murat Uncuoğlu / Emre HC)

2009

Çeşitli Sanatçılar
“Balkan Club Night”

- CD / Kaset
- Yeni Dünya Müzik
- 2009 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.

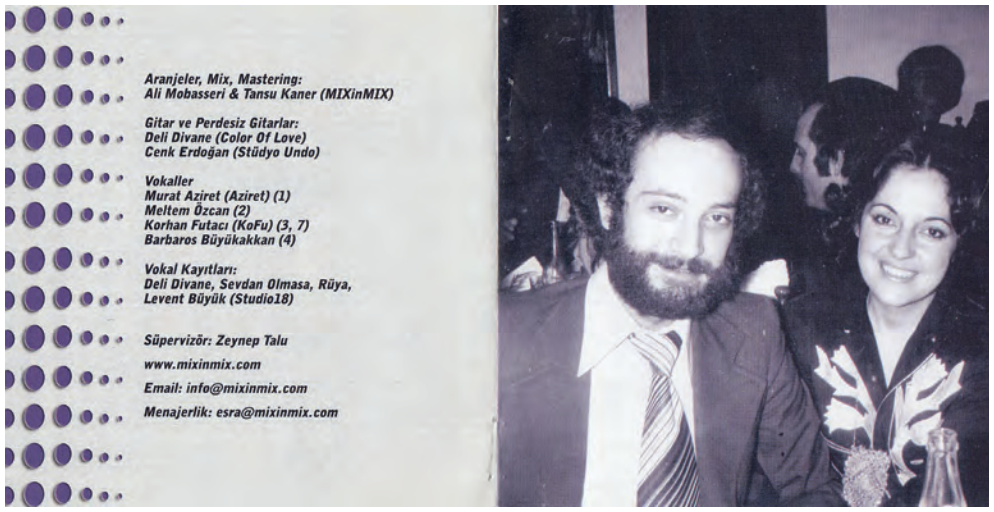
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Ian Oliver Feat. Eastenders – “Vino Vino” (Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver / Tom Wax)

2009

Çeşitli Sanatçılar
“Çiğdem Talu ve Melih Kibar Şarkıları - Mix In Mix”

- CD / Kaset
- Sony / Arista
- 2009 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Murat Aziret – “Deli Divane (Sound Of Istanbul)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
Meltem Özcan – “Rüya (Retro Life)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
Korhan Futacı – “Deli Divane (Colour Of Love)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
Barbaros – “Sevdan Olmasa (Back To Dance)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
“Deli Divane (Tunnel)” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
“Sevdan Olmasa (Street)” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
Korhan Futacı – “Deli Divane (Colour Of Love Radio Edit)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)
“Deli Divane (Tunnel Radio Edit)” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Ali Mobaseri / Tansu Kaner)

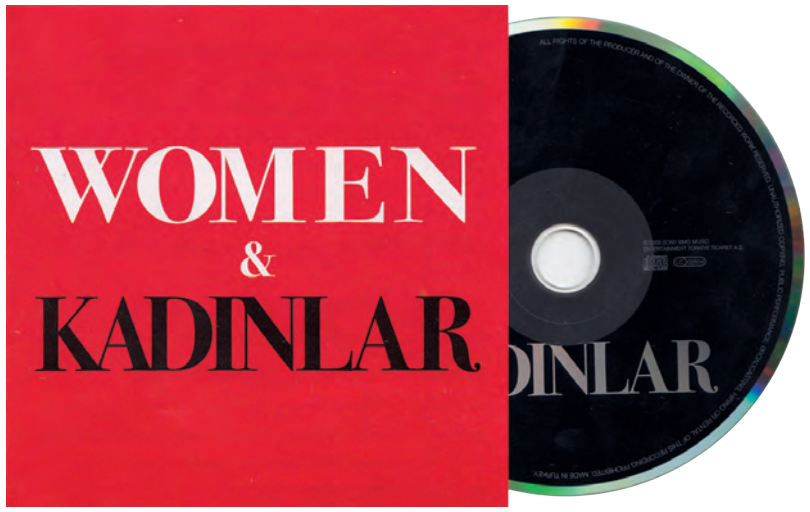


2009

Çeşitli Sanatçılar
“Women / Kadınlar”

• CD
• Sony / Ossi Müzik
• 2009 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
• Dünya Kadınlar Günü nedeniyle hazırlanmış derleme bir albümdür. Çift disklik albümün bir diski yerli, bir diski yabancı şarkılardan oluşmaktadır. Yerli şarkılar eski plak kayıtlarından derlenmiştir.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Nil Burak – “Dünyamı Yıktı Geçti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
Nükhet Duru – “Oysa Şimdi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)



KADINLAR
1 AYTEN ALPMAN SENİNLEYİM
2 YELİZ YALAN
3 SEYYAL TANER ELALEM NE DER
4 BANU VAGONLAR
5 LALE BELKIS BEN SEN O OLACAK Kİ
6 SİBEL EGEMEN YALNIZ ADAM
7 AYLA ALGAN DÜNYA TERSİNE DÖNSE
8 GÖNÜL YAZAR ÖZLEDİĞİM SEVGİLİ
9 FUNDA ÇARESİZİM
10 MERAL & ZÜHAL SANA HAYAT DEMİŞLER
11 NİL BURAK DÜNYAMI YIKTI GEÇTİ
12 NÜKHET DURU OYSA ŞİMDİ
13 UĞUR AKDORA BOŞU BOŞUNA
14 ASU MARALMAN KANDIRAMAZSIN
15 YEŞİM AKLIN NERDEYDİ
16 IŞIL YÜCESOY BİR VAR BİR YOK

WOMEN
1 MARIA MENA Just Hold Me
2 GLORIA ESTAFAN Don’t Wanna Lose You
3 ANASTACIA Heavy On My Heart
4 KREZIP I Apologize
5 TONI BRAXTON Spanish Guitar
6 MATILDE SANTING Wonderful Life
7 DO Follow Me
8 CYNDI LAUPER Time After Time
9 BANGLES Eternal Flame
10 JESSICA SIMPSON Angels
11 JUDIE TZUKE Stay With Me ‘Till Dawn
12 CLOSE II YOU Baby Don’t Go
13 MARGRIET ESHUIJS Black Pearl
14 ALISON MOYET That Ole Devil Called Love
15 JENNIFER RUSH The Power Of Love
16 DOLLY PARTON Jolene
17 ARETHA FRANKLIN Respect

Sony Music
℗&© 2009 SONY MUSIC ENTERTAINMENT TÜRKİYE TİCARET A.Ş.
best FM

2010

Çeşitli Sanatçılar
“Şimdi 90’lar”

• CD / 33’lük plak
• Ossi Müzik
• 2010 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
• 2017 yılı Eylül ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Coşkun Demir – “Ben Böyleyim İşte” (Söz: Zeynep Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*

* Bu şarkı albümün plak baskısında yer almamaktadır.

YAPIM	: FONO MÜZİK
PRODÜKTÖR	: AHMET GÜNGÖRMÜŞ
SÖZLER	: ÇİĞDEM TALU
MÜZİKLER	: MELİH KİBAR
ARANJMANLAR ve ORKESTRAYI YÖNETEN	: NORAYR DEMİRCİ
NORAYR DEMİRCİ STÜDYO ORKESTRASI	
DAVUL	: CEZMİ BAŞEĞMEZ
BAS	: ONNO TUNÇ ve MELİK YİRMİBİR
ALTO ve BARİTON SAKSOFON	: YALÇIN ATEŞ
TENOR SAKSOFO	: SÜHEYL DENİZCİ
TROMPET	: ERDOĞAN ERGUN
TROMBON	: HALİL SAÇLI
PİYANO	: AYHAN YUNKUŞ ve ÜMİT AKSU
GİTAR	: CENGİZ COŞKUNER
HAMMOND ORG	: TURHAN YÜKSELER
TUMBA	: VEYSEL ÇADIR
KAYIT	: STÜDYO HAYRİ
TONMAİSTER	: MEHMET GÜNAY (MEMO)
MASTERING	: KEMAL ALVO
FOTOĞRAFLAR	: CENGİZ TÜNAY, STÜDYO EROL, HALUK AKTAR, AYKUT IŞIKLAR, ASYA ORHON
GRAFİK	: İMAJİN
BASKI	: FRS

2010

Çeşitli Sanatçılar

"Karaoke Star Best Of Türkçe Pop Retro"

- DVD / Dijital Albüm
- Artvizyon
- 2010 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

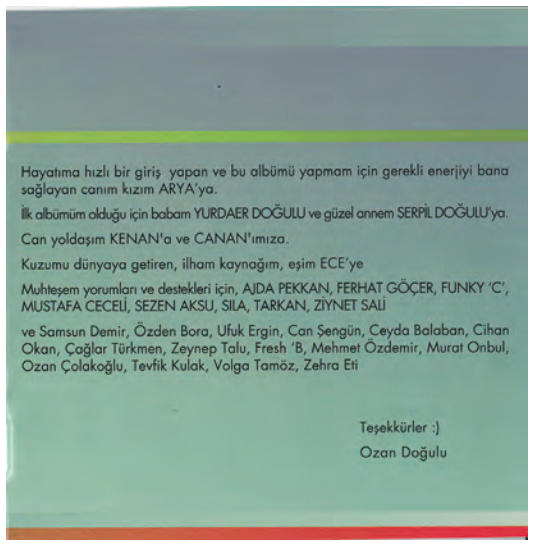
DVD ve albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Eray Kurtoğlu – "İşte Öyle Bir Şey" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ufuk Işıklar)
Eray Kurtoğlu – "Sevdan Olmasa" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ufuk Işıklar)
"İşte Öyle Bir Şey" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ufuk Işıklar)
"Sevdan Olmasa" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ufuk Işıklar)

2010

Ozan Doğulu
“130 BPM”

- CD
- DMC
- 2010 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eser:
Ozan Doğulu Feat. Kenan Doğulu – “Bunlar da Geçer” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ozan Doğulu)



2010

Ersan Erdura
“En İyileriyle”

• CD
• Ossi Müzik
• 2010 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.
• Çift disklik albümün birinci diski daha önce yayınlanmış plak kayıtlarından, ikinci diski ise Ersan Erdura’nın ’70 ve ’80’li yapılmış ancak yayınlanmamış kayıtlarından oluşmaktadır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Aşktan da Öte” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
“Yazık Değil mi?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*

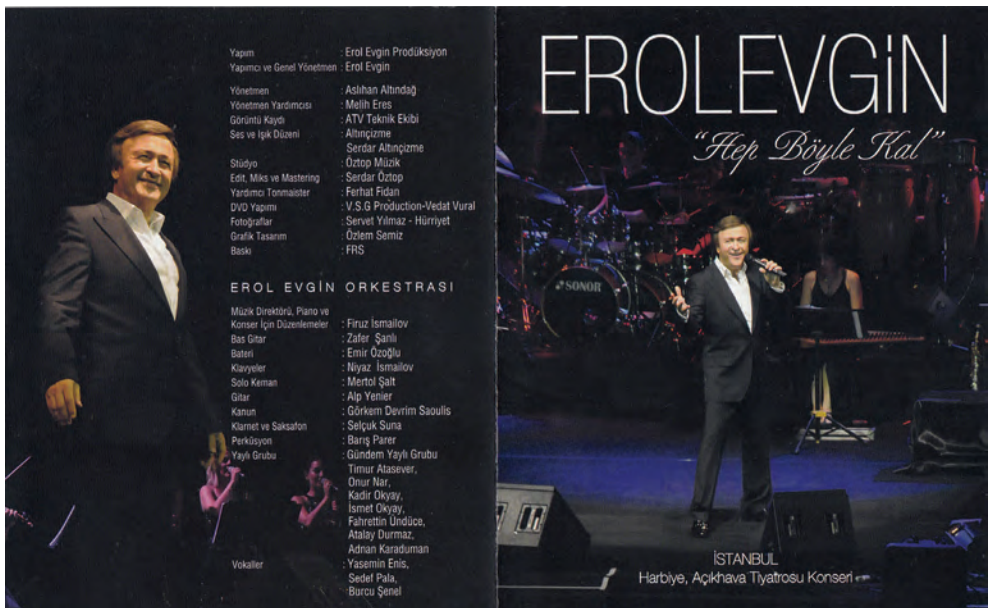
* Sezer Güvenirgil tarafından 1978 yılında plak yapılmış, Ersan Erdura’nın seslendirdiği bu kayıt ise ilk kez bu albümde yayınlanmıştır.

2010

Erol Evgin
“Hep Böyle Kal”

• DVD
• EMI
• 2010 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.
• 23 Temmuz 2009 tarihinde Cemil Topuzlu Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilen Erol Evgin’in 40. Sanat yılı konserinin görüntü kayıtlarından oluşmaktadır.

DVD’de Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Neydi O Yıllar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“İşte Öyle Bir Şey” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Tüm Bir Yaşam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Deli Divane” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
“Canım Benim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)



2011

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar Özel 2”

- CD
- Ossi Müzik
- 2011 yılının Nisan ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarından oluşan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Nükhet Duru – “Oysa Şimdi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Seyyal Taner – “Neden Gelmedin?” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
Rezzan Yücel – “Bir Roman Gibi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Coşkun Demir – “Vakit Akşam Oldu mu” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

2011

Çeşitli Sanatçılar
“45’lik Kadınlar”

- CD
- Ossi Müzik
- 2011 yılının Nisan ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarından oluşan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Nil Burak – “Dünyamı Yıktı Geçti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
Nükhet Duru – “Oysa Şimdi” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

2011

Pınar Aylin
“Hit 70’ler”

- CD
- Pin Prodüksiyon
- 2011 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bu Gece” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ünal Yüksel)

Bu Gece

Bilemezsin, aklımdan geçenleri
Bilemezsin, kalbimden geçenleri

Anlamazsın, anlatsam da nasılsa
Bu gece....

Bulamazsın, kaybolan ümitleri
Bulamazsın, derdimin çaresini

İstesen de, istesen de nasılsa
Bu gece....

Sen yine iyisimi çal söyle
Bildiğin gibi bu gece

Herkesin neşesi yerindeyken
Çal gönlünce
Lay la la la la la la lay lay la
Lay la la la la la la lay lay la

Eğlensin herkes gülsün bu gece

Bilemezsin eski mutlu günleri
Bilemezsin o benim herşeyimdi

Anlamazsın, anlatsam da nasılsa
Bu gece....

Bulamazsın, elveda diyenleri
Bulamazsın, terkedip gidenleri

Artık çok geç, artık çok geç nasılsa
Bu gece...

Söz: Çiğdem Talu
(Portal Rights Management (ebru@portal30.com))
Müzik: Melih Kibar
(Portal Rights Management (ebru@portal30.com))
Düzenleme: Ünal Yüksel

Rezzan Yücel 1978

2012

Seyyal Taner
“Ethnic Rock”

- CD
- Majör Müzik
- 2012 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Seni Çok Özledim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Volkan Başaran)

2012

Yeliz
“En İyileriyle”

- CD / 33’lük Plak
- Ossi Müzik
- 2012 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.
- 2019 yılı Nisan ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
- Yeliz’in daha önce yayınlanmış plak kayıtlarından oluşan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Zafer Dilek)
“Deli Divane” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Zafer Dilek)
Yeliz / Erol Evgin – “Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

2012

Ahmet Koç
“Renkli Türkçe”

- CD
- Avrupa Müzik
- 2012 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

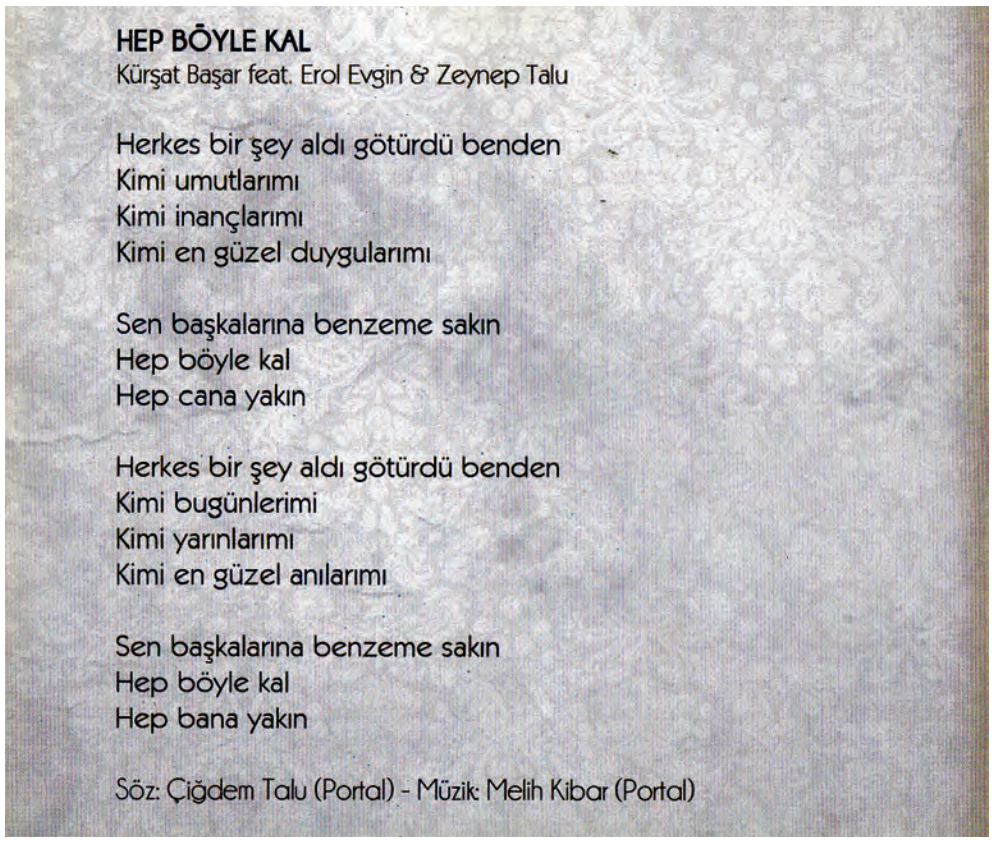
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sucu Çocuk” (Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ahmet Koç)

2012

Kürşat Başar
“Keşke Burada Olsaydın”

- CD / 33’lük Plak
- Esen Müzik
- 2012 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.
- 2016 yılı Eylül ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Zeynep Talu & Erol Evgin - “Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Burçin Büke)

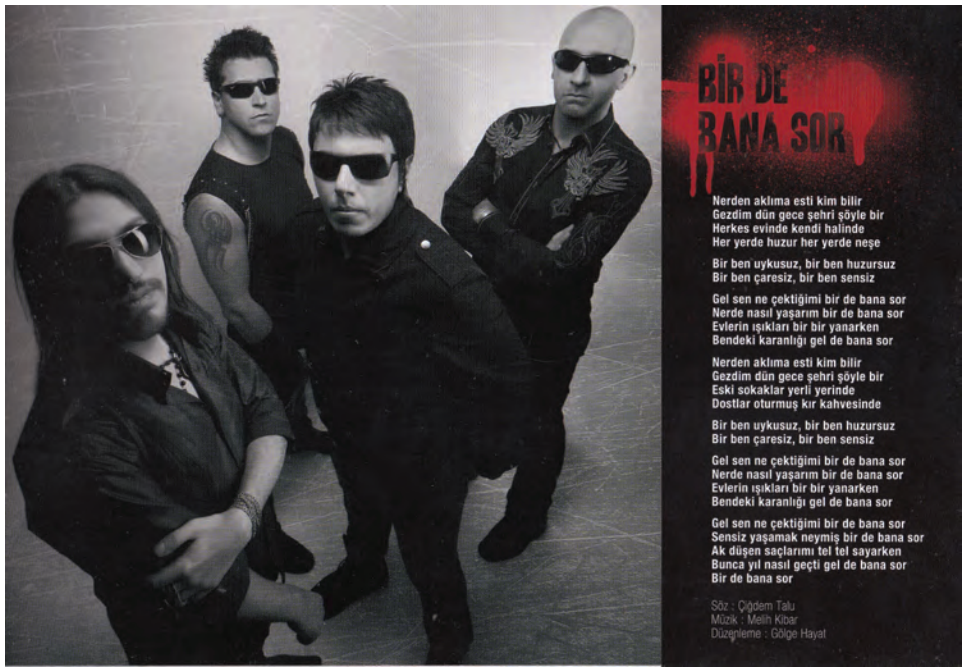


2012

Gölge Hayat
“Gölge Hayat”

- CD
- On Sanatsal Etkinlikler
- 2012 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Gölge Hayat)



2012

Mine Mucur
“Benim Piyanomdan 2”

- CD
- Mega Müzik
- 2012 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sevdan Olmasa” (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Mine Mucur)

2012

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar Özel 3”

- CD
- Ossi Müzik
- 2012 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarından oluşan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Engin Evin – “Neredeydin Kim Bilir” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

bir zamanlar ÖZEL 3...

Ayla Dikmen - **"Anlamazdın"**,
Nil Burak - **"Yalnızım Ben"**
Asu Maralman - **"Bağrı Yanık Dostlara"**
ve diğerleri...
Eski plaklarda kalmış şarkıları yeniden keşfetmek için bir film ya da bir dizi daha beklemeyin.

Hakan Eren

1. **NEŞE KARABÖCEK**
BİR TUHAFIM BU AKŞAM 1981
SÖZ - MÜZİK: YAŞAR GÜVENİR
DÜZENLEME: CENGİZ COŞKUNER
2. **KAYAHAN**
BEKLE GÜLÜM 1981
SÖZ - MÜZİK: KAYAHAN
DÜZENLEME: ÜMİT EROĞLU
3. **GÖNÜL YAZAR**
SENİ SORDUM 1974
SÖZ: ÜLKÜ AKER MÜZİK: CHRISTIAN ADAM - J.GEORGES VANLOO
DÜZENLEME: ATİLLA ÖZDEMİROĞLU
4. **NİL BURAK**
BİR ESKİ ŞARKI 1977
SÖZ: ÜLKÜ AKER
DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
5. **SEMİHA YANKI**
SICAK SIMSICAKSIN 1978
SÖZ - MÜZİK: ERCAN TURGUT
DÜZENLEME: TUĞRUL KARATAŞ
6. **NURHAN DAMCIOĞLU**
BELKİ BUGÜN BELKİ YARIN 1974
SÖZ: ÜLKÜ AKER
DÜZENLEME: SÜHEYL DENİZCİ
7. **TURGAY MERİH**
KARA SEVDA YÜZÜNDEN 1981
SÖZ - MÜZİK: TURGAY MERİH
DÜZENLEME: MÜJDAT AKGÜN
8. **ESİN AFŞAR**
DERT ŞARKISI 1974
SÖZ: ÜLKÜ AKER
MÜZİK: BAHA BODUROĞLU
9. **İSKENDER DOĞAN**
SÖYLEYEMEM 1977
SÖZ - MÜZİK: İSKENDER DOĞAN
DÜZENLEME: ŞANAR YURDATAPAN
10. **NÜKHET DURU**
HEP O KIŞI HATIRLARIM 1981
SÖZ: AYTÜL AKAL MÜZİK: CENK TAŞKAN
DÜZENLEME: ONNO TUNÇ
11. **COŞKUN DEMİR**
VARSIN OLSUN 1982
SÖZ: NÜKHET DURU MÜZİK: CENK TAŞKAN
DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
12. **SİBEL EGEMEN**
YORGUNUM 1981
SÖZ: FİKRET ŞENEŞ
DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
13. **ERCAN TURGUT**
ARKADAŞIMIN AŞKISIN 1983
SÖZ: FECRİ EBCİOĞLU MÜZİK: MACIAS, LEMAITRE - BLANC
DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN
14. **AYLA ALGAN**
KÜÇÜK BİR KIZ 1978
SÖZ: FİKRET ŞENEŞ
MÜZİK: P.DE.SENNEVILLE – O.TOUSSAINT
DÜZENLEME: ESİN ENGİN
15. **ERSAN ERDURA**
YALNIZ DEĞİLSİN 1977
SÖZ: ÖZDEMİR KAPTAN MÜZİK: İ.MURAT AKMAN
DÜZENLEME: ZAFER DİLEK
16. **IŞIL YÜCESOY**
AÇILMAMIŞ MEKTUP 1977
SÖZ: FİKRET ŞENEŞ
MÜZİK: E.MACIAS – J.DEMARNY – A.STEFANIDIS
DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ
17. **ENGİN EVİN**
NERELERDEYDİN KİMBİLİR 1978
SÖZ: ÇİĞDEM TALU MÜZİK: MELİH KİBAR
DÜZENLEME: TİMUR SELÇUK
18. **METİN ERSOY**
BEYAZ GÜVERCİN 1975
SÖZ: METİN ERSOY MÜZİK: HENRI GABRIEL SALVADOR – MARC LANIEAN - L.FELICIENNE GABRİEL
DÜZENLEME: ŞERİF YÜZBAŞIOĞLU
19. **CAHİT OBEN**
ZAMAN GEÇİYOR 1975
SÖZ - MÜZİK: CAHİT OBEN
DÜZENLEME: TİMUR SELÇUK
20. **BANU**
BİR BAŞKA ŞARKI 1982
SÖZ - MÜZİK: ŞANAR YURDATAPAN
DÜZENLEME: ŞANAR YURDATAPAN
21. **CANTEKİN**
VARSIN OLMASIN 1981
SÖZ - MÜZİK: CANTEKİN
DÜZENLEME: ZAFER DİLEK
22. **HAYKO**
MERHABA 1974
SÖZ: ÇİĞDEM TALU
DÜZENLEME: ŞERİF YÜZBAŞIOĞLU

OSSİ MÜZİK
Şişhane Sok. Yenigün İş Merkezi
No:8 K:2/A Şişhane / İstanbul
Tel / Fax:0212 238 68 73
www.ossimuzik.com - info@ossimuzik.com

BİR ZAMANLAR SERİSİ / A.A.D.

2012

Kenan Doğulu
“Aşka Türlü Şeyler”

- CD / 33’lük Plak
- DMC
- 2012 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.
- 2013 yılı Mart ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bunlar da Geçer” (Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Ozan Doğulu)

BUNLAR DA GEÇER feat. Ozan Doğulu

AŞK YARASI MI YÜZÜNÜ SOLDURAN
GENÇ YAŞTA SENİ HAYATA KÜSTÜREN
KİMDİR ELİNİ KOLUNU BAĞLAYAN
BİR OH DEMEYİ KİMDİR SANA ÇOK GÖREN

GEÇER GEÇER GEÇER GEÇER
BUNLAR DA GEÇER
BUNLAR DA GEÇER
ÜZME TATLI CANIMI BUNLAR DA GEÇER

NELER
NELER NELER NELER NELER
NELER GÖRDÜK BİZ
NELER ÇEKTİK BİZ
NE DERLERSE DESİNLER
BUNLAR DA GEÇER

KİM BÖYLE SENİ GURBETTE GEZDİREN
BİR BİR YALANLA HAYATTAN BEZDİREN
MEYHANELERİ EZBERE ÖĞRETEN
SÖYLE KARDEŞİM KİMDİR SENİ HOR GÖREN

SÖZ: ÇİĞDEM TALU / Portal Rights Management
MÜZİK: MELİH KİBAR / Portal Rights Management
DÜZENLEME: OZAN DOĞULU
MIX: ARZU ALSAN
TROMPET: TEVFİK KULAK
SAKSAFON: TOYGUN SÜZEN
TROMBON: ERSİN ÜZER
PERKÜSYON: CENGİZ ERCÜMER
KEMANLAR: GÜNDEM YAYLI GRUBU

2012

İrem Derici
“Bensiz Yapamazsın”

- CD Tekli
- DMC
- 2012 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Teklide Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Bensiz Yapamazsın” (Söz: Özlem Küçükyılmaz - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Bülent Uludağ)
“Bensiz Yapamazsın (Akustik Versiyon)” (Söz: Özlem Küçükyılmaz - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Bülent Uludağ)

2012

Salih Saka
“Istanbul Lounge III”

- CD
- Yeni Dünya Müzik
- 2012 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Melih Kibar - "Sucu Çocuk" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Melih Kibar)

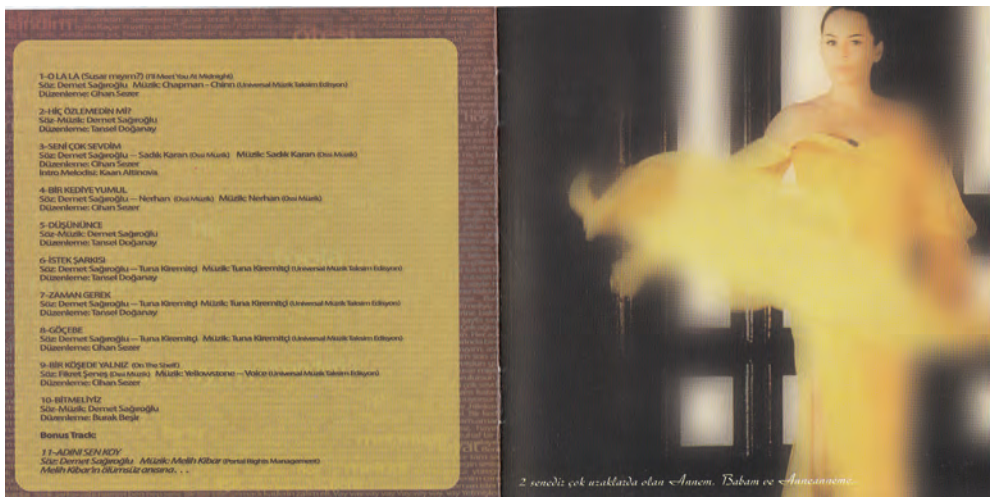
2012

Demet Sağıroğlu
“Hiç Özlemedin Mi?”

- CD
- Ossi Müzik
- 2012 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Adını Sen Koy” (Söz: Demet Sağıroğlu - Müzik: Melih Kibar)*

* “Sessiz Veda” adlı bestenin sözlü versiyonudur.



ADINI SEN KOY

İçimde garip bir his var,
Yüreğimde olur olmaz duygular...
Farz edelim küçücük bir oyun bu,
Oynayalım bu oyunu,
Tahmin edemedim sonunu...
Adını artık sen koy.

İlk selam mı yoksa, yoksa son veda mı?
Başı belli sonu değil.
Sanki bir telaşla başladık bu oyuna
Anlatılır gibi değil.
İlk selam mı yoksa, yoksa son veda mı?
Başı belli, sonu değil.
Sanki bir telaşla koyulduk bir yola
Anlatılır gibi değil.
Bulamadım cevabını, duyamadım...

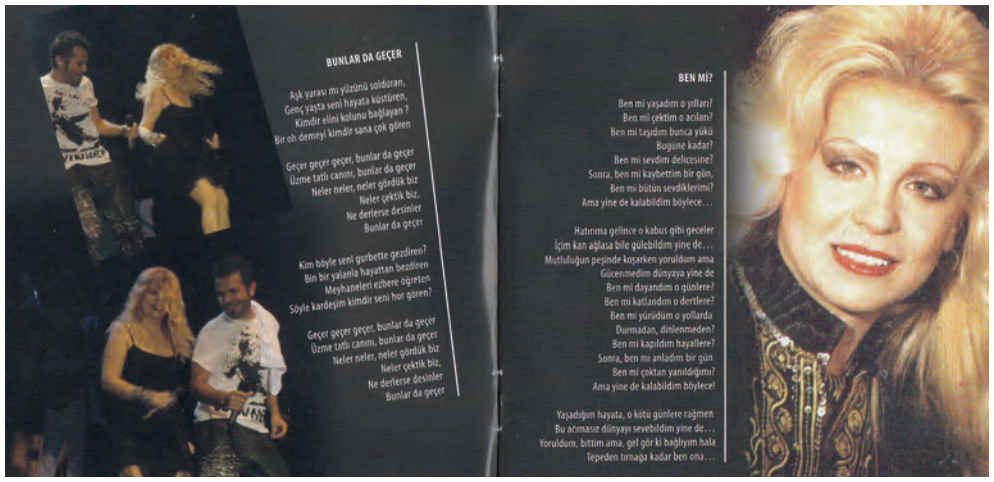
Kulaklarımda sesin var,
Yüreğimde serptiğin tomurcuklar...
Sonuna kadar kuralsızca gitmek,
Her şeyi göz ardı etmek,
Selam mı, son veda mıdır, nedir?
Bunu bilmem gerek.

İçimde garip bir his var,
Yüreğimde olur olmaz duygular...
Farz edelim küçücük bir oyun bu,
Oynayalım bu oyunu,
Tahmin edemedim sonunu...
Adını artık sen koy!

Söz: Demet Sağıroğlu Müzik: Melih Kibar
Melih Kibar’ın ölümsüz anısına . . .

Piyano: Melih Kibar

(Bu şarkı; Melih Kibar ve Demet Sağıroğlu’nun, tek seferde kaydettikleri demo kaydıdır. Melih Kibar’ın müzikal anısını ve hissiyatını yaşatmak için onun ölümsüz tuşeleri korunmuş, özellikle aranje yapılmamıştır.)



BUNLAR DA GEÇER

Aşk yarası mı yüzünü solduran,
Genç yaşta seni hayata küstüren,
Kimdir elini kolunu bağlayan ?
Bir oh demeyi kimdir sana çok gören

Geçer geçer geçer, bunlar da geçer
Üzme tatlı canımı, bunlar da geçer
Neler neler, neler gördük biz
Neler çektik biz,
Ne derlerse desinler
Bunlar da geçer

Kim böyle seni gurbette gezdiren?
Bin bir yalanla hayattan bezdiren
Meyhaneleri ezbere öğreten
Söyle kardeşim kimdir seni hor gören?

Geçer geçer geçer, bunlar da geçer
Üzme tatlı canımı, bunlar da geçer
Neler neler, neler gördük biz
Neler çektik biz,
Ne derlerse desinler
Bunlar da geçer

BEN Mİ?

Ben mi yaşadım o yılları?
Ben mi çektim o acıları?
Ben mi taşıdım bunca yükü
Bugüne kadar?
Ben mi sevdim delicesine?
Sonra, ben mi kaybettim bir gün,
Ben mi bütün sevdiklerimi?
Ama yine de kalabildim böylece...

Hatırıma gelince o kabus gibi geceler
İçim kan ağlasa bile gülebildim yine de...
Mutluluğun peşinde koşarken yoruldum ama
Gücenmedim dünyaya yine de
Ben mi dayandım o günlere?
Ben mi katlandım o dertlere?
Ben mi yürüdüm o yollarda
Durmadan, dinlenmeden?
Ben mi kapıldım hayallere?
Sonra, ben mi anladım bir gün
Ben mi çoktan yanıldığımı?
Ama yine de kalabildim böylece!

Yaşadığım hayata, o kötü günlere rağmen
Bu acımasız dünyayı sevebildim yine de...
Yoruldum, bittim ama, gel gör ki bağlıyım hala
Tepeden tırnağa kadar ben ona...

ÇOCUKLAR GİBİ

Aklımdan hiç çıkmıyor
O mutlu, neşeli yaşantım
Biz çocukken neler yapardık, unuttun mu?
Hem birbirimizi severdik
Hem de kavga ederdik
O heyecanı hayatta hiçbir daha duydun mu?
Aradan yıllar geçse de
Artık az çok değişsek de
Hepimizde aynı özlem vardır aslında
Haydi gel de bir gün olsun
Dönelim eski yıllara
Gülelim çocuklar gibi biraz da...
Hala gözümün önünde
İlk kaçamak gezmelerim
Çok eğlenirdik ama hep yakalanırdık sonunda
Muşipliklerimiz, şakalar
O masum arkadaşlıklar
Meğer en güzel günlermiş onlar hayatta

O halimiz kalmasa da
Artık az çok yaşlansak da
Gülmeyi unutmadık ki aslında
Gel de şöyle keyfimizce
İçimizden geldiğince
Gülelim çocuklar gibi biraz da...
Aklımdan hiç çıkmıyor
O tatlı, neşeli günlerim
Biz çocukken nasıl da yaramazdık, unuttun mu?
Onun bunun resmini çizerdik
Karşısına geyiğe gülerdik
Hayatta bir daha hiç öyle mutlu oldun mu?
Hala gözümün önünde
Sevgili öğretmenlerim
Onlar da az mı çektiler bizden okulda
Derslerden kaçtığımız günler...
Cezaya kaldığımız günler...
Hepsinin aynı bir anlamı varmış hayatta...

ZORLA GÜZELLİK OLMAZ

Pırıl pırıl bir güneş
Masmavi bir gökyüzü...
Bayram yapıyor şimdi
Baştan başa yeryüzü...

Yazık ki sen bunları
Bir türlü görmüyorsun,
Birlikte mutlu olmak
Ne demek bilmiyorsun

Zorla güzellik olmaz
Yalvaracak değilim
Madem ki gidiyorsun
Güle güle sevgilim...

Cennet gibi her yanı
Sımsıcak yuvamızın!
Baharda ışık dolar
Bir başka güzel yazın

Gözlerim her an yolda
Beklerdim gelişini,
Gümbeyunca özlerdim
"Merhaba" deyişini...

YAPIM	: FONO MÜZİK
PRODÜKTÖR	: AHMET GÜNGÖRMÜŞ
SÖZLER	: ÇİGDEM TALU
MÜZİKLER	: MELİH KİBAR
ARANJMANLAR ve ORKESTRAYI YÖNETEN	: NORAYR DEMİRCİ
NORAYR DEMİRCİ STÜDYO ORKESTRASI	
DAVUL	: CEZMİ BAŞEĞMEZ
BAS	: ONNO TUNÇ ve MELİK YİRMİBİR
ALTO ve BARİTON SAKSOFON	: YALÇIN ATEŞ
TENOR SAKSOFO	: SÜHEYL DENİZCİ
TROMPET	: ERDOĞAN ERGUN
TROMBON	: HALİL SAÇLI
PİYANO	: AYHAN YUNKUŞ ve ÜMİT AKSU
GİTAR	: CENGİZ COŞKUNER
HAMMOND ORG	: TURHAN YÜKSELER
TUMBA	: VEYSEL ÇADIR
KAYIT	: STÜDYO HAYRİ
TONMAİSTER	: MEHMET GÜNAY (MEMO)
MASTERING	: KEMAL ALVO
FOTOĞRAFLAR	: CENGİZ TÜNAY, STÜDYO EROL, HALUK AKTAR, AYKUT IŞIKLAR, ASYA ORHON
GRAFİK	: İMAJİN
BASKI	: FRS

2012

Füsun Önal

"Bir Tanem / Beni Hatırlar Mısın?"

- CD
- Fono Müzik
- 2012 yılı Kasım ayında yayınlanmıştır.
- Daha önce plak olarak yayınlanan aynı adlı albümün 2 şarkı ilaveli yeniden basımıdır. Şarkı sıralaması plak ile aynı değildir.

Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Şundan Bundan" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Bir Tanem" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Bunlar da Geçer" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Ben mi?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Çocuklar Gibi" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Zorla Güzellik Olmaz" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Yıldönümü" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Anlamıyorum" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Olsun Aldırma" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"İnsan İsterse" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Beni Hatırlar mısın?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
"Neden Tuttun Elimi?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

2013

Mustafa Ceceli
“Söyle Canım”

- Dijital Tekli
- DMC
- 2013 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.

Teklide Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Mustafa Ceceli)

2013

Çeşitli Sanatçılar
“Pop Yaz 2013”

- CD
- DMC
- 2013 yılı Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Mustafa Ceceli - "Söyle Canım" (Söz: Çiğdem Talu Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Mustafa Ceceli)*
Mustafa Ceceli - "Söyle Canım (Sinan Ceceli Versiyon)"
(Söz: Çiğdem Talu Müzik: Melih Kibar - Düzenleme: Sinan Ceceli)

*Daha önce dijital tekli olarak yayınlanmıştır.

2013

Çeşitli Sanatçılar
“Bir Zamanlar 5”

- CD
- Ossi Müzik
- 2013 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Rezzan Yücel – “Unutma” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Seyyal Taner – “Seni Çok Özledim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
Nükhet Duru – “Kazandım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

bir zamanlar 5...

1. ŞENAY
SEV KARDEŞİM 1971
"VESTUV ITCHEM"
SÖZ: ŞENAY YÜZBAŞIOĞLU (OSSİ MÜZİK)
MÜZİK: HIRSCH NURIT - BARAK WILD DAVID
2. FÜSUN ÖNAL
OH OLSUN 1973
SÖZ-MÜZİK: OKTAY YURDATAPAN (OSSİ MÜZİK)
3. YEŞİM
AŞK ALFABESİ 1974
SÖZ-MÜZİK: ŞEMİ DİRİKER (OSSİ MÜZİK)
DÜZENLEME: ŞANAR YURDATAPAN (PELİKAN MÜZİK)
4. MERAL ZUHAL
PARAM YOK PULUM YOK 1974
SÖZ-MÜZİK: HULKİ SANER (OSSİ MÜZİK)
5. METİN ERSOY
VAKİT YOK GEMİ KALKIYOR 1970
SÖZ: ALİ ÖKE - METİN ERSOY (OSSİ MÜZİK)
MÜZİK: ANONİM
DÜZENLEME: IŞIL ÖZTUNÇ
6. NİL BURAK
TATLI TATLI 1975
SÖZ-MÜZİK: OKTAY YURDATAPAN (OSSİ MÜZİK)
DÜZENLEME: ATİLLA ÖZDEMİROĞLU (PELİKAN MÜZİK)
7. YELİZ
BU NE DÜNYA 1976
"AUX TALONS DE SES SOULIERS"
SÖZ: OKTAY YURDATAPAN (OSSİ MÜZİK)
MÜZİK: ENRICO MACIAS - JACQUES DEMARNY
(LES EDITIONS CIRTA VE LEM FRANCE/STRICTLY CONFIDENTIAL VE NEUE WELT MUSIKVERLAG ADINA MMS-TÜRK)
DÜZENLEME: ATİLLA ÖZDEMİROĞLU (PELİKAN MÜZİK)
8. GÜZİN İLE BAHA
ESKİ ÇAMLAR BARDAK OLDU 1975
SÖZ-MÜZİK: BAHA BODUROĞLU
DÜZENLEME: HURŞİT YENİGÜN
9. ASU MARALMAN
BENDEN BU KADAR 1977
SÖZ: ÜLKÜ AKER (TAKSİM EDİSYON)
MÜZİK: SELMİ ANDAK
DÜZENLEME: HURŞİT YENİGÜN
10. KAYAHAN
BU GECE SEN DAHA GÜZELSİN 1981
SÖZ-MÜZİK: KAYAHAN (K MAJÖR)
DÜZENLEME: ÜMİT EROĞLU
11. IŞIL YÜCESOY
YA SENİNLE YA SENSİZ 1978
SÖZ: A.SELÇUK İLKAN
MÜZİK: SELAMİ ŞAHİN
DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ (TAKSİM EDİSYON)
12. REZZAN YÜCEL
UNUTMA 1977
SÖZ: ÇİĞDEM TALU (PORTAL RIGHTS MANAGEMENT)
MÜZİK-DÜZENLEME: MELİH KİBAR (PORTAL RIGHTS MANAGEMENT)
13. SEYYAL TANER
SENİ ÇOK ÖZLEDİM 1977
SÖZ: ÇİĞDEM TALU (PORTAL RIGHTS MANAGEMENT)
MÜZİK: MELİH KİBAR (PORTAL RIGHTS MANAGEMENT)
DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ (TAKSİM EDİSYON)
14. NÜKHET DURU
KAZANDIM 1982
SÖZ: ÇİĞDEM TALU (PORTAL RIGHTS MANAGEMENT)
MÜZİK: MELİH KİBAR (PORTAL RIGHTS MANAGEMENT)
DÜZENLEME: MEMET DURU
15. ERSAN ERDURA
AŞIKSIN 1980
SÖZ: AYSEL GÜREL (DOĞAN MUSIC COMPANY / iletişim@dmc.com.tr)
MÜZİK: SELMİ ANDAK
DÜZENLEME: ZAFER DİLEK (OSSİ MÜZİK)
16. SİBEL EGEMEN
O BİLİYOR 1981
"HELLO RIO"
SÖZ: FİKRET ŞENEŞ (OSSİ MÜZİK)
MÜZİK: NELLY ANTOINETTE BYL - DANIEL VANGARDE
(BLEU BLANC ROUGE EDITIONS/ZAGORA/ ROBA MUSIC/VERLAG-MEDIAN MÜZİK EDİSYONI)
DÜZENLEME: OSMAN İŞMEN (MEDIAN MÜZİK)
17. KENAN
AĞLAMA SEVGİLİM 1974
SÖZ-MÜZİK: KENAN (OSSİ MÜZİK)
DÜZENLEME: ONNO TUNÇ
18. SAADET SUN
TEKRAR SENİ SEVECEK 1970
"MICHAEL ET JIMMY"
SÖZ: FECRİ EBCİOĞLU (OSSİ MÜZİK)
MÜZİK: A.CHARLES JEAN POPP-P.LOUIS LEMAIRE
19. RÜÇHAN ÇAMAY
LİLİ LOY 1975
SÖZ-MÜZİK: RÜÇHAN ÇAMAY
DÜZENLEME: NORAYR DEMİRCİ (TAKSİM EDİSYON)
20. AYLA ALGAN
KOCA ÖKÜZ 1973
SÖZ-MÜZİK: AYLA ALGAN (OSSİ MÜZİK)
DÜZENLEME: ŞANAR YURDATAPAN (PELİKAN MÜZİK)

YAPIM: OSSİ MÜZİK
YAPIMCI: HAKAN EREN
MÜZİK DİREKTÖRÜ: HAKAN EREN
PROJE ASİSTANI: ERSİN ESNEK
DİGİTAL MASTERING: BORA EBEOĞLU – HAKAN EREN
ARŞİV: HAKAN EREN
TASARIM-KONSEPT: NAZLI ONGAN – M.BİLAL DEDE
GRAFİK UYGULAMA: ONUR ULUTAŞ
BASKI: ONUR OFSET
ÖZEL TEŞEKKÜR : K Majör (KAYAHAN AÇAR) - Sayan Plak (YILMAZ SAYAN) Hop Plak (ONUR YURDATAPAN) - Nova Plak (NİNO VARON) - Yankı Plak (KADİR DEMİRTÜRK) - Saner Plak (METİN SANER) – Öncü Plak (ASLI GÖRK - ELİF SELCEN - ZERRİN GÖRK) Coşkun Plak (KUDRET COŞKUN) – Diskotür Plak (BÜLENT FORTA)- ERTAN AKAR - NAİM DİLMENER– YAVUZ HAKAN TOK – OLCAY TANBERKEN – ŞAZİYE ÇATALOĞLU
www.ossimuzik.com
OCAK 2014

2014

Çeşitli Sanatçılar
“Filmlerden Kalan”

- Dijital Albüm
- Kalan Müzik
- 2014 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.
- Eski kayıtların bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Melih Kibar – “Hababam Sınıfı” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)*

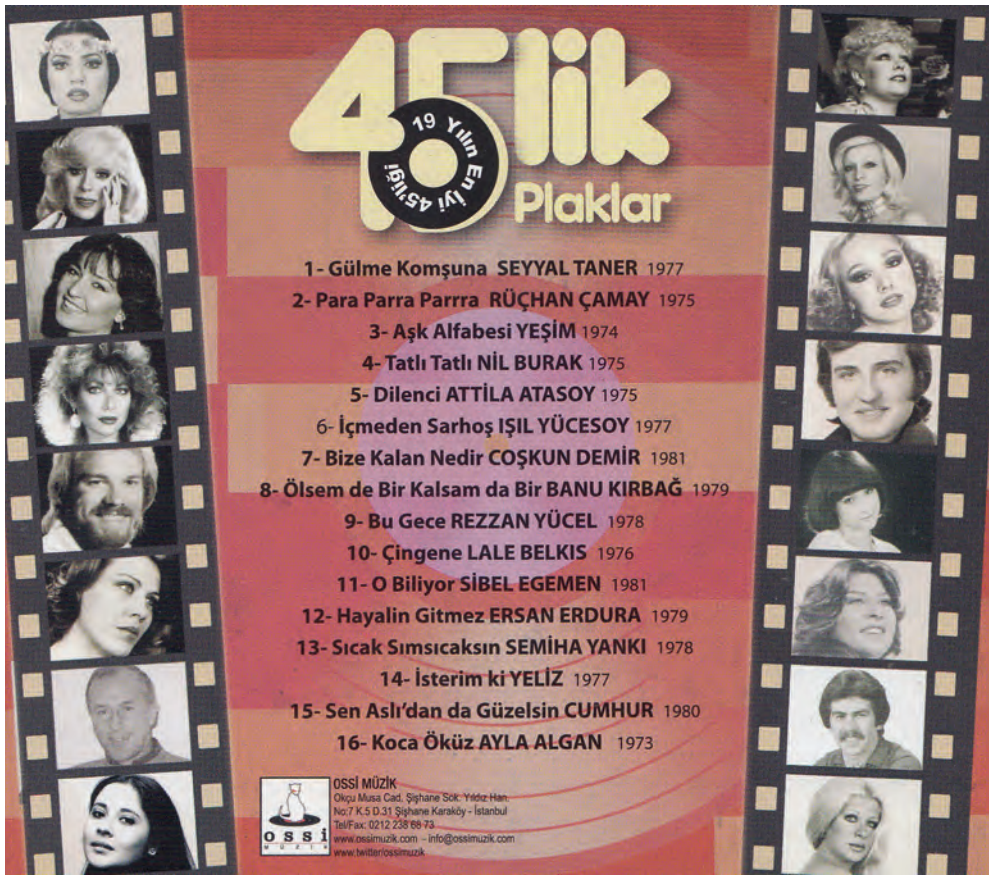
*Aynı adlı film müziğinin orijinal kaydıdır.

2014

Çeşitli Sanatçılar
“45’lik Plaklar (19 Yılın En İyi 45’liği)”

• CD
• Ossi Müzik
• 2014 yılının Mart ayında yayınlanmıştır.
• Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Seyyal Taner – “Gülme Komşuna” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)

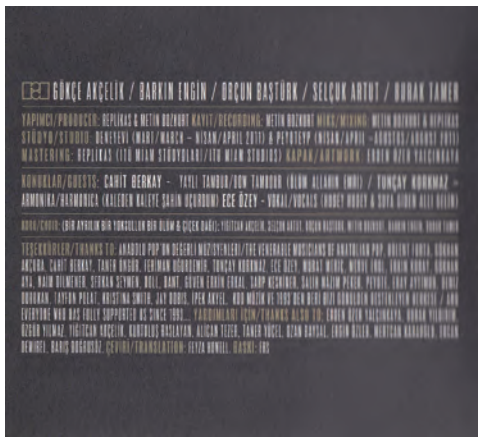


2014

Replikas
“Biz Burada Yok İken”

• CD
• Ada Müzik
• 2014 yılının Temmuz ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Panayır Günü” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Replikas)



2014

Çeşitli Sanatçılar
“Karışık Kaset”

- CD
- Poll Production
- 2014 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.
- Aynı adlı filmde kullanılan müziklerinden oluşmaktadır.

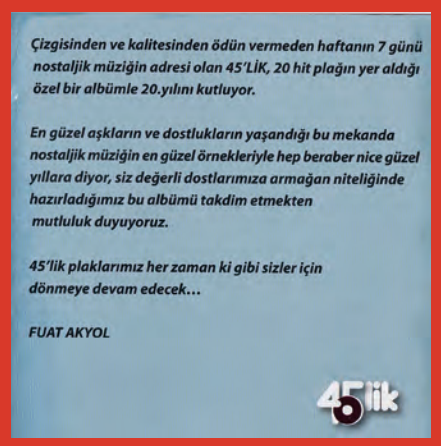
Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – “İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

2015

Çeşitli Sanatçılar
“45’lik Plaklar (20 Yılın En İyi 45’liği)”

- CD / 33’lük Plak
- Ossi Müzik
- 2015 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.
- 2017 yılı Şubat ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.
- Eski plak kayıtlarının bir araya getirilmesiyle oluşturulan derleme bir albümdür.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Seyyal Taner – “Seni Çok Özledim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Norayr Demirci)
Nükhet Duru – “Söyletme Beni” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
Coşkun Demir – “Hele Hele” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)


Çizgisinden ve kalitesinden ödün vermeden haftanın 7 günü nostaljik müziğin adresi olan 45’LİK, 20 hit plağın yer aldığı özel bir albümle 20.yılını kutluyor.

En güzel aşkların ve dostlukların yaşandığı bu mekanda nostaljik müziğin en güzel örnekleriyle hep beraber nice güzel yıllara diyor, siz değerli dostlarımıza armağan niteliğinde hazırladığımız bu albümü takdim etmekten mutluluk duyuyoruz.

45’lik plaklarımız her zaman ki gibi sizler için dönmeye devam edecek...

FUAT AKYOL

45lik

2015

Yasemin Mira
“Rüya”

- Dijital Tekli
- CMI Müzik
- 2015 yılının Nisan ayında yayınlanmıştır.

Teklide Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Cem İyibardakçı)
“Rüya (Akustik)” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Cem İyibardakçı)

2016

Aysun Kocatepe
“Aşka 22 Durak”

- CD
- DMC
- 2016 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Celal Yavuz)

aysun kocatepe
AŞKA 22 DURAK

1. KÜÇÜK BİR AŞK MASALI (DÜET: CEMİL DEMİRBAKAN)
Söz: Sezen Aksu "SN Music Publishing"-Hıncal Uluç
Müzik: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."
/ TUTAMIYORUM ZAMANI
Söz ve Müzik: Kenan Doğulu "Portal Rights Management"

2. O YAZ
Söz ve Müzik: Bora Ayanoğlu
/ HASRET
Türkçe söz: Nino"Nahman"Varon "DMC / iletisim@dmc.com.tr"
Orijinal söz ve müzik: Georges Moustaki
Orijinal adı: "Le Meteque"
Editör: Editions Continental
Warner Chappell France SA adına MMG Türk
/ GÜLLER VE DUDAKLAR
Söz ve Müzik: Bora Ayanoğlu

3. ÇOCUKLAR GİBİ (DÜET: KUBAT)
Söz: Sabahattin Ali "Onk Ajans"
Müzik: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."

4. BEN SANA VURGUNUM
Söz: Sabahattin Ali "Onk Ajans"
Müzik: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."
/ AŞK BELKİ
Söz: Hakan Gençarslan
Müzik: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."

5. AL GÖNLÜMÜ DİYAR DİYAR SÜRÜKLE
Söz: Sami Serin
Müzik: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."
/ NERELERDEYDİN
Söz: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."

6. ADAGIO (DÜET:MURAT DALKILIÇ)
Söz: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."
Müzik: Tomaso Albinoni "Universal Müzik Taksim Edisyon"
/ SESSİZ GEMİ (DÜET:MURAT DALKILIÇ)
Türkçe söz: Yahya Kemal Beyatlı
Orijinal söz: Frank Gerald
Müzik: Patricia Carli
Orijinal adı: "Sans Toi Je Suis Seul"
Editör: Paledi Editions Soc / Warner Chappell France SA adına
MMG Türk, Radio Musiz France Sarl / Universal Müzik Taksim Edisyon

7. HEY GİDİ DÜNYA HEY
Söz ve Müzik: Ali Kocatepe "Müzikotek Publ."
/ SEVDAN OLMASA
Söz: ÇiğdemTalu "Portal Rights Management"
Müzik: Melih Kibar "Portal Rights Management"

8. SEN BENİM ŞARKILARIMSIN
Söz ve Müzik: İlhan Şeşen "Erdem Uyanık Edisyon"
/ UNUTULMAZ
Söz ve Müzik: Mirkelam

9. RÜZGAR
Söz ve Müzik: İlhan Şeşen "Erdem Uyanık Edisyon"
/ KÖRDÜĞÜM
Söz: Şevket Rado "Müzikotek Publ."
Müzik: Hümeyra"Ossi Müzik"

10. ELLERİM BOMBOŞ
Söz ve Müzik: Fatih Erkoç "Erdem Uyanık Edisyon"
/ PERVANE
Söz ve Müzik: Özdemir Erdoğan

11. GÖTÜR BENİ GİTTİĞİN YERE
Söz ve Müzik: Emrah Erdoğan
/ ANLADIM Kİ
Söz: Leman Sam - Zeynep Talu "Portal Rights Management"
Müzik: Aykut Gürel "Universal Müzik Taksim Edisyon"

Vokal: Engin Ciğercioğulları
Keman: Burcu Bal
Viola: Başak Erkutlu
Çello: Şirin Vatan
Kontrbas: Alper Kılıç
Trompet: Volkan Çoşar(Kazandım)
Ney: Ferhat Özden(Bir damla gözlerimde)
Piano: Ceyda Pirali (Ben her bahar aşık olurum)
Vokal trio: Burcu Bal, Engin Ciğercioğulları, Enis Turhan(Bu gece
Düzenlemeler: Engin Ciğercioğulları
Stüdyo: JW Music - Erenköy
Kayıt: Ceyda Pirali, Ceren Seferoğlu
Miks: Ceyda Pirali
Mastering: Bora Ebeoğlu
Fotoğraf: Emre Uğur Sezgin
Makyaj: Mehtap Batırmış
Grafik Tasarım: Reha Barış
Yapım: Engin Ciğercioğulları

Hayatıma giren herkes, en sevdiğimden en nefret etdiğime kadar - ki çok azdır - bana birşeyler öğretmiştir. İlk teşekkür onlara. Sonra gerçek öğretmenlerime. Özellikle de müziği bana öğretenlere. Onlar olmasaydı buradaki hiçbir şeyi gerçekleştiremezdim. Bu albümü gerçekten bir avuç insan yaptı. Burcu, Başak, Şirin, Alper başrollerdeydi. Ceren, şaşkın şarkıcı yenisini öyle güzel yönetti ki bir baktık şarkılar çıkıyor. Emre fotoğraflarıyla harika bir hava yarattı. Onları övmemek ne mümkün. Canan Abla, Reha Abi, Nuran Abla. Her biri ayrı yetenek, ayrı insan. O olur bu olmaz dedik, Ceyda ise benden bi türlü kurtulamadı. Parça ritmlerinden mikse, bu uzun proje boyunca, deneyimi, yeteneği, arkadaşlığıyla yanımdaydı. Varolsunlar. Burda saydığım ve sayamadığım, albümde emeği olan herkese teşekkür ederken son olarak bu albümü başkalarına zarar vermeyerek, doğru bildiklerinden taviz vermeden yaşamaya çalışan herkese ithaf ettiğimi söylemek istiyorum. Umarım beğenirsiniz.

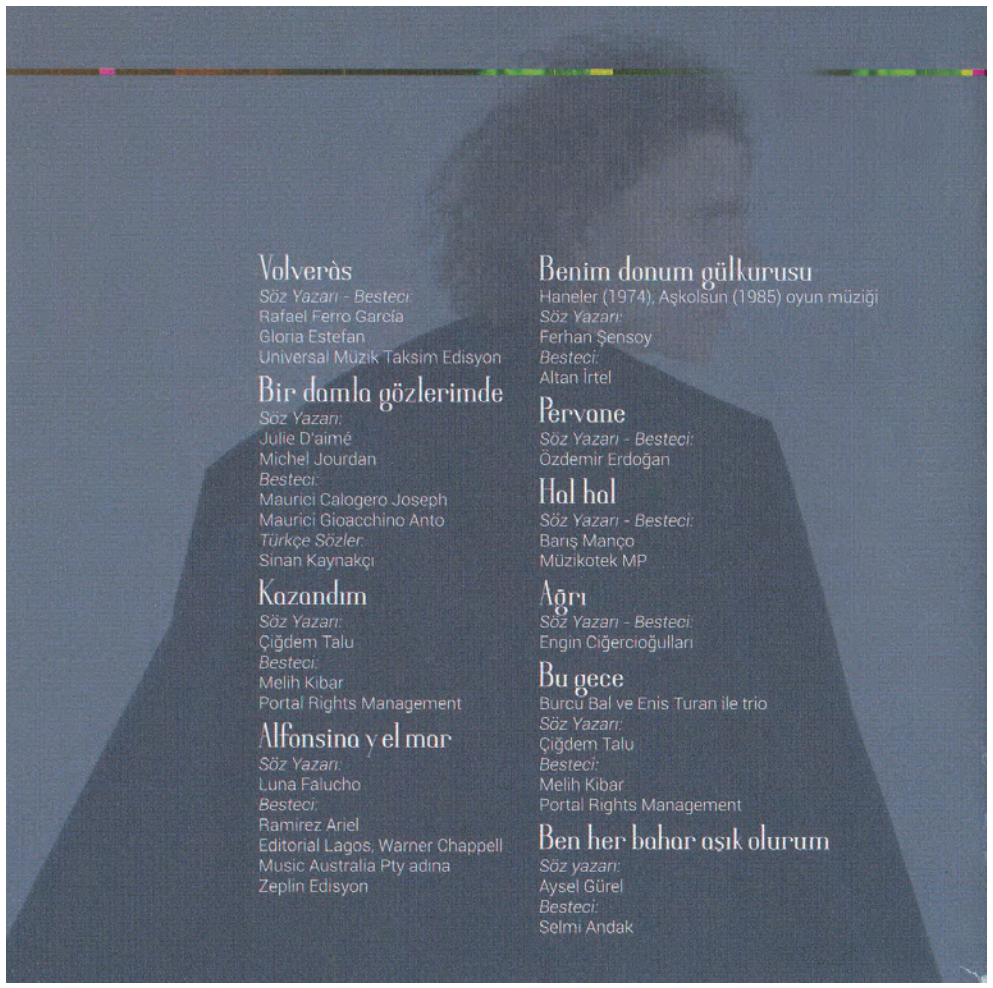
Sayılarımla
Engin Ciğercioğulları

2016

Engin Ciğercioğulları
"Yay"

- CD
- Eğlence Fabrikası
- 2016 yılı Şubat ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Kazandım" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Engin Ciğercioğulları)
"Bu Gece" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Engin Ciğercioğulları)



Volveràs
Söz Yazarı - Besteci:
Rafael Ferro García
Gloria Estefan
Universal Müzik Taksim Edisyon

Bir damla gözlerimde
Söz Yazarı:
Julie D'aimé
Michel Jourdan
Besteci:
Maurici Calogero Joseph
Maurici Gioacchino Anto
Türkçe Sözler:
Sinan Kaynakçı

Kazandım
Söz Yazarı:
Çiğdem Talu
Besteci:
Melih Kibar
Portal Rights Management

Alfonsina y el mar
Söz Yazarı:
Luna Falucho
Besteci:
Ramirez Ariel
Editorial Lagos, Warner Chappell
Music Australia Pty adına
Zeplin Edisyon

Benim donum gülkurusu
Haneler (1974), Aşkolsun (1985) oyun müziği
Söz Yazarı:
Ferhan Şensoy
Besteci:
Altan İrtel

Pervane
Söz Yazarı - Besteci:
Özdemir Erdoğan

Hal hal
Söz Yazarı - Besteci:
Barış Manço
Müzikotek MP

Ağrı
Söz Yazarı - Besteci:
Engin Ciğercioğulları

Bu gece
Burcu Bal ve Enis Turan ile trio
Söz Yazarı:
Çiğdem Talu
Besteci:
Melih Kibar
Portal Rights Management

Ben her bahar aşık olurum
Söz yazarı:
Aysel Gürel
Besteci:
Selmi Andak

2016

Erol Evgin
“Altın Düetler”

- CD / 33’lük Plak
- 2016 yılı Mayıs ayında yayınlanmıştır.
- 2016 yılı Eylül ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin / Hande Yener – “Sevdan Olmasa” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Emel Sayın – “İşte Öyle Bir Şey” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Candan Erçetin – “Aldım Başımı Gidiyorum” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Aşkın Nur Yengi – “Söyle Canım” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Nükhet Duru – “Bir de Bana Sor” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Zuhal Olcay – “Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Şevval Sam – “Neydi O Yıllar” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Göksel – “Rüya” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)

2017

Batuhan Sevimo
“Her Şey Seninle Güzel”

- Dijital Tekli
- DMC
- 2017 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

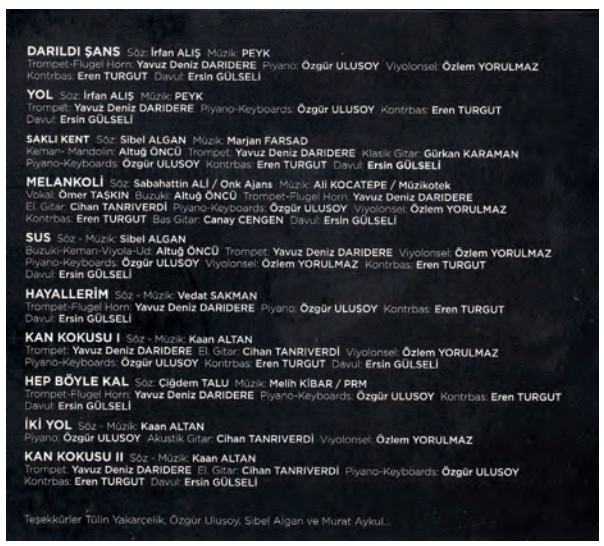
Teklide Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Her Şey Seninle Güzel” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Aliş Kaygusuz)

2017

Elif Yakarçelik
“Geçici”

- CD
- Kalan Müzik
- 2017 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hep Böyle Kal” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar)



DARILDI ŞANS Söz: **İrfan ALIŞ** Müzik: **PEYK**
Trompet-Flügel Horn: **Yavuz Deniz DARIDERE** Piyano: **Özgür ULUSOY** Viyolonsel: **Özlem YORULMAZ**
Kontrbas: **Eren TURGUT** Davul: **Ersin GÜLSELİ**

YOL Söz: **İrfan ALIŞ** Müzik: **PEYK**
Trompet: **Yavuz Deniz DARIDERE** Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY** Kontrbas: **Eren TURGUT**
Davul: **Ersin GÜLSELİ**

SAKLI KENT Söz: **Sibel ALGAN** Müzik: **Marjan FARSAD**
Keman- Mandolin: **Altuğ ÖNCÜ** Trompet: **Yavuz Deniz DARIDERE** Klasik Gitar: **Gürkan KARAMAN**
Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY** Kontrbas: **Eren TURGUT** Davul: **Ersin GÜLSELİ**

MELANKOLİ Söz: **Sabahattin ALİ / Onk Ajans** Müzik: **Ali KOCATEPE / Müzikotek**
Vokal: **Ömer TAŞKIN** Buzuki: **Altuğ ÖNCÜ** Trompet-Flügel Horn: **Yavuz Deniz DARIDERE**
El. Gitar: **Cihan TANRIVERDİ** Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY** Viyolonsel: **Özlem YORULMAZ**
Kontrbas: **Eren TURGUT** Bas Gitar: **Canay CENGEN** Davul: **Ersin GÜLSELİ**

SUS Söz - Müzik: **Sibel ALGAN**
Buzuki-Keman-Viyola-Ud: **Altuğ ÖNCÜ** Trompet: **Yavuz Deniz DARIDERE** Viyolonsel: **Özlem YORULMAZ**
Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY** Viyolonsel: **Özlem YORULMAZ** Kontrbas: **Eren TURGUT**
Davul: **Ersin GÜLSELİ**

HAYALLERİM Söz - Müzik: **Vedat SAKMAN**
Trompet-Flügel Horn: **Yavuz Deniz DARIDERE** Piyano: **Özgür ULUSOY** Kontrbas: **Eren TURGUT**
Davul: **Ersin GÜLSELİ**

KAN KOKUSU I Söz - Müzik: **Kaan ALTAN**
Trompet: **Yavuz Deniz DARIDERE** El. Gitar: **Cihan TANRIVERDİ** Viyolonsel: **Özlem YORULMAZ**
Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY** Kontrbas: **Eren TURGUT** Davul: **Ersin GÜLSELİ**

HEP BÖYLE KAL Söz: **Çiğdem TALU** Müzik: **Melih KİBAR / PRM**
Trompet-Flügel Horn: **Yavuz Deniz DARIDERE** Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY** Kontrbas: **Eren TURGUT**
Davul: **Ersin GÜLSELİ**

İKİ YOL Söz - Müzik: **Kaan ALTAN**
Piyano: **Özgür ULUSOY** Akustik Gitar: **Cihan TANRIVERDİ** Viyolonsel: **Özlem YORULMAZ**

KAN KOKUSU II Söz - Müzik: **Kaan ALTAN**
Trompet: **Yavuz Deniz DARIDERE** El. Gitar: **Cihan TANRIVERDİ** Piyano-Keyboards: **Özgür ULUSOY**
Kontrbas: **Eren TURGUT** Davul: **Ersin GÜLSELİ**

Teşekkürler Tülin Yakarçelik, Özgür Ulusoy, Sibel Algan ve Murat Aykul...

2019

Erol Evgin
“Altın Düetler”

- CD / 33’lük Plak
- 2019 yılı Haziran ayında yayınlanmıştır.
- 2019 yılı Ağustos ayında 33’lük plak olarak yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Erol Evgin / Funda Arar – “Deli Divane” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Ajda Pekkan – “İçimdeki Fırtına” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Nil Karaibrahimgil – “Canım Benim” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Atiye – “Tüm Bir Yaşam” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Zara – “Bir Bakışın Yetti” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Ziynet Sali – “Etme Eyleme” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)
Erol Evgin / Kalben – “Bizim Tango” (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: İskender Paydaş)

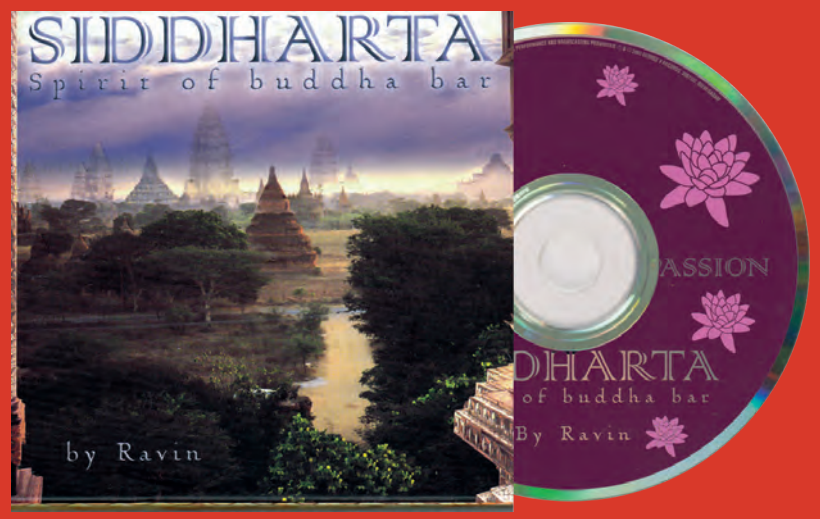
Yurt Dışında Yayınlanan Eserleri

2002

Dj Ravin
“Siddharta (Spirit of Buddha Bar)”

- CD
- George V Records Fransa
- 2002 yılı Ocak ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Melih Kibar - "Mesaj" (Enstrümantal - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)



2004

Eastenders
“Along The Path”

- CD
- Poets Club Records Almanya
- 2004 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino” (Müzik: Melih Kibar & Afrit & Eastenders)*

* “Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.

2006

Eastenders
“Vino Vino”

- 12 inch 45’lik
- Poets Club Records Almanya
- 2006 yılı Eylül ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino (Bassface Sascha & Franksen Remix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Bassface / Sascha)*
“Vino Vino (Dj Release Remix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Dj Release)*

*“Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.

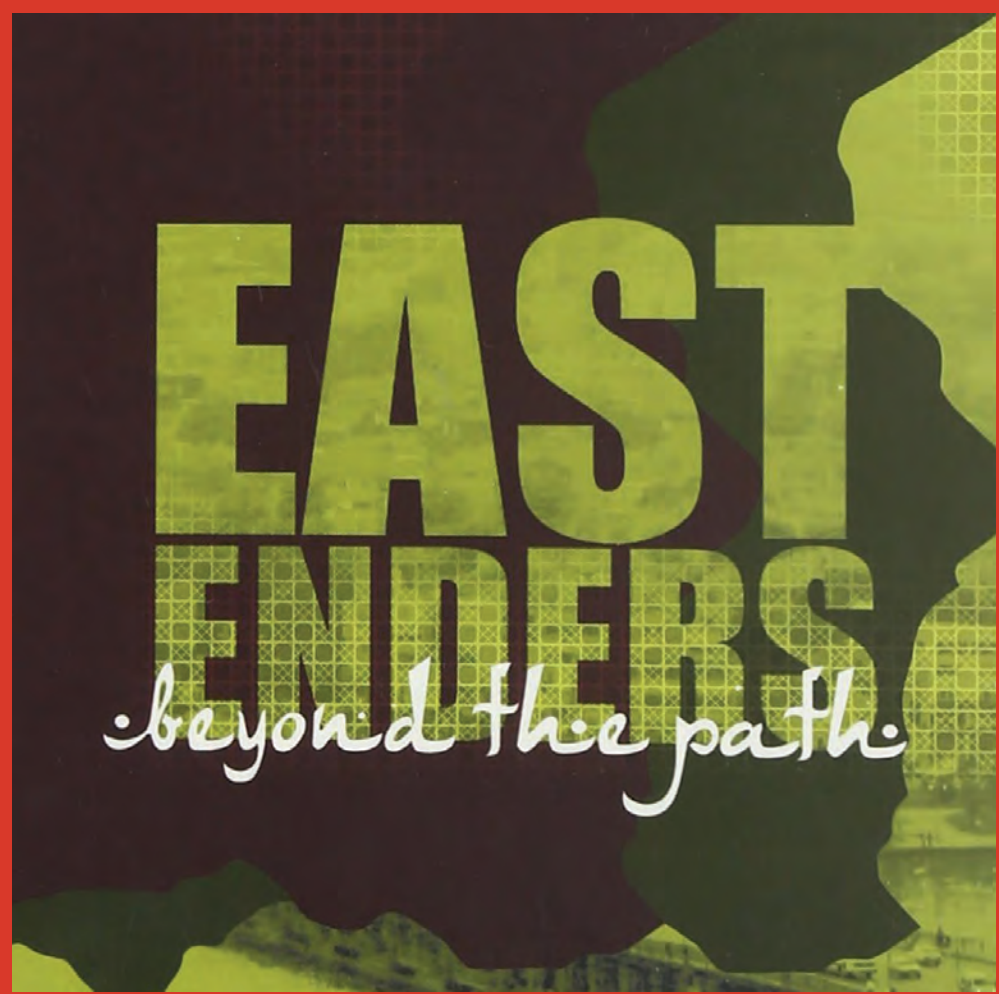
2007

Eastenders
“Beyond The Path”

- CD
- Poets Club Records Almanya
- 2007 yılı Ekim ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino (Franksen & Bassface Sascha Remix)” (Müzik: Melih Kibar & Afrit & Eastenders – Düzenleme: Franksen & Bassface Sascha)*

*“Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.



2008

Ian Oliver Feat. Eastenders
“Vino Vino”

- 12 inch 45’lik
- Kontor Records Almanya
- 2008 yılı Mart ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
Ian Oliver Feat. Eastenders – “Vino Vino (Club Mix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver / Tom Wax)*

* “Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.

2008

Ian Oliver Feat. Eastenders
“Vino Vino”

- 12 inch 45’lik
- Kontor Records İtalya
- 2008 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino (Club Mix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver & Tom Wax)*
“Vino Vino (Sans Soici Remix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Sans Soici)*

* “Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.

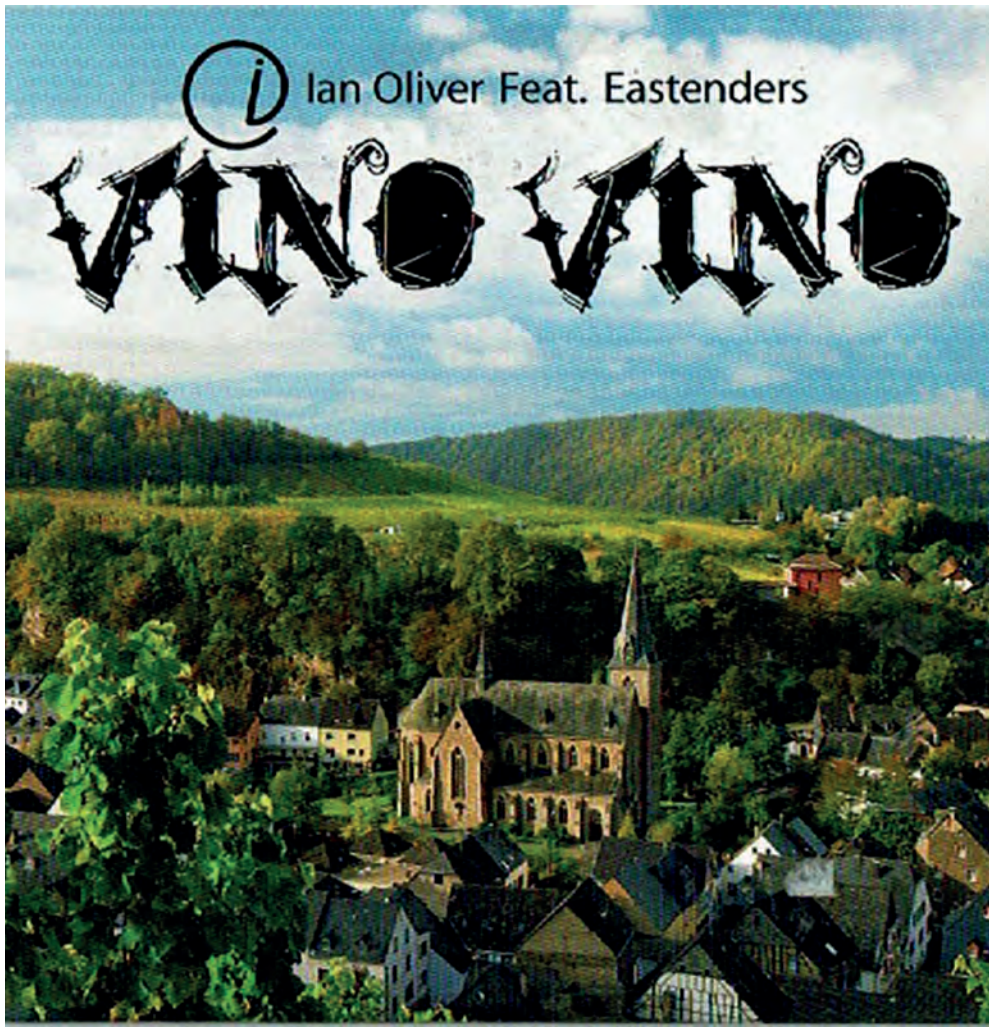
2008

Ian Oliver Feat. Eastenders
“Vino Vino”

• 12 inch 45’lik / CD
• Kontor Records lisansı ile Belçika, İtalya ve Lüksemburg’da farklı kapaklarla basılmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino (Radio Mix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver / Tom Wax)*
“Vino Vino (Club Mix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver / Tom Wax)*
“Vino Vino (Sans Soici Remix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Sans Soici)*

* “Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.



2009

Çeşitli Sanatçılar
“Sun Dub - A Spicy Blend by Dunkelbunt”

- CD
- Poets Club Records
- 2009 yılı Nisan ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino (Franksen & Bassface Sascha Remix)”
(Müzik: Melih Kibar & Afrit & Eastenders – Düzenleme: Franksen & Bassface Sascha)*

* “Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.

2015

Claude Challe & Jean-Marc Challe
“The Greatest”

- CD
- Chall’O Music Fransa
- 2015 yılı Aralık ayında yayınlanmıştır.

Albümde Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Vino Vino (Radio Mix)”
(Müzik: Melih Kibar / Afrin / Eastenders – Düzenleme: Ian Oliver / Tom Wax)*

* “Sevdan Olmasa” adlı bestenin bir bölümü ’sample’ olarak kullanılmıştır.

2018

Altın Gün
“Tatlı Dile Güler Yüze – Hababam”

- 45’lik plak
- Bongo Joe Records İsviçre
- 2018 yılının Haziran ayında yayınlanmıştır.

Plakta Melih Kibar’ın imzası olan eserler:
“Hababam” (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Altın Gün)

Tiyatro

1980

Hisseli Harikalar Kumpanyası

• Müzikal, 2 perde.
• İlk kez 3 Mart 1980 gecesi Şan Tiyatrosu'nda (Elmadağ / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş.
• Yapımcı: Egemen Bostancı
• Koreografi: Oytun Turfanda
• Dekor: Osman Şengezer
• Kostüm: Osman Şengezer
• Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Esin Engin
• Yazan: Haldun Dormen
• Yönetmen: Haldun Dormen
• Oyuncular: Erol Evgin, Nevra Serezli, Adile Naşit, Turgut Boralı, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, İlyas Salman, Asuman Arsan, Kartal Kaan, Belkıs Dilligil, Yüksel Gözen, Ayten Erman, Çetin Başaran, Bülent Bilgiç, Yasin Tükek, Özer Sezer, Ayla Aslancan

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Uvertür"
(Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Hoş Geldiniz"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Potburi (Sevdan Olmasa / Kader Utansın / Yine de Güzeldir Yaşamak / Etme Eyleme)"
Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Nevra Serezli – "Sabır Taşı Kolyesi"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Turgut Boralı / Adile Naşit / Nevra Serezli / Asuman Arsan / Kartal Kaan / Ayşen Gruda / Belkıs Dilligil / Ayten Erman / Mehmet Ali Erbil – "Yarın Neler Olacak?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Mehmet Ali Erbil – "Assolist"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Mehmet Ali Erbil – "Gül Bülbülü Bülbül Gülü"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Kimim Ben"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Akrabalar"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Hep Böyle Kal"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
"Panayır" (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin - "İstanbul Şehri"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
"İstanbul Balesi" (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Söyle Canım"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Nevra Serezli / Ayşen Gruda / Turgut Boralı / Adile Naşit – "Özlem"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Nevra Serezli – "Hep Böyle Kal (Tekrar)"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası (Tekrar)"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Özer Sezer – "Nikâh Şarkısı"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Gösteri"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Dünya Dönüyorsa"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Final"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

* Oyunun müziklerini içeren plakta kullanılmamıştır.

MÜZİKAL PROGRAM

I. PERDE

1- Üvertür
2- Hisseli Harikalar Kumpanyası
Çığırtkan
Hoşgeldiniz
Tüm Kadro
4- Kanto
Tombul Kızlar
5- Oryantal
Prenses Mehtap
6- Erol Sevgin Potburi
Erol Sevgin - Tombul Kızlar
7- Sabır Taşı Kolyesi
Süheyla Deniz
8- Yarın Neler Olacak?
Çadırdakiler
9- Mandrake Emin'in Hünerleri
Emin, Adalet, Mehtap
10- Assolist
Cafer
11- Hüsnü Bilekbüken Güç Gösterisi
12- Kuğu Gölü Baletası
Adalet, Niça, Tombul Kızlar
13- Gül Bülbülü, Bülbül Gülü
Cafer
14- Kimim Ben?
Erol Sevgin - Dansçılar
15- Akrabalar
Çadırdakiler - Hasan - Hüseyin
16- Hep Böyle Kal
Erol Sevgin.

II. PERDE

1- Panayır
Dansçılar
2- İstanbul Şehri
Erol Sevgin - Çadırdakiler
3- İstanbul Balesi
Dansçılar
4- Söyle Canım
Erol Sevgin
5- Özlem
Erol - Adalet - Emin - Süheyla - Mehtap
6- Hep Böyle Kal
Erol Sevgin - Süheyla Deniz
7- Hisseli Harikalar Kumpanyası
Çığırtkan
8- Nikah Şarkısı
Nikah Memuru - Çadırdakiler
9- Gösteri
Tüm Kadro
10- Dünya Dönüyorsa
Erol Sevgin
11- FİNAL
Tüm Kadro

«HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI» 100. KEZ İZMİR'DE SAHNELENDİ

İlk olarak İstanbul'da arkasından da Bodrum ve Çeşme kalelerinde sahnelenen "Hisseli Harikalar Kumpanyası", İzmir Fuarı'nda da başarıyla gösterilerini sergilıyor. İzmir'den sonra Mersin Festivali ve Kıbrıs'ta da gösterilecek olan "Hisseli Harikalar Kumpanyası" geçen hafta 100. kez sahneye çıktı. Oyundan sonra da, sanatçılar sahnede pasta keserek bu olayı aralarında kutladılar. Tüm ekip neşe içindeydi. Aralarında bir tek, yeni filminin çekim çalışmaları nedeniyle İstanbul'da bulunan İlyas Salman yoktu...

"HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI" AÇIYOR PERDESİNİ

Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. ve Egemen Bostancı'nın yapımını üstlendiği, Haldun Dormen'in yönettiği oyun, yaklaşık bir yıldır sergilenmesine rağmen hâlâ büyük ilgi görüyor..

Mandrake Emin (Turgut Boralı) ve karısının (Adile Naşit) sahibi bulundukları, baleden müziğe kadar çeşitli gösteriler sunan «Hisseli Harikalar Kumpanyası» Anadolu'da kasaba kasaba dolaşan bir çadır tiyatrosudur. Kumpanya iyi iş yapmaktadır. Özellikle kumpanyanın asselisti Süheyla (Nevra Serezli), önemli ölçüde seyirci ve alkış toplamaktadır.

Kumpanyada hafif müzik türünde şarkılar söyleyen Erol Sevgin (Erol Evgin), Süheyla ile sevişmektedir. Fakat Süheyla, İstanbul'dan aldığı teklifi değerlendirmek arzusuyla, kumpanyadan ayrılır.

Plaketli Harikalar Kumpanyası !..

HULUSİ TUNCA

Perdelerini ilk açtığında İstanbul karlar altındaydı. Yine de İstanbullular koşmuş, o zamanki adıyla Şan Müzikholü'nü doldurarak "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın 1. gösterisini izlemişlerdi.

Aradan tam 1 yıl geçti ve bu kez de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin salonlarını dolduranlar, 10 Mart 1981 gecesi, "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın 300. temsilini izlediler. Gösterinin hemen ardından da 300. oyunun anısına hazırlanan plaketlerin dağıtılmasına tanık oldular...

«Bravo...Bravo...»

Sırasıyla İstanbul (Elmadağ), İzmir, Bodrum, Çeşme, Mersin, Ankara ve tekrar İstanbul'da (Kadıköy) 365 gün içinde 300 kez perdelerini açan "Hisseli Harikalar Kumpanyası" o gece yine Erol Sevgin'i, Prenses Mehtap'ı, Mehlika Cafer'i'si, Hüseyin Ağa'sı, Oriental Adalet'i ile seyircilerin karşısına çıktı. Seyircileri kâh güldürdü, kâh düşündürdü ve Hüseyin Ağa'nın bütün foyasının meydana çıkması ile noktalandı.

Salonu dolduranlar evlerine gitmek üzere yerlerinden kalkmaya hazırlandıkları sırada, sahneye üzeri plaketlerle dolu bir masa ve hemen ardından oyunun yazarı ve yönetmeni Haldun Dormen geldi. Dormen kısa bir konuşma yapıp "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın 300. kez sahnelenmesinde emeğe geçen herkese birer plaket verileceğini söyledi ve Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. adına Egemen Bostancı'yı sahneye davet etti.

Herkesin yalnızca oyun...

Bu kumpanya başka kumpanya

Başları sanılı kadar kıymetli olan müzikal güldürüde 12 karakter rol aldı. Haldun Dormen'in yazıp yönettiği müzikal oyun, 6 martta Şan Sineması'nda başlayacak.

İstanbul'da "Merhaba Müzik" ve "7 Kocalı Hürmüz"den sonra şimdi de "Hisseli Harikalar Kumpanyası"adlı müzikal bir oyun sahneleniyor. 6 martta Şan Sineması'nda ilk kez perdelerini açacak olan müzikal oyunda 13 kişi görev alıyor.

Haldun Dormen'in senaryosunu yazdığı oyunun müzik yönetmenliğini **Esin Engin** yapıyor. Müziğini **Melih Kibar** ve sözlerini ise **Çiğdem Talu** yazdı.

Kimler rol alıyor

Zaman açısından iki, üç saat süreli müzikal oyunda **Erol Evgin** (Erol Sevgin), **Nevra Serezli** (Assolist Süyehla Deniz), **Mehmet Ali Erbil** (Çayıcı Cafer), **Turgut Boralı** (Emin), **Adile Naşit** (Adalet Hanım), **Ayşen Gruda** (Prenses Mehtap, dansöz), **Kartal Kaan** (Çığırtkan), **Özer Sezer** (Nikah memuru), **Asuman Arsan** (Liça), **İlyas Salman** (Hüseyin Ağa), **Tarzan Çetin** (Bilekbüken), **Belkıs Dilligil** ve **Ayten Erman** (Tombul Kızlar) olarak rol alıyorlar.

Başları sanılı kadar güldürü niteliğinde olan müzikal oyunun koreografisini **Oyun Turfanda** yapıyor. Anadolu'da dolaşarak ekmek paralarını kazanan bir çadır tiyatrosunda geçen olaylar konu ediliyor.

Oyunun konusu

Daha çok tiyatro sanatçılarının rol aldıkları müzikal oyunda Hafif Müzik Sanatçılarından **Erol Evgin** ve **Kartal Kaan** bulunuyor. Hemen hemen bütün sanatçıların birer şarkı söyledikleri şarkılı güldürü kumpanyada olaylar şöyle gelişiyor:

"Çadır Tiyatrosu ve ekibi Anadolu'nun herhangi bir kasabasında gösterilerini yapmaktalar. Erol Evgin araştırıncı olarak çalışmakta. Günün birinde çadırın assolistliğini yapan Süheyla Deniz (Nevra Serezli) İstanbul'daki bir opera tiyatrosundan teklif alarak çadırı terketmektedir.

Bu arada çadırın yöneticiisi ve sahibi Turgut Boralı assolistinin çadırı terketmesinden sonra kimi onun yerine getireceğini şaşırır. Kara kara düşünmeye başlar. Yine bütün bir günde çadırın çayıcısı Cafer oyun sonrası kasabaya iner. Kendi halinde gezinirken ağanın kızı ile karşılaşır, ve kızı alıp çadıra getirir. Durumu öğrenen ağa bütün çadırdakileri cezalandırmak ister.

Derken çadırın sahibi ceza olarak Çayıcı Cafer'e peruk giydirerek assolist olarak sahneye çıkarır. Çayıcı bir harikalar yaratır. Her gün çadır dolup taşmaya başlar. Daha önce çadırı terketen assolist Süheyla Deniz ile Erol Sevgin arasında ilişki vardır.

Bu sırada Süheyla Sevgin'in Süheyla tekrar çadıra döner. Fakat çayıcı Cafer kendisine verilen görevi tahmin ettiğinden de öte yapmaktadır. Bu arada kendisine yeni bir İslam takılır. Mehlika Cafer'i olarak çadırın assolistliğini yapan çayıcı Cafer'e sahnede izleyen köylü ağası âşık olur. Oyun gittikçe komedi biçimine girerken her şey ortaya çıkar ve sonunda çadırı toplayarak gerçekten İstanbul'a gelmek için yola çıkarlar..

6 martta ilk kez İstanbul seyircisine "Merhaba" diyecek olan yeni müzikal oyun "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın yönetmeni Haldun Dormen, "Amacımız, seyirciye bir şeyler vermektir" diyor.

"Hisseli Harikalar Kumpanyası" müzikal oyununda rol alan sanatçılar geçen hafta eski Fazıyıl'nın yerinde moral yemeği verdiler. Bu arada davetliler, oyundan bazı bölümler sundular.

300. GECEDE PLAKET ALDILAR

"Hisseli Harikalar Kumpanyası" İstanbul'da 300. kez perdelerini açtı. O gece gösteriden sonra, oyunda rol alan sanatçılar ile teknik ekibe birer plaket dağıtıldı. Sanatçılara ödüllerini Türkan Şoray'ın vermesi, gecenin en büyük sürprizlerinden biriydi.

1980

Çöpçatanın Fendi
“Selam Meloş”

• Müzikal, 2 perde.
• İlk kez 27 Kasım 1981 gecesi Şan Tiyatrosu’nda (Elmadağ / İstanbul) sahnelenmiştir.
• "Hello Dolly" adlı Broadway müzikalinden uyarlanmıştır.
• Yapım: Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş.
• Yapımcı: Egemen Bostancı
• Koreografi: Oytun Turfanda
• Dekor: Osman Şengezer
• Kostüm: Osman Şengezer
• Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu / Bora Ayanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Esin Engin
• Uyarlama: Haldun Dormen / Nisa Serezli
• Yönetmen: Haldun Dormen
• Oyuncular: Ayfer Feray, Hümeyra, Kamuran Usluer, Enver Demirkan, Abdullah Şahin, Eşref Kolçak, Nilgün Akçaoğlu, Bülent Bilgiç, Nevzat Okçugil, Nisan Bener, İsmet Ay, Tevhid Bilge, Erol Günaydın, Halit Akçatepe

TİYATRO

«Selam Meloş» yeniden başladı

Başrolünü, uzun bir aradan sonra sahnelere dönen **Ayfer Feray**'ın oynadığı, **Haldun Dormen**'in sahneye koyduğu **"Selam Meloş"** Harbiye'deki Şan Tiyatrosu'nda yeniden başladı.

Hümeyra, Eşref Kolçak, Erol Günaydın, Nokta ile Virgül, Kamuran **Yüce, İsmet Ay** ve daha birçok ünlü yıldızın rol aldığı müzikal ünlü **"Hello Dolly"**nin başarılı bir uyarlaması.

Öte yandan **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"** Kadıköy'de bir rekor kırdı. Aynı oyun, üç aydan beri başarıyla devam ediyor. Seyirci sayısı açısından

ÇÖPÇATAN'IN FENDİ

1955 yılında başladığı tiyatroyu sekiz yıl önce bırakan sahnelerin unutulmayan kadını Ayfer Feray, dayanamayıp tekrar sahneye döndü. Sanatçı sahneye çıkmaya başladığı şu günlerde son derece heyecanlı.

AYFER FERAY'I YENDİ

IŞTE "HELLO DOLLY"NİN SANATÇILARI
Kasım ayından itibaren "Hisseli Harikalar Kumpanyası'**nın boşluğunu dolduracak olan yeni müzikal** "Hello Dolly"**nin uyarlamasının yorgun savaşçıları bir arada. Müziklerini yapan Esin Engin, yönetmen Haldun Dormen,** oyuncular **Tevhid Bilge, Kamuran Usluer,** "Virgül" **Enver Demirkıran Eşref Kolçak,** "Nokta" **Abdullah Şahin, Bilge Zobu, Bora Ayanoğlu ve Tanju Şarman, arka sırada görünenler. Ön sırada ise soldan sağa, Ali Murat Erkorkmaz, Nevzat Okçugil, Hümeyra, Ayfer Feray, Nisan Bener, Nilgün Akçaoğlu ve İsmet Ay görülüyorlar.**

HÜMEYRA, MÜZİKALLERDE...
Plak çalışmalarını yavaşlattığı günlerde, Hümeyra'nın başlıca uğraşları tiyatro, sinema ve müzikaller oldu...
Hümeyra, özellikle tiyatroda ve müzikallerde büyük başarı kazandı... "Çöpçatanın Fendi" ve "Sait Hopsait" bunun en güzel örnekleri oldular...

1981

Müzikal Kahkaha

- Müzikal, 2 perde.
- İlk kez 12 Mart 1981 gecesi Şan Tiyatrosu'nda (Elmadağ / İstanbul) sahnelenmiştir.
- Yapım: Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş.
- Yapımcı: Egemen Bostancı
- Koreografi: Oytun Turfanda
- Dekor: Refik Eren
- Kostüm: Hale Eren
- Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Memet Duru
- Yazan: Orhan Boran
- Yönetmen: Metin Serezli
- Oyuncular: Selma Güneri, Huysuz Virjin (Seyfi Dursunoğlu), Orhan Boran, Leman Çıdamlı, İsmet Ay, Hadi Çaman, Nilgün Akçaoğlu, Nevzat Okçugil, Nejat Boren, Gaffur Uzuner, Volkan Saraçoğlu, Coşkun Sabah

"Müzikal Kahkaha" adlı yeni müzikal başlıyor

ULUSLARARASI Sanat Gösterileri A.Ş. 12 Mart'ta yeni bir müzikale başlıyor. Orhan Boran'ın yazdığı, Metin Serezli'nin yönettiği oyunun ismi "Müzikal Kahkaha". Müzikalde yeralan oyuncular ise Orhan Boran, Selma Güneri, Huysuz Virjin, İsmet Ay, Leman Çıdamlı, Fatih Mühürdar, Nilgün Akça, Hadi Çaman, Nejat Boren, Vehbi Arslan. Müzikleri Melih Kibar - Çiğdem Talu tarafından hazırlanan oyunun orkestrasyon ve stüdyo işlerini Mehmet Duru yönetiyor. Dansları hazırlayan Oytun Turfanda, dekor-kostüm ise Hale-Refik Eren tarafından gerçekleştirildi.

MÜZİKAL

KAHKAHA

varyete iki bölüm

Yapım: EGEMEN BOSTANCI Yazan: ORHAN BORAN Yöneten: METİN SEREZLİ

Besteler: MELİH KİBAR
Şarkı sözleri: ÇİĞDEM TALU
Düzenlemeler: MEMET DURU
Dekor: REFİK EREN
Kostüm: HALE EREN
Koreografi: OYTUN TURFANDA
Işık düzeni: AHMET DEFNE
Ses düzeni: ZEKİ ÇETİN
Yön. Yardımcısı: MEHMET TÜMER
Grafik: SADIK KARAMUSTAFA

SELMA GÜNERİ • HUYSUZ VİRJİN
ORHAN BORAN • LEMAN ÇIDAMLI
İSMET AY • HADİ ÇAMAN
NİLGÜN AKÇA • NEVZAT OKÇUGİL
NEJAT BOREN • GAFFUR UZUNER
VOLKAN SARAÇOGLU

USG DANS TOPLULUĞU

ve konuk sanatçı
COŞKUN SABAH

BİRİNCİ BÖLÜM

1 – AÇILIŞ, SELAM / Tüm kadro ve USG Dans Topluluğu
2 – HUYSUZ VİRJİN'İN TAŞLAMALARI
3 – FIKRALAR, FIKRALAR / ORHAN BORAN, HADİ ÇAMAN, SELMA GÜNERİ, NİLGÜN AKÇA GAFFUR UZUNER
4 – SELMA GÜNERİ SHOW
5 – BESTELERİYLE COŞKUN SABAH
6 – ASRIN BULUŞMASI / LEMAN ÇIDAMLI, HUYSUZ VİRJİN, ARSUN ERDAL
7 – U.S.G. DANS GRUBU GÖSTERİSİ
8 – CARMEN / LEMAN ÇIDAMLI, NEJAT BOREN
9 – DİSKO MİNİBUS / Tüm kadro
Birinci bölümün sonu

İKİNCİ BÖLÜM

10 – USG DANS TOPLULUĞU GÖSTERİSİ
11 – BİLGİ YARIŞMASI / LEMAN ÇIDAMLI, İSMET AY, ORHAN BORAN, NİLGÜN AKÇA, NEJAT BOREN
12 – SELMA GÜNERİ SHOW
13 – USG DANS TOPLULUĞU GÖSTERİSİ
14 – GÖSTERİNİN SÜRPRİZİ / HUYSUZ VİRJİN
15 – DÜET / ORHAN BORAN, SELMA GÜNERİ
16 – HUYSUZ VİRJİN FAL BAKIYOR
17 – İŞPORTACILAR
18 – KAPANIŞ

HEY SANTRAL

«MÜZİKAL KAHKAHA» ANADOLU YAKASINDA

Başlıca rollerini Orhan Boran, Huysuz Virjin, Selma Güneri'nin paylaştıkları "Müzikal Kahkaha" adlı gösteri çok yer dolaştıktan sonra şimdi de Kadıköy Caddebostan'da sergilenmeye başladı. Daha önce Ataköy'de sahnelenen oyun, şimdi Budak sinemasında müzikseverler tarafından ilgiyle izleniyor ve gayet büyük olan yazlık bahçenin büyük bir bölümü izleyicilerle doluyor. Orhan Boran'ın rahatsızlığını üstünden atması ve sahnedeki yerini alması da oyunculara moral veren olaylardan biri.

1981

Geceye Selam

• Müzikal, 2 perde.
• İlk kez 27 Kasım 1981 gecesi Venüs Tiyatrosu'nda (Taksim / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: Kastelli Kültür ve Sanat Vakfı
• Yapımcı: Kastelli Kültür ve Sanat Vakfı
• Koreografi: Oytun Turfanda
• Dekor: Osman Şengezer
• Kostüm: Osman Şengezer
• Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Memet Duru
• Yazan: Haldun Dormen
• Yönetmen: Haldun Dormen
• Oyuncular: Çetin Akçan, Ayten Erman, Jeoffrey Davidson, Erdal Özyağcılar, Yavuz Özdel, Binnaz Gürses, Arzu Atalay, Mustafa Alabora, Nevra Serezli, Suna Pekuysal, Bülent Bilgiç, Hüseyin Kutman, Zafer Önen, Zerrin Tuncel, Hadi Çaman, Kartal Kaan, Asuman Arsan, Özden Çiftçiler, Haldun Dormen, Ertan Üçgözen, Belkıs Dilligil, Kaya Sensev, Erdinç Akbaş, Erol Günaydın, Çetin Başaran

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Uvertür"
(Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Hoş Geldiniz"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Potburi (Sevdan Olmasa / Kader Utansın / Yine de Güzeldir Yaşamak / Etme Eyleme)"
Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Nevra Serezli – "Sabır Taşı Kolyesi"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Turgut Boralı / Adile Naşit / Nevra Serezli / Asuman Arsan / Kartal Kaan / Ayşen Gruda / Belkıs Dilligil / Ayten Erman / Mehmet Ali Erbil – "Yarın Neler Olacak?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Mehmet Ali Erbil – "Assolist"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Mehmet Ali Erbil – "Gül Bülbülü Bülbül Gülü"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Kimim Ben"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Akrabalar"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Hep Böyle Kal"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
"Panayır" (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin - "İstanbul Şehri"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
"İstanbul Balesi" (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Söyle Canım"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Nevra Serezli / Ayşen Gruda / Turgut Boralı / Adile Naşit – "Özlem"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin / Nevra Serezli – "Hep Böyle Kal (Tekrar)"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası (Tekrar)"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Özer Sezer – "Nikâh Şarkısı"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Gösteri"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Erol Evgin – "Dünya Dönüyorsa"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Tüm Kadro – "Final"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)

* Oyunun müziklerini içeren plakta kullanılmamıştır.

GECEYE SELAM
(Müzikal 2 Bölüm)
Yazan ve Yöneten HALDUN DORMEN

MÜZİKLİ SAHNELER
1—GECEYE SELAM (Jerry, Zeynep, Dansçılar)
2—YILDIZLAR (Erol, Gülistan, Latife)
3—KÖY DÜĞÜNÜ (Atmaca, Dansçılar)
4—AŞK DEDİĞİN NEDİR Kİ? (Yusuf-Zeynep)
5—ONU ANIMSARKEN (Yusuf- Dansçılar)
6—GİZLİ BİR ÖZLEM (Kemal)
7—DİSCO: HERŞEY SENİN İÇİN (Gülistan, Dansçılar)
8—ŞENERİN DERDİ (Şener, Dansçılar)
9—ŞEHRAZAT (Gülistan—Atmaca—Dansçılar)
10—BİZİ BIRAKAMAZSIN (Kemal, Tiyatrodakiler)
11—PERDEMİZ AÇILIYOR (Kemal, Tiyatrodakiler)
2. inci Bölüm
12—GÖZÜM DÜNYAYI GÖRMÜYOR (Atmaca)
13—BİR GÜN GELECEK (Kemal-Gülistan)
14—(Meyhane) ALLAH CEZANI VERSİN (Dansçılar)
15—BEN GAZETECİYİM (Metin, Sabriye)
16—SABOŞ KOCA MI GÖRDÜ? (Sabriye-Metin)
17—PERDE DANSI (Dansçılar)
18—FİNAL DANSI (Dansçılar)
19—YILDIZLAR (Zeynep—Atmaca—Dansçılar)
20—GECEYE SELAM (Tüm Kadro)

KADRO
(Konuşma sırasıyla)
Selim ... ÇETİN AKÇAN
Neslihan ... AYTEN ERMAN
Jerry ... JEOFFREY DAVIDSON
Faruk ... ERDAL ÖZYAĞCILAR
E. Dansçı ... BARLAS KOBANER
Kız Dansçı ... BİNNAZ GÜRSES
Şebnem ... ARZU ATALAY
Yusuf ... MUSTAFA ALABORA
Zeynep ... NEVRA SEREZLİ
PX Sabriye ... SUNA PEKUYSAL
Atılgan ... BÜLENT BİLGİÇ
Abdürrahim ... HÜSEYİN KUTMAN
Gülistan ... NEVRA SEREZLİ
Erol ... ZAFER ÖNEN
Latife ... ZERRİN TUNCEL
Şener ... HADİ ÇAMAN
Atmaca Gürses ... KARTAL KAAN
Prenses Fahamet ... ASUMAN ARSAN
Emine ... ÖZDEN ÇİFTÇİLER
Kemal Özer ... HALDUN DORMEN
Garson ... ERTAN ÜÇGÖZEN
Madam Hrisantı ... BELKIS DİLLİGİL
Serhat ... KAYA ŞENSEV
Gazeteci Metin ... ERDİNÇ AKBAŞ
Sarhoş ... EROL GÜNAYDIN
Pehlivan ... ÇETİN BAŞARAN

Müzik: MELİH KİBAR — Müzik Sözleri: ÇİĞDEM TALU — Müzik Yönetmeni: MEHMET DURU
Dekor-Kostüm: OSMAN ŞENGEZER — Koreografi: OYTUN TURFANDA
Yönetmen Yrd: GÖKSEL KORTAY — Işık: ABDULLAH UYAN — Ses Düzeni: MEHMET ATEŞ — Sahne Amiri: Mehmet ÖZTOPUZ

Kastelli Kültür ve Sanat Vakfı'nın tanışma yemeğine "Geceye Selam" müzikalinde oynayacak olan birçok sanatçı da katıldı. Bu oyunla birlikte Haldun Dormen, oyuncu olarak 9 yıl ayrı kaldığı sahnelere dönüyor.

Kastelli, şimdi de sanat dünyasına el attı

ŞEHRAZAT ANILARLA YAŞIYOR
Dikkatli bakın... Şehrazat kıyafetindeki yüzü peçeli, yanında iki koruyucu bulunan bu kadını tanıyabildiniz mi? Öyleyse benim söyleyeyim, Nevra Serezli'dir bu sanatçı... Şu sıralar rol aldığı "Geceye Selam" müzikalinin ilk perdesinde bu kıyafetle çıkıyor sahneye... Hem oynuyor, hem anılarını tazeliyor... Acı da olsa...

Cumhuriyet
Kastelli Kültür ve Sanat Vakfı Sunar
GECEYE SELAM
(Müzikal 2 Bölüm)
Yazan ve Yöneten: HALDUN DORMEN
Müzik: MELİH KİBAR Müzik Sözleri: ÇİĞDEM TALU Müzik Yönetmeni: MEHMET DURU
Dekor—Kostüm: OSMAN ŞENGEZER Koreografi: OYTUN TURFANDA
(OYNAYANLAR)
Nevra Serezli—Suna Pekuysal—Kartal Kaan—Hadi Çaman—Asuman Arsan—Mustafa Alabora Zafer Önen—Belkıs Dilligil—Hüseyin Kutman—Zerrin Tuncel—Erdal Özyağcılar—Ayten Erman—Erdinç Akbaş—Çetin Akçan—Jeoffrey Davidson—Bülent Bilgiç—Arzu Atalay—Çetin Başaran Ertan Üçgözen—Özden Çiftçiler—Kaya Şensev—Haldun Dormen—konuk sanatçı Erol Günaydın ve 10 kişilik bale grubu
Yönetmen Yrd.: GÖKSEL KORTAY Sahne Amiri: ERTAN ÜÇGÖZEN Ses Düzeni: MEHMET ATEŞ Işık: ABDULLAH UYAN
27 Kasım 1981 Cuma akşamından itibaren
TAKSİM VENÜS TİYATROSU'NDA
Gişe Saatleri: Çarş. Per. Cuma 10.30 - 17.00 Cmt. 17.00-20.30 Pazar. 14.00-18.30

"Geceye Selam" müzikalinin yaratıcılarını Metin Serezli'nin objektifi böyle yakaladı..

1983

Zülfiye Zülfü

- Müzikal, 2 perde.
- İlk kez 20 Temmuz 1983 tarihinde Açıkhava Tiyatrosu'nda (Harbiye / İstanbul) sahnelenmiştir.
- Yapım: Set Sanat Limited Şirketi
- Yapımcı: Çetin Ener
- Koreografi: Sait Sökmen
- Dekor: Refik Eren
- Kostüm: Hale Eren
- Şarkı Sözleri: Sevgi Sanlı
- Müzik: Memet Duru
- Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
- Yazan: Sevgi Sanlı
- Yönetmen: Cüneyt Gökçer
- Oyuncular: Ayten Gökçer, Şemsi İnkaya, Halit Akçatepe, Asuman Arsan, Zafer Önen, Muammer Esi, Merih Akcan, Vehbi Arslan, Ayla Aslancan, Merih Atalay, Neriman Esi, Hakan Koloğlu, Tarık Pabuçcuoğlu, Ali Sürmeli

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:

"Uvertür" (Enstrümantal – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Ayten Gökçer - "Gel Gönül" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Kadro - "Hey Koca Çingene" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Ayten Gökçer – "Yeter" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Ayten Gökçer / Merih Atalay – "Molla" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Muammer Esi – "Varım Yoğum Feda Olsun Güzele" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Şemsi İnkaya / Ayten Gökçer – "Varım Yoğum Feda Olsun Güzele" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Tarık Pabuçcuoğlu – "Yiğidin Bıyığı" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Tarık Pabuçcuoğlu – "Dağdan Gelir Taştan Gelir" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Tarık Pabuçcuoğlu – "Yiğidin Bıyığı (Tekrar)" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Koro – "Geline Bak Geline" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Ayten Gökçer – "Baksana Güzelim Baksana" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Koro – "Hoş Geldin Hızır İlyas" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Şemsi İnkaya – "Cilveli" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Koro – "Aman Yar" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

"Aman Yar" (Enstrümantal – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Ayten Gökçer – "Gel Gönül (Tekrar)" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

Kadro - "Hey Koca Çingene (Tekrar)" (Söz: Sevgi Sanlı – Müzik: Memet Duru – Düzenleme: Melih Kibar)

"Zülfiye Zülfü" diye adlandırılan bir şey

Yazan: Sevgi Sanlı, Müzik: Mehmet Duru, Koregrafi: Sait Sökmen, Yöneten: Cüneyt Gökçer, Oynayanlar: Ayten Gökçer, Şemsi İnkaya, Asuman Arsan, Muammer Esi, Tarık Pabuçcuoğlu, Dekor/Kostüm: Refik ve Hale Eren.

DİKMEN GÜRÜN UÇARER

Hemen herkesin ve tabii özellikle **Ayten Gökçer**'in her fırsatta göbek atıp kalça titrettiği, arada sırada da birkaç şarkı söylediği sözde **"müzikal" Zülfiye Zülfü** Açıkhava Tiyatrosu'nda oynanmakta. Daha doğrusu, **Sadık Şendil**'in büyük sansasyon yaratan **'Yedi Kocalı Hürmüz'**-üyle kıyaslandığında can çekişmekte.

Zülfiye'nin Zülfüleşip, zaptiye amirinin deli mi, geri zekalı mı belirsiz kızının gönlünü çeldiği; dayı beyin de çengi kılığına bürünüp, erkek giysileriyle attığı yetmiyormuş gibi, bol bol göbek attığı sahnelerde yılın popüler filmleri **"Victor Victoria"** ile **"Tootsie"**yi şöyle bir anımsatan; tabii asla sanat yönünden değil ve birincisiyle şaşırtıcı bir isim benzerliği olan **"Zülfiye Zülfü"**, az biraz da **"Yedi Kocalı Hürmüz"**ün ters yüz edilmişi.

"Kaçış Müzikali" olarak kümelenen sabun köpüğü niteliğindeki müzikaller bile bu denli çırpıştırma olamaz. Zaten, başka yerlerde böyle müzikal olmaz ya! Bir tiyatro olayı, bir müzikal bu kadar mı kolay kotarıverilen işlerdir!

Güzel olmak, güzel göbek atmak, güzel alafranga/arabesk şarkılar terennüm etmek... Bir müzikal nasıl salt bu nitelikler üstüne oturtulur! Göbek dansındaki başarısını, alaturka müzikteki yeteneğini **Yedi Kocalı Hürmüz**'de aylarca sergileme olanağı bulan **Ayten Gökçer,** dönüp dolaşıp burada da aynı şeyleri tekrarlıyor. **Yedi Kocalı Hürmüz**'de **Sadık Şendil**'in metni, oyunun geçmişte sağladığı unutulmaz başarı, kadronun renkliliği ve yerli müzikaller furyasına atılan ilk adım oluşu gösteriyi ayakta tutan unsurlardı. Arkasındaki bu desteklerle **Ayten Gökçer** de tabii ki olayı götürüyordu. Ama, **"Zülfiye Zülfü"**de bu desteklerin hiçbiri yok. Ve **Gökçer**'in her fırsatta parmaklarına zilleri geçirip göbek atması, yabancısı olmadığımız birkaç numarasını tekrarlaması, cazip giysiler içinde salınması Açıkhava'da fırtınalar kopartmıyor. Zaten böylesine bir müzikalin kopartmaması da gerekir, sahne sanatlarının biraz ciddiye alınması için.

Sevgi Sanlı bu oyunu yazmış, Mehmet Duru müziklerini hazırlamış, Sait Sökmen danslarını düzenlemiş ve de Ayten Gökçer başrolü üstlenmiş olabilir. Bunların hepsi iyi hoş da, acaba Cüneyt Gökçer böyle bir işin yönetmenliğini neden yaptı, orası pek anlaşılamıyor...

BOL GÖBEK — Ayten Gökçer'in bol bol göbek attığı "Zülfiye Zülfü", "Yedi Kocalı Hürmüz"le kıyaslandığında can çekişiyor. Az biraz da "Yedi Kocalı Hürmüz"ün tersyüz edilmişi.

AYTEN GÖKÇER YENİ BİR MÜZİKALDE

Gitti Hürmüz" geldi Zülfiye"

"Yedi Kocalı Hürmüz" adlı müzikalle uzun süre adımdan söz ettiren, bu oyunda özellikle söylediği şarkılarla dikkati çeken Ayten Gökçer, **"Zülfiye Zülfü"** adlı yeni bir müzikalde başrol oynayacak.

Sulukule'de, çingenelerin yaşamını konu alan eserin yazarı, Sevgi Sanlı. Cüneyt Gökçer'in yönetmenliğini, Raik Almaçık'ın da yönetmen yardımcılığını üstlendiği müzikalin müziklerini Mehmet Duru, danslarını Sait Sökmen, dekor ve kostümlerini ise Hâle-Refik Eren çifti hazırladı.

Ayten Gökçer'in yanısıra, Halit Akçatepe, Şemsi İnkaya ve Ayla Aslancan'ın da aralarında bulunduğu kalabalık bir oyuncu kadrosunun rol aldığı müzikalin temsillerine, 20 Temmuz gecesi İstanbul Açıkhava Tiyatrosu'nda başlanacak.

ÇİNGENE GÜZELİ AYTEN, SULUKULE'Yİ KARIŞTIRDI!

BAĞDAT HATUN SULUKULE'DE

1983

İstanbul Efendisi

• Müzikal, 2 perde.
• İlk kez 28 Ekim 1983 gecesi İstanbul Devlet Tiyatrosu Taksim Sahnesi'nde sahnelenmiştir.
• Yapım: İstanbul Devlet Tiyatrosu
• Yapımcı: İstanbul Devlet Tiyatrosu
• Koreografi: Aysun Aslan
• Dekor: Nurettin Özkönü
• Kostüm: Hale Eren
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
• Yazan: Musahipzade Celal
• Yönetmen: Reşit Gürzap
• Oyuncular: Bilge Şen, İsmail İncekara, Musa Uzunlar, Adnan Biricik, Zekai Müftüoğlu, Ayda Aksel, Meral Oğuz, Civan Canova, Ahmet Uğurlu, Şahin Çelik, Dündar Müftüoğlu, Ali Düşenkalkar, Mustafa Avkıran, Tuncer Necmioğlu, Özgür Erkekli

GÜNEŞ 1 KASIM 83

"İstanbul Efendisi"nde vur patlasın, çal oynasın

Mustafa AKÖZ

Devlet Tiyatrolarının müzikal olarak hazırladığı oyunda kalabalık bir oyuncu kadrosu rol alıyor

Musahipzade Celal'in yazdığı İSTANBUL EFENDİSİ adlı oyun yıllar sonra yeniden tiyatro sahnelerinde. Devlet tiyatrosu sanatçılarının Venüs sahnelerinde sahneye koyduğu "İstanbul Efendisi"nin rejisörlüğünü Reşit Gürzap yaptı. Oyunun müziği Melih Kibar, dansılar Aysun Aslan, dekor Nurettin Özkonu, kostüm Hale Eren tarafından hazırlandı.

"İstanbul Efendisi" müzikal güldürüsünün yönetmenliğini yapan Reşit Gürzap oyun konusunda kısaca şunları söyledi:

"İstanbul Efendisi" zamanımızdan 250 yıl önce geçen bir olayı anlatıyor. Şair Nedim dönemini anlatıldığı bu müzikal güldürüyü değiştirerek yer yer günümüze adapte ederek sahneye koyduk."

"İstanbul Efendisi" adlı müzikal güldürüde İstanbul Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Bilge Şen, Şahin Çelik, İsmail İncekara, Adnan Biricik, Ahmet Uğurlu, Zekai Müftüoğlu, Meral Oğuz, Civan Canova, Ayla Aksel, Dündar Müftüoğlu, Musa Uzunlar, Ali Düşenkalkar, Mustafa Avkıran, Özgür Erkekli rol aldılar.

Özel tiyatrolarda bin ile iki bin lira arasında seyrettiğimiz müzikalleri Devlet Tiyatrosu'nda ikiyüzelli liraya izleyebiliriz. Oyunda rol alan Bilge Şen uzun bir aradan sonra yeniden tiyatroya dönüyor (yanda).

(28 Ekim 1983 Salı gününden başlayarak)

MUSAHİPZADE CELÂL

İSTANBUL EFENDİSİ

(Müzikal Güldürü 2 Bölüm)

Yöneten	Reşit GÜRZAP	Afet	Bilge ŞEN
Müzik	Melih KİBAR	Feraset	İsmail İNCEKARA
Dansları	Aysun ASLAN	Safi	Musa UZUNLAR
Dekor	Nurettin ÖZKÖNÜ	Menteş	Adnan BİRİCİK
Kostüm	Hale EREN	Ferhat	Zekai MÜFTÜOĞLU
Işık	Nuri ÖZAKYOL	Esma	Ayda AKSEL
Yönt. Yardımcıları	Sumru YAVRUCUK	Dilâram	Meral OĞUZ
	Mesude YILMAZ	Dilâver	Civan CANOVA
		İrfan	Ahmet UĞURLU
		Savleti	Şahin ÇELİK
		Muhsin	Dündar MÜFTÜOĞLU
		Agop	Ali DÜŞENKALKAR
		Durmuş	Mustafa AYKIRAN
		Yuvan	Tuncer NECMİOĞLU
Konduvit	Erdinç İREZ	Apostol	Özgür ERKEKLİ
	Okay KÖRMÜKÇÜ	Fıdan	Yeşim KIZILÇEÇ
Sufloz	Nursel TUNA	Handan	Emine UMAR

1984

Küçük Nasrettin

- Müzikli çocuk oyunu, 2 perde.
- İlk kez 12 Şubat 1984 günü İstanbul Devlet Tiyatrosu Taksim
- Sahnesi'nde sahnelenmiştir.
- Yapım: İstanbul Devlet Tiyatrosu
- Yapımcı: İstanbul Devlet Tiyatrosu
- Koreografi: Ülkü Aktel
- Dekor: Nurettin Özkönü
- Kostüm: Hale Eren
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
- Yazan: Serpil Akıllıoğlu
- Yönetmen: Faik Ertener
- Oyuncular: Ali Düşenkalkar, Özgür Erkekli, Merih Atalay, Dündar Müftüoğlu, Musa Uzunlar, Mehmet Ali Kaptanlar, Metin Beyen, Mustafa Avkıran, Hazım Körmükçü, Ali Sönmez, Kaya Yüce, Enis Baştuğ

(21 Ekim 1984 tarihinden başlayarak)

SERPİL AKILLIOĞLU

KÜÇÜK NASRETTİN

(Müzikli, Danslı, Çocuk Oyunu 2 Bölüm)

Yöneten: Faik ERTENER
Dekor: Nurettin ÖZKÖNÜ
Kostüm: Hale EREN
Işık: Ayhan DÜLDAĞLARI - Halit AKGÜL
Müzik: Melih KİBAR
Danslar: Ülkü AKTEL
Asistanlar: Seray GÖZLER Mustafa AVKIRAN

Pişekar: Ali DÜŞENKALKAR
Kavuklu: Özgür ERKEKLİ
K.Nasrettin: Merih ATALAY
1. Asker: Dündar MÜFTÜOĞLU
2. Asker: Musa UZUNLAR
Timur: Mehmet Ali KAPTANLAR
1. Köylü: Ali DÜŞENKALKAR
2. Köylü: Metin BEYEN
3. Köylü: Mustafa AVKIRAN
Tellal: Özgür ERKEKLİ
İbiş: Dündar MÜFTÜOĞLU
Sultan: Mustafa AVKIRAN
Mestan: Metin BEYEN
Cellat: Hazım KÖRMÜKÇÜ
Mabeyinci: Ali SÖNMEZ
Aracı: Musa UZUNLAR
Sıpa: Kaya YÜCE
Nasrettin Hoca: Enis BAŞTUĞ

Seyirci: Mehmet Ali KAPTANLAR
DANSÇILAR VE KÖYLÜLER: Yeşim GÖKPINAR, Cengiz KILIÇ, Ahmet ERKUT, Atilla ŞENDİL, Bengisu KARAHAN, Zuhal ÖZCENGİZ, Gülgün ÖZYİĞİT, Işıl DAYIOĞLU, Şadan GENÇ, Ali İhsan ONAT, Eda BAHADIRLI, Ahu USTA
Karagöz-Kukla: Mehmet BAYCAN
Kondüvit: Sudi YILMAZ
Suflöz: Nursel TUNA - Sudi YILMAZ

"Küçük Nasrettin" çocuk müzikali oldu

RENK 5. ARALIK. 83

"Hoca"nın çocukluğu sahnede...

Serpil Akıllıoğlu'nun yazdığı müziklerini Melih Kibar'ın yaptığı, Faik Ertener'in yönettiği müzikalde 20 oyuncu, 5 dansçı, 5 kişilik orkestra yer alıyor

ÜNLÜ güldürü ustası Nasrettin Hoca'nın çocukluğu müzikal oldu. **"Küçük Nasrettin"** adlı müzikalde Nasrettin Hoca'nın daha "Hoca" olmadan önceki çocukluk günleri anlatılıyor. Nasrettin, çocuk olarak "Hoca"lıkta başından geçen olayları yaşıyor. "Küçük Nasrettin" göle maya çalıyor, eşeğini kaybediyor ve yine kazanı doğurtuyor.

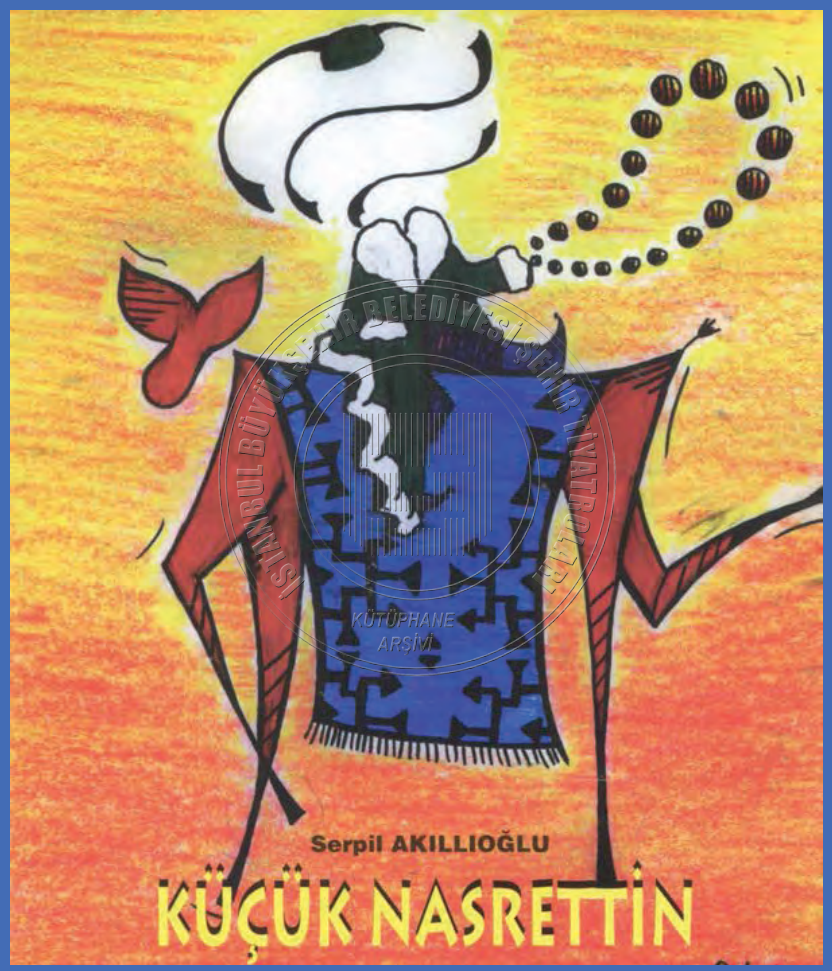
Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelenecek bu müzikalde küçük Nasrettin'i, Devlet Konservatuvarı son sınıf öğrencisi **Merih Atalay** canlandırıyor.

25 KİŞİLİK KADRO

"Küçük Nasrettin" müzikalinde tamamı Devlet Tiyatrosu'nun genç kadrosundan 20 oyuncu ve dansçı görev yapacak. Oyunun müziklerini 5 kişilik orkestra çalacak. **Serpil Akıllıoğlu**'nun yazdığı, **Melih Kibar**'ın müzikledi ve **Faik Ertener**'in yönettiği müzikal 2.5 saat sürecek. Oyun ortaoyunu biçiminde başlayacak. Göle oyunu, Köy seyirlik, ve Kukla ile günümüze kadar gelecek.

Bu oyunun gerçek anlamda ilk çocuk müzikali olacağını söyleyen yönetmen Faik Ertener, **"Biz bu müzikalle çocuklarımıza hem gelenheksel Türk tiyatrosunu öğretmek, hem de onlara öğretici ve eğlendirici vakit geçirtmek istedik"** diyor.

"Küçük Nasrettin" müzikalinde ünlü güldürü ustası Nasrettin Hoca'nın çocukluğu anlatılıyor. Oyunu Serpil Akıllıoğlu yazdı. Hoca rolünde Merih Atalay oynuyor. Müzikleri Melih Kibar besteledi, oyunu Faik Ertener yönetiyor. (AHMET YILDIZALP)



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI
KÜTÜPHANE ARŞİVİ

1989

Yolun Yarısı

- Müzikal, 2 perde.
- İlk kez 14 Aralık 1989 gecesi Dormen Tiyatrosu'nda (Pangaltı / İstanbul) sahnelenmiştir.
- Yapım: Dormen Tiyatrosu
- Yapımcı: Dormen Tiyatrosu
- Koreografi Oytun Turfanda
- Dekor: Osman Şengezer
- Kostüm: Sadık Kızılağaç
- Şarkı Sözleri: Çetin Akçan
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
- Yazan: Haldun Dormen / Kemal Uzun
- Yönetmen: Haldun Dormen
- Oyuncular: Nevra Serezli, Alev Sezer, Sevil Üstekin, Demet Akbağ, İsmet Üstekin, Defne Halman, Turgay Kantürk, Ceylan Palay, Aynur Aksoy, Fikret Kuşkan, Buket Dereoğlu

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:

Nevra Serezli – "Kolay Bir İş Değil Bu İş"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Demet Akbağ / Nevra Serezli / Sevil Üstekin – "Entel Barlar"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli – "Yolun Yarısı"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Fikret Kuşkan – "Beklemesini Bilmek Sevmek Demek"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Turgay Kantürk / Nevra Serezli / Demet Akbağ / Fikret Kuşkan / Bardakiler – "Bana Ne?" (Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Ceylan Palay – "Öteki Kadın"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli – "Çizgiler"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli – "Rüya (Düş Sahnesi)"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Sevil Üstekin – "Ben Olsam"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli / Sevil Üstekin – "Gel Unutalım (Unutalım Geçmişi)"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Alev Sezer – "Küçüğüm"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Ceylan Palay – "Öteki Kadın (Tekrar)"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Nevra Serezli / Tüm Kadro – "Final"
(Söz: Çetin Akçan – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Melih Kibar ve müzikalleri

Hayatımda, benim için büyük önem taşıyan birkaç ayrıntıdan biriyi sorsalar: "Müzikallerim" derim. Çünkü, seviyorum, hissediyorum ve yazıyorum.

Şans bir ödüldür ve ben Melih Kibar bestelediğim yazdığım her müzikal için kendimi ödüllendirilmiş gibi hissediyorum. Nedir beni bu kadar çeken? Nedir müzikalleri benim için bu kadar önemli yapan? Fakat herşeyden önce nedir müzikali müzikal yapan? Duygudur, temadır, hüzür ve heyecandır... İşte bu duygu, bu heyecan, her gece kulisde yaşadığım, öyle bir gurur, seyrederken tattığım ve işte "ben" demenin, bir bütünü bütün yapan önemli bir parçayı yerine koyarken "ben yaptım" demenin verdiği hazdır beni böylesine çeken.

1975'den itibaren sevgili Çiğdem Talu ile oluşturduğumuz ekip çalışmalarının ürünleri olan HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI, RENKLİ DÜNYALAR, GECEYE SELAM ve ÇIRPINIŞ adlı müzikaller ve diğer metin yazarı arkadaşlarımla yaptığımız çalışmalar olan SELAM MELOÇ, İSTANBUL EFENDİSİ, KÜÇÜK NASRETTİN ve HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI ma televizyon filmi imzamı attığım müzikallerden bazılarıdır.

Müzikal, sahnelendiği sürece her gece farklı bir heyecan ve keyifalınan bir olay. Sahneleneceği güne gelinceye kadar provalarda yaşanan zor'ıklar, terslikler ve yanlışlar salona ışıkları ile birlikte salonun karanlığı gibi eriyip gider. Elbetteki güzelliklere ve başarıya ulaşmak kolaylıkla anlayış içinde geçirilen hazırlık dönemleri, müzikallerde ulaşılacak başarı ve hazzın daha büyük, daha anlamlı ve daha derin olmasını sağlar.

Ben ve müzikal ilişkisi nasıl oluşuyor? Benim için en önemli ayrıntı müzikalin konusu ve metnin temasıdır. Müzik öyle bir duygu yoğunlaşması, öyle bir duygu işlemesidir ki; zaten konuyu hissettiğim zaman kendiliğinden bir akıcılık kazanır ve bir forma girer. İşte, benim müzikallerim de bu şekilde kişilik kazanmaya başlar, provalarla olgunluk devresine girer ve sahnede can bulur.

Biz müzikal olarak bir ilerleme, gelişme devresi içindeyiz ve gönül istiyorki bir gün biz de bir BroadWay, bir Londra müzikalleri seviyesine gelelim ve seyircilerimize üstün kalitede müzikaller izletebilelim.

Gelecek, başarılı çalışmalara gebedir. Ve işte müzikallerini ve ben...

YOLUN YARISI

Müzikal 2 Bölüm

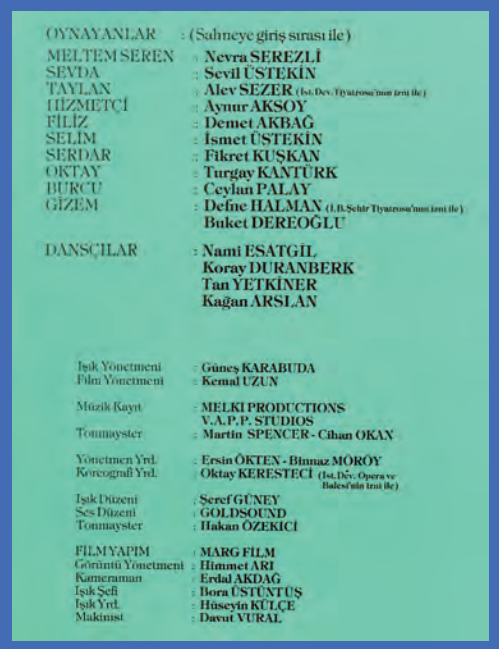
Yazanlar : Haldun DORMEN - Kemal UZUN
Müzik : Melih KİBAR
Şarkı Sözleri : Çetin AKCAN

Koreografi : Oytun TURFANDA (İst.Dev.Opera ve Balesi'nin izni ile)
Dekor : Osman ŞENGEZER (İst.Dev.Opera ve Balesi'nin izni ile)

Kostüm : Sadık KIZILAĞAÇ

Yöneten : Haldun DORMEN

Film çekimlerine katkıları nedeni ile,
Yılmaz ZAFER, Çetin ÇEKİ, Gölsel KORTAY, Erhan ABİR, Erhan YAZICIOĞLU, Hakan ÖKTEN, Petek ŞARMAN ve Dormen Tiyatrosu oyuncularına sonsuz teşekkürler.



OYNAYANLAR : (Sahneye giriş sırası ile)

MELTEM SEREN	: Nevra SEREZLİ
SEVDA	: Sevil ÜSTEKİN
TAYLAN	: Alev SEZER (İst.Dev.Tiyatrosu'nun izni ile)
HİZMETÇİ	: Aynur AKSOY
FİLİZ	: Demet AKBAĞ
SELİM	: İsmet ÜSTEKİN
SERDAR	: Fikret KUŞKAN
OKTAY	: Turgay KANTÜRK
BURCU	: Ceylan PALAY
GİZEM	: Defne HALMAN (İ.B.Şehir Tiyatrosu'nun izni ile)
	Buket DEREOĞLU
DANSÇILAR	: Nami ESATGİL
	Koray DURANBERK
	Tan YETKİNER
	Kağan ARSLAN

Işık Yönetmeni	: Güneş KARABUDA
Film Yönetmeni	: Kemal UZUN
Müzik Kayıt	: MELKI PRODUCTIONS V.A.P.P. STUDIOS
Tonmayster	: Martin SPENCER - Cihan OKAN
Yönetmen Yrd.	: Ersin ÖKTEN - Binnaz MÖRÖY
Koreografi Yrd.	: Oktay KERESTECİ (İst.Dev. Opera ve Balesi'nin izni ile)
Işık Düzeni	: Şeref GÜNEY
Ses Düzeni	: GOLDSOUND
Tonmayster	: Hakan ÖZEKİCİ
FİLM YAPIM	: MARG FİLM
Görüntü Yönetmeni	: Himmet ARI
Kameraman	: Erdal AKDAĞ
Işık Şefi	: Bora ÜSTÜNTÜŞ
Işık Yrd.	: Hüseyin KÜLÇE
Makinist	: Davut VURAL

KİM KİMDİR?

MELİH KİBAR (MÜZİK)

1951 yılında İstanbul'da doğdu. Alman Lisesi'ni bitirdikten sonra Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nde Lisans, University College of Swansea, İngiltere'de de Lisans üstü çalışmalarını tamamlamıştır.

1970 Milliyet Liseler Arası Müzik Yarışması'nda Alman Lisesi orkestrası ile kazandığı birincilikten Türkiye elemeleri için hazırladığı sinayal müziğini "Çoban Yıldızı" ile besteci olarak adını duyurmuştur.

1975 yılında Çiğdem Talu ile bir ekip oluşturarak birlikte 275 şarkıya imza atmışlardır. HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI, RENKLİ DÜNYALAR, SELAM MELOÇ, GECEYE SELAM, İSTANBUL EFENDİSİ imzasını attığı müzikallerden bazılarıdır.

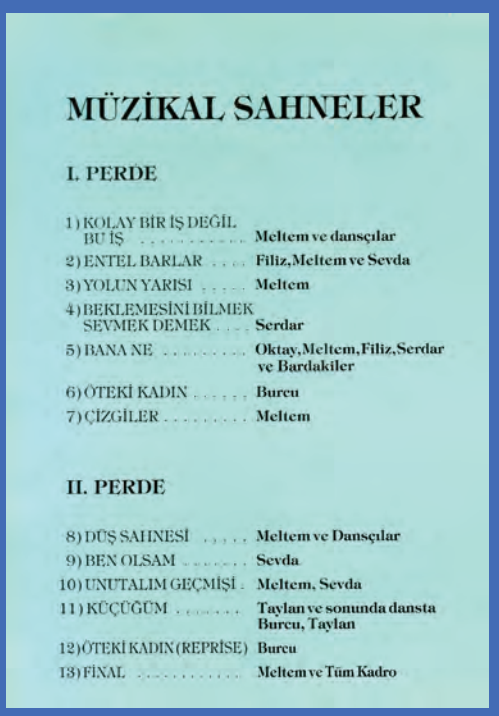
Çeşitli film ve reklam müzikleri yapan Melih Kibar'ın ödüllerinden bazıları şunlardır: 1976 Yılın bestecisi (İşte Öyle Bir Şey), 1977 Yılın bestecisi (İçimdeki Fırtına), 1976 (Altın Portakal), 1980 Avni Dilligil Tiyatro Müziği Ödülü (Geceye Selam), 1986 Eurovision Türkiye birincisi (Halley), 1984 Başarılı orkestra şefi (Sopot-Polonya), 1986 Eurovision Avrupa 9. ağı (Halley, Bergen, Norveç), 1987 Eurovision Türkiye 2.si (Twoboy), 1987 Çeşme Ünsalarası Müzik Yarışması özel mansiyonu (1988 Eurovision Türkiye 2.si (Canımın Bir Ev) Ayrıca Londra'da düzenlenen London Inter-national Advertising Awards yani uluslararası 3800 katılımı arasından bir dalda ilk 5 diğer dalda ilk 7 finalist arasına giren Melih Kibar halen beste ve orkestrasyon çalışmalarına devam etmektedir.

ÇETİN AKCAN (ŞARKI SÖZLERİ)

1949 yılında İstanbul'da doğdu. 1969-60 sezonunda İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları'na girdi. Onbeş yıl çeşitli oyunlarda oyuncu ve yönetmen yardımcısı olarak çalıştı.

1980 yılında "HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI" müzikalinde Haldun Dormen ile birlikte çalışmaya başladı. O tarihten itibaren GECEYE SELAM, SEN SAZIN BÜLBÜLLERİ, BİN YIL ÖNCE BİN YIL SONRA, OTEL PARADİSO, HER EYDE BİR YAR, HANGİSİ KARISI, BİRİNİN BİRİ, PAPAZ KAÇTI ve KUŞLAR müzikalinde yönetmen yardımcılığını üstlendi. KAÇ BABA KAÇ ile ilk yönetmenlik denemesini yaptı. Şarkı sözü yazarlığına SEN SAZIN BÜLBÜLLERİ ile başladı. Televizyon için yapıları HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI ile bu çalışmalarını sürdürdü.

YOLUN YARISI'nda üçüncü müzikalinin sözlerini yazan Ç.Akcan çift ve bir çocuk babasıdır.



MÜZİKAL SAHNELER

I. PERDE

1) KOLAY BİR İŞ DEĞİL BU İŞ	Meltem ve dansçılar
2) ENTEL BARLAR	Filiz, Meltem ve Sevda
3) YOLUN YARISI	Meltem
4) BEKLEMESİNİ BİLMEK SEVMEK DEMEK	Serdar
5) BANA NE	Oktay, Meltem, Filiz, Serdar ve Bardakiler
6) ÖTEKİ KADIN	Burcu
7) ÇİZGİLER	Meltem

II. PERDE

8) DÜŞ SAHNESİ	Meltem ve Dansçılar
9) BEN OLSAM	Sevda
10) UNUTALIM GEÇMİŞİ	Meltem, Sevda
11) KÜÇÜĞÜM	Taylan ve sonunda dansta Burcu, Taylan
12) ÖTEKİ KADIN (REPRİSE)	Burcu
13) FİNAL	Meltem ve Tüm Kadro

1994

Şarkılar Susarsa

• Müzikal, 2 perde.
• İlk kez 18 Ocak 1994 gecesi Dormen Tiyatrosu'nda (Pangaltı / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: Dormen Tiyatrosu
• Yapımcı: Dormen Tiyatrosu
• Koreografi: Melih Çardak
• Müzik: Melih Kibar / Nazım Kerkez
• Yazan: Çetin Akçan
• Yönetmen: Çetin Akçan
• Oyuncular: Berrin Politi, Burcu Başaran, Deniz Kurtoğlu, Emre Altuğ, Gülbin Yeşil, Ünay Karadeniz, Güneş Berberoğlu, Hakan Ökten, Hakan Özkaya, Halit Ergenç, İzzet Ers, Kaan Erten, Meltem Kaymak, Nazım Kerkez, Nazlı Tosunoğlu, Şebnem Sönmez, Yosi Mizrahi

Dormen Tiyatrosu'nda yeni gençler: *Şarkılar Susarsa.*

Şarkılar Susarsa

Dormen Tiyatrosu'nun geçen sezon sonunda sahneye koyduğu "Şarkılar Ssarsa", 1945 yılında atom bombasının atıldığı an doğduğu varsayılan bir insanın yaşamı çevresinde dünyamızın ve insanlığın geçirdiği evrelerin pop müziği ve dans aracılığıyla anlatıldığı bir müzikal.

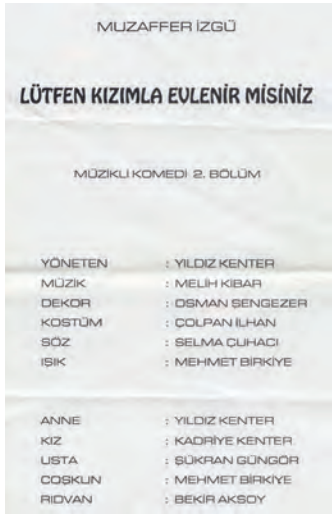
Yazan-Yöneten : Çetin Akçan
Müzik: M. Kibar, N. Kekez
Koreografi: Melih Çardak

1994

Lütfen Kızımla Evlenir misiniz?

• Müzikli oyun, 2 perde.
• İlk kez 26 Kasım 1984 gecesi Kenter Tiyatrosu'nda (Harbiye / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: Kent Oyuncuları
• Yapımcı: Kent Oyuncuları
• Dekor: Osman Şengezer
• Kostüm: Çolpan İlhan
• Şarkı Sözleri: Selma Çuhacı
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
• Yazan: Muzaffer İzgü
• Yönetmen: Yıldız Kenter
• Oyuncular: Yıldız Kenter, Kadriye Kenter, Şükran Güngör, Mehmet Birkiye, Bekir Aksoy

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Kadriye Kenter – "Evet"
Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Yıldız Kenter – "Bu Dünya Benim Dünyam"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Yıldız Kenter – "Yalnızım Çok Yapayalnız"
Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Yıldız Kenter – "Müjdeler Olsun"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Yıldız Kenter – "Elbet Aşkı Bulacaksın"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
Şükran Güngör – "Kız Babası"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)



MUZAFFER İZGÜ

LÜTFEN KIZIMLA EVLENİR MİSİNİZ

MÜZİKLİ KOMEDİ 2. BÖLÜM

YÖNETEN	: YILDIZ KENTER
MÜZİK	: MELİH KİBAR
DEKOR	: OSMAN ŞENGEZER
KOSTÜM	: ÇOLPAN İLHAN
SÖZ	: SELMA ÇUHACI
IŞIK	: MEHMET BİRKİYE
ANNE	: YILDIZ KENTER
KIZ	: KADRİYE KENTER
USTA	: ŞÜKRAN GÜNGÖR
COŞKUN	: MEHMET BİRKİYE
RIDVAN	: BEKİR AKSOY

1995

Dört Mevsim

- Oyun, 2 perde.
- İlk kez 14 Nisan 1985 gecesi Foks Fun Kültür Merkezi'nde (Bomonti / İstanbul) sahnelenmiştir.
- Yapım: Beyaz Sahne
- Yapımcı: Meltem Cumbul / Ragıp Yavuz
- Koreografi: Aylin Kalem
- Dekor, Kostüm: Sandra Türksever
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
- Yazan: Arnold Wesker
- Çeviren: Berin Cumalı
- Yönetmen: Ragıp Yavuz
- Oyuncular: Zeyno Günenç, Uğur Çavuşoğlu

Dört Mevsim

Beyaz Sahne

Yazan: Arnold Wesker
Çeviren: Berin Cumalı
Yöneten: Ragıp Yavuz
Müzik: Melih Kibar
Sahne-Giysi Tasarımı: Sandra Türksever
Koreografi: Aylin Kalem
Işık Tasarımı: Hakan Özipek
Oynayanlar: Zeynep Günenç, Uğur Çavuşoğlu

İstanbul sahnelerinde yeni bir tiyatro topluluğu daha boyveriyor: Beyaz Sahne. Tiyatro dünyasından tanıdığımız Ragıp Yavuz ve Meltem Cumbul'un beraberce omuz verdikleri bu topluluk Özdemir Asaf'ın, "Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu/Birinciliği beyaza verdiler" dizelerine inat Beyaz Sahne koymuş adını. İlk oyunları, Nisan ayında sahnelemeye başlayacakları "Dört Mevsim" olacak:

"*Kış*" Sahibi olan emekli yargıç tarafından doğası sıkıcı geldiği için terkedilmiş bir ev. Tüm eskiliği ve dağınıklığıyla kırık, dökük bir yalnızlık içinde. Soğuk ve karanlık bir kış günü, kendi yalnızlıklarının kırıklarını sarmayı düşleyen bir çift, dört mevsim sürecek bir yolculuğa başlarlar bu evde.....

"*İlkbahar*" İlkbaharla birlikte uyanır kadın. Aylar sonra aralarında bir diyalog başlar. Diyaloğu kucaklayan aşk değildir. Ama "aşkın denenmiş davranışları" diye tanımlar kadın bu durumu. Bu yeni ilişkiyi yaşarken, geride bıraktıkları kişiliklerine tümüyle dışardan bakarlar....

"*Yaz*" herşey değişmiştir. Duvarlar bembeyazdır, eşyalar yenilenmiştir. Doğanın canlanışıyla beraber ilişkileri de ısınmış, renklenmiştir. Öyle ki, birbirlerinin çoktandır unuttukları vücutlarını bile hissedebilmektedirler....

"*Sonbahar*" Geçen yazın coşkusu ve sıcaklığı yerini, hem doğaya hem de içlerinde bir ürpertiye terk etmiştir. Yaşadıkları günler onları kendilerinden ve geçmişlerinden olan her şeye tümüyle yabancılaştırmıştır. çocuklarını bile bir bilinmezden söz ediyor gibi anımsarlar.... Kadınsa kış uykusuna bir kez daha yattığını düşünür ve toplamaya başlar eşyalarını.

Oyunun yönetmeni Ragıp Yavuz oyunun gelişim sürecini şöyle anlatıyor bize:

"Kendilerini bir anlamda hapsettikleri dağ başında bir evde onlarla çatışa, döğüşe geçirdiğim dört mevsim boyunca hem insan-insan, hem de insan-doğa ilişkisini alabildiğine soluma şansım oldu. Ne var ki, gerek onların birbirleriyle, gerekse benim onlarla ilişkimde tıkanan, açıklanamayan bir şeyler kalıyordu hep. Yıkılmış, tükenmiş bir beraberliği tekrar varedebilmek adınaydı tüm çabaları. Böylesi bir "Happy End" beni

Dört Mevsim • Beyaz Sahne

Oyunda Zeynep Günenç ve Uğur Çavuşoğlu

'Dört Mevsim'le değişmeyen sorunlar

ASU MARO

Tiyatro sezonunun kapanamsına kısa bir süre kala, Foks Fun Kültür Merkezi çiçeği burnunda bir tiyatro topluluğuna evsahipliği yapıyor: **Ragıp Yavuz** ve **Meltem Cumbul**'un birlikte kurdukları **"Beyaz Sahne"**, ilk oyunu **"Dört Mevsim"** ile izleyicisiyle tanışıyor.

Arnold Wesker'in yazdığı oyunda **Zeynep Günenç** ve **Uğur Çavuşoğlu** rol alıyor. Oyunun müzikleri **Melih Kibar**'a, koreografisi **Aylin Kalem**'e, dekor ve kostüm tasarımı **Sandra Türksever**'e, ışık tasarımı da **Hakan Özipek**'e ait.

Ragıp Yavuz'un daha önce sahneye koyduğu **"Ayrılık Müziği"**nde Meltem Cumbul başrollerden birini üstleniyor. Şimdi ise ortağı: **"Meltem'in sağlam bir tiyatro eğitimi var ama yaşı genç ve deneyimsiz. Tiyatro kurmak istiyordu fakat birikimine fazla güvenmiyordu. O zaman bizim durumumuz çakıştı. Onun gençliğinin bana getirdiği ayrı bir zenginlik oldu, benim de tiyatral tecrübem onun üstüne monte olunca, Beyaz Sahne kurulmuş oldu".**

Tiyatronun adını, günümüz ilişkilerinin, yaşamın kirliliğine tepki olarak "Beyaz Sahne" koyan Yavuz, bir gün kirleneceğini hissederse bu tiyatroyu da kapatacağını söylüyor. Ragıp Yavuz, oyun seçerken ticari karşılık gibi bir hedefleri olmadığını, ancak izleyici beklediklerini vurguluyor: **"Ticari karşılık beklemek gibi bir hedef sağlıklı değil. Ama ticari karşılık demek, seyirci beklememeye dönüşmüş vaziyette. Ben bir iş yaparım, bunu sekiz kişi de seyretse olur, üç kişi de, bir kişi de diye düşünülüyor. Oysa ki doğru bir iş ve doğru olduğu kadar da güzel bir iş sahne üzerinde bence seyircisini bulabilmeli. Eğer seyirci bulunamıyorsa bunda bir eksik var demektir".**

Ragıp Yavuz, "Dört Mevsim"de de "Ayrılık Müziği"nde olduğu gibi ilişkilerinde sorunlar yaşayan bir kadınla erkeği ele alıyor. İlk oyunda bu konunun yarım kaldığını düşünen Yavuz, bu oyunla bu temayı en azından kafasında çözümleyebilmeyi umuyor.

"Dört Mevsim", sorunlarını çözebilmek için yaşadıkları metropolden dağ başında bir eve gelen bir çiftin, Adam ile Beatrice'in öyküsü. Ancak bu evde geçirdikleri dört mevsim, onlar için bir çıkış olmayacaktır, çünkü sorunların asıl kaynağı yaşadıkları metropolde gizlidir.

Yazarın bir tek şarkı dışında müzik kullanılmamasınını istediği oyunda her mevsim için Melih Kibar'ın bestelediği ayrı bir müzik kullanılıyor. Yavuz, mevsimler arası duygu değişimlerini bu yolla aktarmayı amaçlıyor.

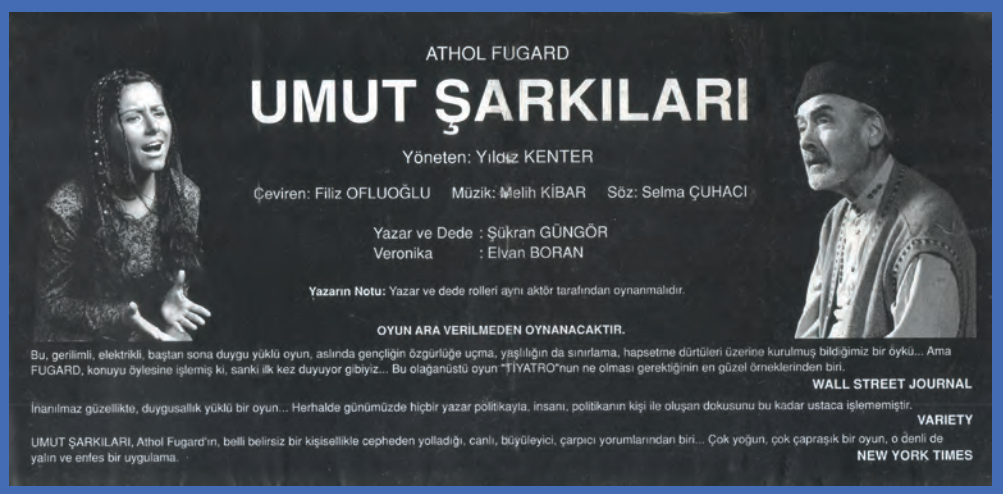
Oyunun dekoru ise sadece tabanı olan, her tarafı açık bir oda. Fon perdesi her mevsimde ayrı bir renk alıyor. Cumbası evin içine sakan bir pencere, içeri doğru açılan bir de kapı var. Odanın derinliğinde bir ağaç bulunuyor. Yavuz, bununla anlatmak istediklerini şöyle dile getiriyor: **"Bu çok soyut bir yorum, sanıyorum kimseye bu kadar somut geçmez. Ama bana çok yardımı oldu. O metropolden kalkıp dağ başına geliyorlar, o odanın içine kendilerini hapsediyorlar. Ama ne kadar hapsederlerse etsinler, dışarıdaki olay, dışarıdaki mevsim değişimi, pencerenin kapının dış yüzü her zaman o odanın içinde".**

1996

Umut Şarkıları

- Müzikli oyun, 2 perde.
- İlk kez 7 Aralık 1996 gecesi Kenter Tiyatrosu'nda (Harbiye / İstanbul) sahnelenmiştir.
- Yapım: Kent Oyuncuları
- Yapımcı: Kent Oyuncuları
- Şarkı Sözleri: Selma Çuhacı
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
- Yazan: Athol Fugart
- Çeviren: Filiz Ofluoğlu
- Yönetmen: Yıldız Kenter
- Oyuncular: Şükran Güngör, Elvan Boran

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Veda Şarkısı"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Yeldeğirmeni Döner Döner"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Sen Ve Ben"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Güzel Düş Gör Arkadaş"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Büyük Otobüs"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
"Asker Adam"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)



Umutların ve şarkıların peşinde

Zeynep ORAL

INSANLIĞIN yüzkarası **"Apartheid" rejimine**, ırk ayrımcılığına dayanan bir sisteme meydan okuyarak yazmıştı oyunlarını, Güney Afrikalı yazar **Athol Fugard.** O sisteminin içinde yaşayarak, bir yandan yazar sorumluluğunu ortaya koyarken bir yandan da sistemin bireyler üzerindeki etkisini, **"tahribatını"** göstermişti. Politikayla, insan düşüncesi, duyarlığı ve davranış biçimleri arasındaki ilişkiyi sonsuz şiirsel bir dille bizlere sunmuştu.

Athol Fugard'ı ülkemizde tanıtan **Kent Oyuncuları** oldu: **"Bir Çift Kanat"** ve **"Sarı Sabır Çiçekleri"** adlı oyunların başarılı prodüksiyonlarını onlardan izledik. Şimdi Apertheid rejimi yıkıldıktan sonra Fugard'ın yazdığı ilk oyunu yine onlar bize sunuyor: **"Umut Şarkıları".**

Rejim yıkıldı ama, Apertheid'i kafalardan silmek rejimi yıkmaktan daha da zor. O dönemden damıtılanların günümüze yansımaması olanaksız. Yoksa Athol Fugard, oyununda beyaz yazarla siyah dedeyi aynı aktörün oynamasını niye şart koşsun.

Bu kez çatışma, çelişki ve ilişki kuşaklar arasındadır. Tüm dünyasını, kendinin bile olmayan, ektiği bir ayçiçeğiyle toprağa bağlamış, yaşamla ilişkisini tortu aracılığıyla sürdüren dede ile umutlarını ve düşleri peşinden koşmakta kararlı torunu arasında... Genç torun, Veronika, bilinmeyene karşı açarken, kesinlikle bildiği tek şey vardır. Büyüme dek orta ve benzerlerine (yani kırsal kesimdeki siyah genç kızlarına ve kadınlarına) dayatılan tüm rolleri reddetmek.

Oyunu Kent Oyuncuları'nda Filiz Ofluoğlu'nun tertemiz Türkçesinden, **Yıldız Kenter'in** çok yalın rejisiyle, **Melih Kibar'ın** müzikleriyle izliyoruz.

Dedeyi ve yazarı, iki ayrı rolü **Şükran Güngör** oynuyor: Yıllarını birlikteliğiyle birinden, öteki ne geçişi pürüzsüz doğal, akıcı ve anlam yüklü. Dede'de, o toprak insanının sabırlılığını ve yalnızlığını, ölmüş karısıyla yıpırdığı konuşmalarla ilişkilerinde özlemleri ve acısını; torunuyla ilişkisinde yalnız kalma korkusunu ve emsizliğini ortaya koyarken, sevinçleri içten bir yaşlı portresi çiziyor. Veronika'da genç oyuncu **Elvan Boran'ın** duyarlılığı, heyecanı, **"kanat çırpmaları"**, beklentileri, başkaldırısı, düşlerine, umutlarına (şarkılarına) sarılışı tam olarak. Sesi ve şarkıları söyleyiş biçimi etkileyici. Yıllarını oyuncusu Şükran Güngör'ün karşısında (yanında) başarılı bir sınav veriyor.

Rejiyle ilgili olarak içinde iki ses çalınıyor: Birincisi, büyüsel şiirsel ve duyarlılık yüklü bir metinde, boş alanı sözcüklerin egemenliğine vermek en doğru olacağı diyor... İkincisi ise, yalnızlıkla tekdüzelik arasındaki ayrıma dikkatimi çekip, tiyatroyu tiyatro yapan tüm öğelerin (ışık, ses, uzamı yeniden yaratma, sahnedeki devinim, vb.) **"saha kaldırılması"**nı, bunların iç dinamiğini harekete geçirip **"teatralite"**yi arttırmaktan yana...

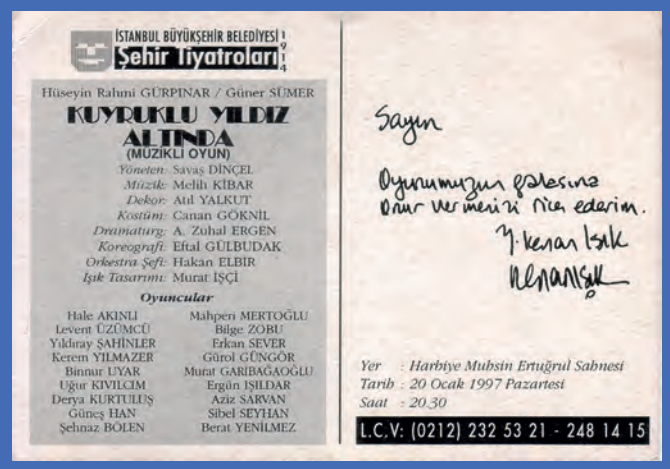
Bu iki ses arasında çıkıp gelirken umutların ve şarkıların peşine takılıyorum...

Şükran Güngör ve Elvan Boran "Umut Şarkıları"nda...

1997

Kuyruklu Yıldız Altında

- Müzikli oyun, 2 perde.
- İlk kez 15 Ocak 1997 gecesi Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu sahnesinde sahnelenmiştir.
- Yapım: İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları
- Genel Sanat Yönetmeni: Kenan Işık
- Koreografi: Eftal Gülbudak
- Dekor: Atıl Yalkut
- Kostüm: Canan Göknil
- Şarkı Sözleri: Savaş Dinçel
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
- Eser: Hüseyin Rahmi Gürpınar
- Yazan: Güner Sümer
- Yönetmen: Savaş Dinçel
- Oyuncular: Hale Akınlı, Levent Üzümcü, Yıldıray Şahinler, Kerem Yılmazer, Binnur Uyar, Uğur Kıvılcım, Derya Kurtuluş, Güneş Han, Şehnaz Bölen, Mahperi Mertoğlu, Bilge Zobu, Erkan Sever, Gürol Güngör, Murat Garipağaoğlu, Ergün Işıldar, Aziz Sarvan, Sibel Seyhan, Berat Yenilmez


İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
Şehir Tiyatroları
Hüseyin Rahmi GÜRPINAR / Güner SÜMER
KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA
(MÜZİKLİ OYUN)
Yöneten: Savaş DİNÇEL
Müzik: Melih KİBAR
Dekor: Atıl YALKUT
Kostüm: Canan GÖKNİL
Dramaturg: A. Zühal ERGEN
Koreografi: Eftal GÜLBUDAK
Orkestra Şefi: Hakan ELBİR
Işık Tasarımı: Murat IŞÇİ
Oyuncular
Hale AKINLI, Levent ÜZÜMCÜ, Yıldıray ŞAHİNLER, Kerem YILMAZER, Binnur UYAR, Uğur KIVILCIM, Derya KURTULUŞ, Güneş HAN, Şehnaz BÖLEN, Mahperi MERTOĞLU, Bilge ZOBU, Erkan SEVER, Gürol GÜNGÖR, Murat GARİBAĞAOĞLU, Ergün IŞILDAR, Aziz SARVAN, Sibel SEYHAN, Berat YENİLMEZ

Sayın
Oyunumuzun galasına davet vermenizi rica ederim.
Y. Kenan Işık
Kenan Işık

Yer : Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi
Tarih : 20 Ocak 1997 Pazartesi
Saat : 20.30
L.C.V: (0212) 232 53 21 - 248 14 15

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın 'Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç' ve 'Kaynanam Nasıl Kudurdu?' adlı iki romanından Güner Sümer tarafından oyunlaştırılan ve Savaş Dinçel tarafından sahneye konulan 'Kuyruklu Yıldız Altında' isimli oyun Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde izlenebilir.

KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA
Yazan : Hüseyin Rahmi GÜRPINAR
Uyarlayan : Güner SÜMER
Yönetim : Savaş DİNÇEL
Müzik : Melih KİBAR
Dekor : Atıl YALKUT
Kostüm : Canan GÖKNİL
Dramaturg : Zühal ERGEN
Şarkı Sözleri : Savaş DİNÇEL
Koreografi : Eftal GÜLBUDAK
Işık Tasarımı : Murat IŞÇİ
OYUNCULAR
Hale AKINLI - Erkan SEVER
Levent ÜZÜMCÜ - Gürol GÜNGÖR
Yıldıray ŞAHİNLER - Murat GARİBAĞAOĞLU
Kerem YILMAZER - Ergün IŞILDAR
Binnur UYAR - Aziz SARVAN
Derya KURTULUŞ - Sibel SEYHAN
Güneş HAN - Berat YENİLMEZ
Şehnaz BÖLEN
Mahperi MERTOĞLU
ORKESTRA
GENEL SANAT YÖNETMENİ
Y. Kenan IŞIK

1998

Hababam Sınıfı

• Oyun, 2 perde.
• İlk kez 30 Ekim 1998 gecesi Yayla Sanat Merkezi'nde (Maltepe / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: Yayla Sanat Merkezi
• Dekor, Kostüm: Savaş Dinçel
• Müzik: Melih Kibar (Oyunda Melih Kibar'ın aynı adlı film için bestelediği müzik kullanılmıştır.)
• Yazan: Rıfat Ilgaz / Müjdat Gezen
• Yönetmen: Müjdat Gezen
• Oyuncular: Necdet Mahfi Ayral, Ayşen Gruda, Müjdat Gezen, Itri Koşar, Taner Ergör, Günay Karacaoğlu, İlhan Daner, Bülent Şakrak, Serdar Orçin

Dostluk ölmedi

'Sanatçıyım, sahneden kopamam' diyen Öztürk Serengil'e Müjdat Gezen kapılarını açtı. Tekerlekli sandalyedeki "usta" Hababam Sınıfı'nda rol aldı

Birsen ALTUNTAŞ

- RIFAT Ilgaz'ın ölümsüz eseri "Hababam Sınıfı" yıllar sonra yeniden sahnelenecek. 30 Ekim'de Yayla Sanat Merkezi'nde oynanmaya başlanacak olan Hababam Sınıfı Müzikali'nde yaşam mücadelesi veren usta aktör Öztürk Serengil de küçük bir rol üstleniyor.

Beynindeki ur nedeniyle 3 kez ameliyat geçiren ancak bir türlü eski sağlığına kavuşamayan Öztürk Serengil 6 ay önce tekerlekli sandalyeye mahkum olmuştu. Eşi Nevin Serengil ve 3 çocuğuyla birlikte kızı Seren Serengil'in maddi desteğiyle yaşamını sürdüren Öztürk Serengil kendisini ziyaret eden Müjdat Gezen'e, "Sanattan kopmak istemiyorum. Yeni projende küçük de olsa bir rol istiyorum. Bu beni hayata bağlayacak" dedi. Bunun üzerine Gezen, Serengil'e kendisini yormayacak bir rol temin etti. Öztürk Serengil, müzikalin kısa bir bölümüne eski bir hoca olarak tekerlekli sandalye ile katılacak ve espirileriyle eksere renk katacak.

Öztürk Serengil müzikalin kısa bir bölümünde olacağı rolde, eski bir hocayı canlandıracak. Müjdat Gezen, "Serengil'e maddi manevi destek oluyoruz" dedi. Müzikler ise Melih Kibar'ın imzasını taşıyor.

Hababam Sınıfı

Gezen yıllar sonra "Hababam Sınıfı" ile sahnelere geri döndü

MÜJDAT GEZEN KLASİĞİ

2000

Sersem Kocanın Kurnaz Karısı

• Müzikli oyun, 2 perde.
• İlk kez 23 Şubat 2000 gecesi İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları Haldun Taner Sahnesi'nde (Kadıköy / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları
• Genel Sanat Yönetmeni: Kenan Işık
• Koreografi: Selçuk Borak
• Dekor: Ali Cem Köroğlu
• Kostüm: Türkan Kafadar
• Şarkı Sözleri: Savaş Dinçel / Orhan Alkaya
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Melih Kibar
• Yazan: Haldun Taner
• Yönetmen: Orhan Alkaya
• Oyuncular: Savaş Dinçel, Sezai Aydın, Bilge Zobu, Ragıp Yavuz, Çetin İpekkaya, Nilgün Kasapbaşoğlu, Ezgim Kılınç, Şebnem Köstem, Atacan Arseven, Haşmet Zeybek, Savaş Barutçu, Can Doğan, Esin Eden, Ümit İner

'Şarkılarla öykü anlattık'

- Oyunun müziklerini yaparken nasıl bir yöntem izlediniz?

MELİH KİBAR - Oyundaki rejiyle simetrik olarak müziğin de belli bir zamanı yok. Besteler şu ya da bu döneme ait demek istemiyorum. Zamandan bağımsız bir müzik. Şarkılarla öykü anlatımını sürdürmeye özen gösterdik. Örneğin, ben seni seviyorum dedikten sonra şimdi de seni sevdiğimi müzikle anlatayım şeklinde değil, bu duyguyu şarkıyla anlatıp geçtik biz orayı. Genelde Türkiye'de yapılan işlerde bu tekrar biçiminde olur. Bizimki zamansız reji gerekleriyle bütünleşen, Brechtyen yaklaşımlar içeren bir tiyatro müziği oldu.

- Yapımda yer almaya nasıl karar verdiniz?

KİBAR -Savaş Dinçel bana, **'Bir sanatkâr asla ayı değildir'** adlı şarkıyı Florya'da geçen yaz okuttu ve işi teklif etti. Şehir Tiyatroları'nın medeni ortamında çalışmayı çok seviyorum, parasal olarak tatminkâr değil ama o kadar güzel yürekler var ki ben de severek kabul ettim ve yaptım.

2007

Hisseli Harikalar Kumpanyası

• Müzikal, 2 perde.
• İlk kez 27 Haziran 2007 gecesi Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda (Harbiye / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: BKM
• Yapımcı: Necati Akpınar
• Koreografi: Nur Sonbahar / Fulya Güney
• Dekor: Osman Şengezer
• Kostüm: Güler Yiğit / Osman Şengezer
• Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
• Müzik: Melih Kibar
• Müzik Yönetmeni: Firuz İsmailov
• Yazan: Haldun Dormen
• Yönetmen: Haldun Dormen
• Oyuncular: Erol Evgin, Ayşen Gruda, Ruhsar Öcal, Kartal Kaan, Ayça Varlıer, Umut Kurt, Nuri Gökaşan, Nazlı Tosunoğlu, Selahattin Taşdöğen, Ezgi Mola, Barış Berker, Pelin Öztekin, Nevin Özlem, Metin Keçeci, Ethel Mulinas Araf, Jinet Bahar, Cem Akkaş

Müzikalde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:

Tüm Kadro – "Hoş Geldiniz"
Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – "Potburi (Rüya / Etme Eyleme / Sevdan Olmasa)" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Ayça Varlıer – "Sabır Taşı Kolyesi" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – "Yarın Neler Olacak?" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmaiov)
Umut Kurt – "Assolist" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Umut Kurt – "Deli Divane" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – "Kimim Ben" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Tüm Kadro – "Akrabalar" "Akrabalar" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – "Hep Böyle Kal" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
"Panayır" (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin - "İstanbul Şehri" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin – "Söyle Canım" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin / Ayça Varlıer / Ayşen Gruda / Kartal Kaan / Nuri Gökaşan – "Özlem" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Erol Evgin / Ayça Varlıer – "Hep Böyle Kal" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Kartal Kaan – "Hisseli Harikalar Kumpanyası (Tekrar)" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Barış Berker – "Nikâh Şarkısı" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)
Tüm Kadro – "Final Potburi (Gösteri / İşte Öyle Bir Şey / Akrabalar / Sevdan Olmasa / Hisseli Harikalar Kumpanyası)" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Firuz İsmailov)

2018

Hababam Sınıfı

• Müzikli oyun, 2 perde.
• İlk kez 3 Şubat 2018 gecesi BKM Sahne'de (Beşiktaş / İstanbul) sahnelenmiştir.
• Yapım: BKM
• Koreografi: Erdinç Anaz
• Dekor: Ethem Özbora
• Kostüm: Nalan Alaylı
• Şarkı Sözleri: Umut Kızılaslan
• Müzik: Tuluğ Tırpan (Oyunda ayrıca Melih Kibar'ın aynı adlı film için bestelediği müzik kullanılmıştır.)
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Oyunlaştıran: Celal Tak / Caner Alkaya / Murat Karasu
• Yönetmen: Murat Karasu
• Oyuncular: Sezai Altekin, Salih Kalyon, Nuri Gökaşan, Beyti Engin, Celal Tak, Şebnem Ünaldı, Arda Başkan, Atakan Gökoğlan, Aykut Yılmaz, Başak Gümülcinelioğlu, Başak Özkan, Bucan Ekim Şimşek, Dilan Demircioğlu, Gizem Kandemir, Harun Reisoğlu, Onur Apaydın, Umutcan Vicnelioğlu, Yiğit Yapıcı

Sinema

1975

Hababam Sınıfı

- 21 Nisan 1975 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Arzu Film
- Yapımcı: Nahit Ataman
- Müzik: Melih Kibar
- Eser: Rıfat Ilgaz
- Senaryo: Umur Bugay
- Yönetmen: Ertem Eğilmez
- Oyuncular: Münir Özkul, Tarık Akan, Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Sıtkı Akçatepe, Ertuğrul Bilda, Kemal Ergüvenç, Muharrem Gürses, Akil Öztuna, Hayri Karabay, Bülent Onaran, Cengiz Nezir, Bülent İğdiroğlu, Cem Gürdap, Feridun Şavlı, Ahmet Arıman, Gazanfer Şener, Ali Eraslan, Dilaver Gür, Bülent Haksever, Mehmet Durgut, Metin Alparslan, Metin Türel, Ercan Gezmiş, Kemal Ülker, Aykut Eroğlu, Orhan Torun, Abdullah Karagöl, Saim Avcıoğlu, Alparslan Aydınlı, Eyüp Güçmen

1975

Bitirimler Sınıfı

• 27 Ekim 1975 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın "Panayır Günü" adlı bestesi filmin jenerik müziği olarak kullanılmış ancak ismi jenerikte yer almamıştır.
• Yapım: Sezer Film
• Yapımcı: Berker İnanoğlu
• Senaryo: Erdoğan Tünaş
• Yönetmen: Ülkü Erakalın
• Oyuncular: Sezer İnanoğlu, Perihan Savaş, Adile Naşit, Nevzat Okçugil, Serpil Gül, Aydemir Akbaş, Ayşen Gruda, Yüksel Gözen, Mustafa Yavuz, Alpay İzer, Selim Naşit, Turgut Boralı, Renan Fosforoğlu, Ayla Aslancan, İlhan Hemşeri, Ekrem Dümer, Cevdet Arıkan, Haydar Ceylan, Sait Taşova, Ufuk Naycı

1975

Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı

• 3 Kasım 1975 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Hababam Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Sadık Şendil
• Yönetmen: Ertem Eğilmez
• Oyuncular: Münir Özkul, Tarık Akan, Kemal Sunal, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Semra Özdamar, Şener Şen, Akil Öztuna, Sıtkı Akçatepe, Ertuğrul Bilda, Muharrem Gürses, Talat Dumanlı, Hayri Karabey, Tevfik İnce, Orhan Aydınbaş, Leman Akçatepe, Ekrem Dümer, Ergin Orbey, Hakkı Karadayı, Ahmet Arıman, Cengiz Nezir, Bülent İğdıroğlu, Cem Gürdap, Feridun Şavlı, Dilaver Gür, Ercan Gezmiş, Gazanfer Şener, Tayfun Akalın, Orhan Alpaslan, Metin Alpaslan, Murat Gürdap, Mesut Hakyemez, Yaman Gökçe, Erhan Beşkazak, Teoman Ayık, Yılmaz Erginkaya, Fazıl Uzun

1976

Bizim Aile

- 9 Şubat 1976 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Arzu Film
- Yapımcı: Nahit Ataman
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Sadık Şendil
- Yönetmen: Ergin Orbey
- Oyuncular: Münir Özkul, Tarık Akan, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Itır Esen, Şener Şen, Ayşen Gruda, Saim Alpago, Cengiz Nezir, Ahmet Arıman, Tayfun Akalın, Talat Dumanlı, Süreyya Dumanlı, Nezahat Tanyeri, Sıtkı Akçatepe, Tuncay Akça

1976

Aile Şerefi

- 15 Kasım 1976 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Arzu Film
- Yapımcı: Nahit Ataman
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Sadık Şendil / Suphi Tekniker / Orhan Aksoy
- Yönetmen: Orhan Aksoy
- Oyuncular: Münir Özkul, Adile Naşit, Itır Esen, Mahmut Cevher, Ayşen Gruda, Şevket Altuğ, Mahmut Hekimoğlu, Cengiz Nezir, Betül Aşçıoğlu, Ahmet Sezerel, Yücel Dağdeviren, Eriş Akman, Muhip Arcıman, Coşkun Teoman, Cevdet Arıkan, Erol Şen, Selim Naşit, Günfer Feray, Ayten Erman, Renan Fosforoğlu, Nevin Güler

1977

Hababam Sınıfı Uyanıyor

• 24 Ocak 1977 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Hababam Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Sadık Şendil
• Yönetmen: Ertem Eğilmez
• Oyuncular: Münir Özkul, Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Şevket Altuğ, Şener Şen, Ahmet Sezerel, Talat Dumanlı, Muharrem Gürses, Ertuğrul Bilda, Sıtkı Akçatepe, Hayri Karabay, Ali Çamlıca, Hakkı Karadayı, Cengiz Nezir, Feridun Şanlı, Cem Gürdap, Bülent Iğdıroğlu, Dilaver Gür, Tayfun Akalın, Basri Aydın, Secder Atam, Dinçer Çetindamar, Cafer Dere, Ahmet Arıman, Sadi Uyanıker, Remzi Köksaldı, Yaşar Paçacı, Faruk Şavlı, Murat Çanga, Cem Erdem, Bülent Başıbüyük, Ümit Doğru, Tunca Tekin, Necati Demirer, Levent Şahverdi, Murat Botanlıoğlu, Bülent Yüksel, Fahri Erdoğan

1977

Gülen Gözler

• 21 Mart 1977 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın Bizim Aile filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Sadık Şendil
• Yönetmen: Ertem Eğilmez
• Oyuncular: Münir Özkul, Adile Naşit, Müjde Ar, Şener Şen, Ahmet Sezerel, Itır Esen, Mahmut Hekimoğlu, Ayşen Gruda, Halit Akçatepe, Sevda Aktolda, Nejat Gürçen,Tuncay Akça, İhsan Yüce, Lale Ilgaz, İhsan Bilsev, Batı Aldemir

"Gülen Gözler" adlı filmde Itır Esen, Mahmut Hekimoğlu Ayşen Gruda, Ahmet Sezerel, Müjde Ar ve Sevda Aktolga.

1977

Meryem ve Oğulları

- 18 Nisan 1977 tarihinde gösterime girmiştir.
- Yapım: Erman Film
- Yapımcı: Hürrem Erman
- Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Osman F. Seden
- Yönetmen: Osman F. Seden
- Oyuncular: Fatma Girik, Serdar Gökhan, Mahmut Cevher, Meral Orhonsay, Erol Evgin, Ali Sururi, Birtane Güngör, Yavuz Selekman, Yılmaz Gruda, İhsan Gedik, Yaşar Güçlü, Muammer Gözalan, Mehmet Yağmur

Filmde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – "Etme Eyleme"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Hurşid Yenigün)
Erol Evgin – "Bir de Bana Sor"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: wAttila Özdemiroğlu)
Erol Evgin – "İşte Öyle Bir Şey"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Attila Özdemiroğlu)

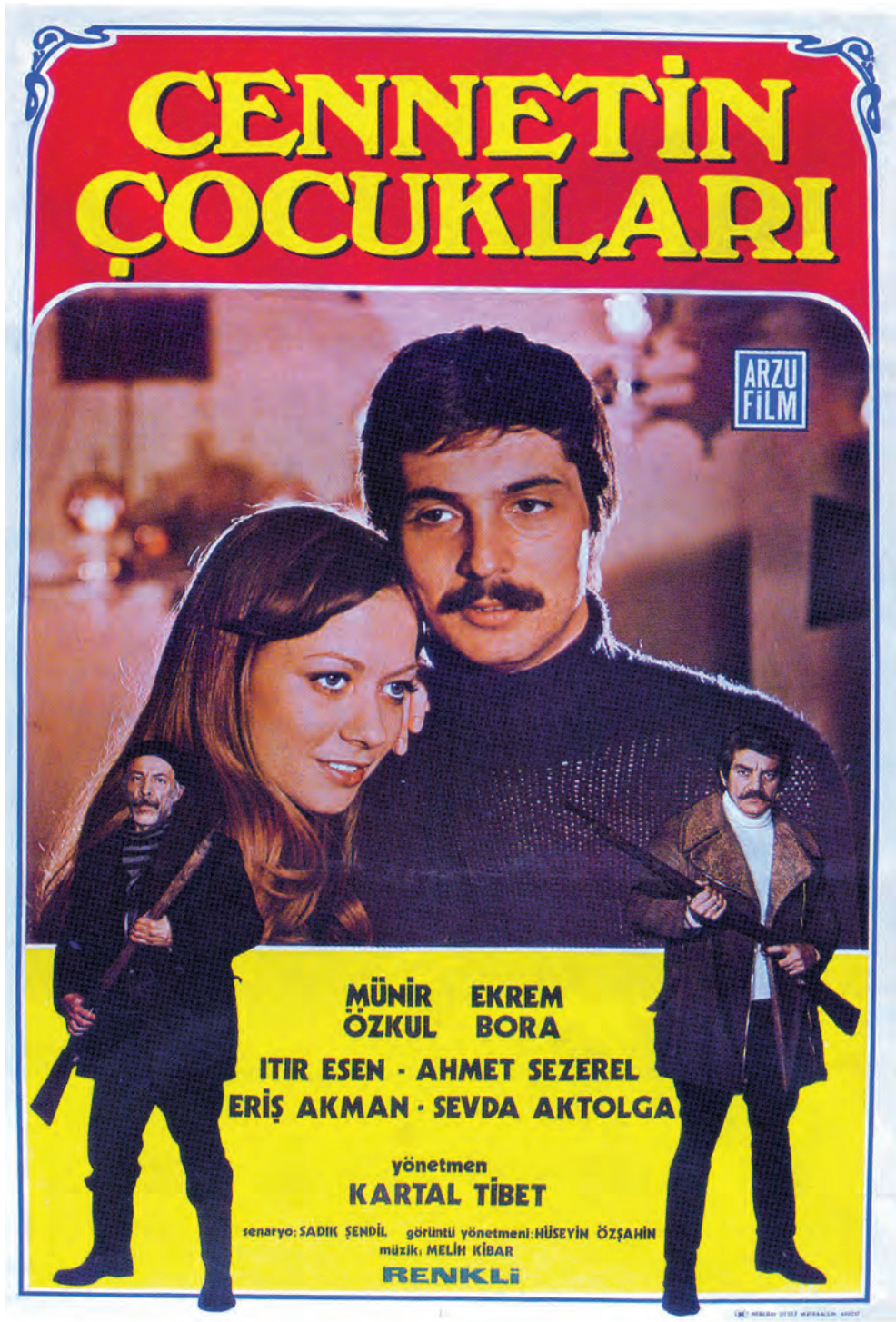
SAHNEDEN BEYAZPERDEYE

Mesleğinin doruğundaydı Erol Evgin... Sinemacılar peşinden koşuyor, 1977 yılının "hit" şarkılarının isimlerini verdikleri senaryolarla, karşısına çıkıyorlardı. Oysa, Erol Evgin "sağlam" senaryolu bir filmde oynamak istiyordu... İşte, "Meryem ve Oğulları"ndaki ikinci derecedeki rolü bu yüzden kabul etmişti... Gerçi bu filmde de "şarkıcı" olmuştu (solda), ama Meryem Ana'nın (Fatma Girik) üç oğlundan birini oynamak, sanatçıya büyük bir keyif vermişti. (Üstte, soldan sağa): Erol Evgin, Mahmut Cevher ve Serdar Gökhan, Fatma Girik'le filmin bir sahnesinde görülüyor.

1977

Cennetin Çocukları

- 18 Nisan 1977 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Arzu Film
- Yapımcı: Nahit Ataman
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Sadık Şendil
- Yönetmen: Kartal Tibet
- Oyuncular: Münir Özkul, Ekrem Bora, Itır Esen, Ahmet Sezerel Eriş Akman, Sevda Aktolga, Cem Şendil, Aytekin Yıldırıcı, Batı Aldemir



1978

Hababam Sınıfı Tatilde

• 27 Şubat 1978 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Hababam Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmış, ayrıca "Sevdan Olmasa" şarkısı da değiştirilmiş sözlerle oyuncular tarafından söylenmiştir.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Sadık Şendil
• Yönetmen: Ertem Eğilmez
• Oyuncular: Münir Özkul, Kemal Sunal, Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda, Sevda Aktolga, Feridun Şavlı, Teoman Ayık, Cem Gürdap, Ertuğrul Bilda, Hakkı Karadayı, Sıtkı Akçatepe, Rauf Öztürk, Muharrem Gürses, Ahmet Selçuk İlkan, Akil Öztuna, Tayfun Akalın, Filiz Bozkurt, Avni Yalçın, Ergin Orbey, Ali İnce, Sevtap Erdemli, Ahmet Arıman

Rıfat Ilgaz'ın ünlü yapıtı "Hababam Sınıfı"nın üçüncüsünde Münir Özkul, Ayşen Gruda ve Kemal Sunal başrollerde.

1978

Neşeli Günler

• 10 Nisan 1978 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın Bizim Aile filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Sadık Şendil
• Yönetmen: Orhan Aksoy
• Oyuncular: Münir Özkul, Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda, Ahmet Sezerel, Oya Aydoğan, Mürüvvet Sim, İhsan Yüce, Ali Sururi, Gülşen Gürsoy, Feridun Şavlı, Ahmet Arıman, Yaman Coşkun, Tamer Şahin, Cem Akyol, Selim Naşit, Doğu Erkan, Ekrem Dümer, Cevdet Arıkan, Gökhan Mete, Zeki Alpan, Ahmet Taşdemir, Necla Fide, Ercan Arık, Ahmet Turgutlu, Necati Aslan, Osman Han, Tamer Coşkun, Cem Akyol, Suat Geyik, Yaşar Şener, Nuri Tuğ, Muzaffer Turan

"TURŞU" YÜZÜNDEN DAĞILAN AİLE
Küçük bir tartışma sonucu parçalanan aile yıllar sonra bir araya gelir ama olaylar sürer gider. Çocukların çabaları sonucu yıllar sonra yeniden evlenen turşucu karı-kocayı Münir Özkul ile Adile Naşit canlandırıyorlar.

1979

Hababam Sınıfı Dokuz Doğuruyor

• 12 Şubat 1979 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Hababam Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Sadık Şendil
• Yönetmen: Kartal Tibet
• Oyuncular: Münir Özkul, Adile Naşit, Şener Şen, Perran Kutman, İlyas Salman, Şevket Altuğ, Sıtkı Akçatepe, Talat Dumanlı, Hayri Karadayı, Muharrem Gürses, Nejat Burçen, Zümrüt Cansel, Sevda Aktolda, Tekgül Gözalan, Şeyda Özer, Açelya Aytaç, Mine Akyol, Müge Akyol, Bilge Akyol, Talip Güran, Feridun Şavlı, Ahmet Arıman, Tayfun Akalın, Ali İnce, Bülent Şansal, Faruk Şavlı, Bülent Haksever

1981

Renkli Dünya

- 24 Şubat 1981 tarihinde gösterime girmiştir.
- Yapım: Erler Film
- Yapımcı: Türker İnanoğlu
- Şarkı sözleri: Çiğdem Talu
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Yönetmeni: Esin Engin
- Senaryo: Fuat Özlüer / Erdoğan Tünaş
- Yönetmen: Orhan Aksoy
- Oyuncular: Erol Evgin, Gülşen Bubikoğlu, İzzet Günay, Nevra Serezli, Haldun Dormen, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Mürüvvet Sim, Erol Günaydın, Halit Akçatepe, Yüksel Gözen, İsmet Ay, Zeki Alpan, Tevhit Bilge, Ekrem Dümer, Sabahat İzgü, Muzaffer Civan, Yaşar Şener, Nermin Özses, Osman Han, Toygar Belevi, Esin Engin, İbrahim Uğurlu, Kenan Karagöz, İbrahim Kurt, Yadigar Ejder

Filmde Melih Kibar'ın İmzası Olan Eserler:
Nevra Serezli / Erol Evgin – "Merhaba"
(Söz: Çiğdem Talu - Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Erol Evgin – "Söyle Canım"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)*
Yeliz – "Rüya"
Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)**
Erol Evgin / Yeliz – "Yabancı"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)**
Kadro – "Aramıza Hoş Geldin"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Kadro – "Talih Kuşu Kondu Başımıza"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
"Dans Teması" (Enstrümantal – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Yeliz - "Deli Divane"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)**
Erol Evgin / Yeliz – "Memleket Hasreti"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)**
Erol Evgin / Yeliz – "Bir Bakışın Yetti"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)**
Erol Evgin / Yeliz – "Renkli Dünya"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Esin Engin)
Filmde Gülşen Bubikoğlu'nun söylediği şarkıları Yeliz seslendirmiştir.

* Hisseli Harikalar Kumpanyası müzikalinin şarkısıdır.
** Erol Evgin'in film gösterime girdikten 6 ay sonra piyasaya çıkan "Erol Evgin ve Renkli Dünyası" adlı 33'lük plakta Erol Evgin tarafından solo olarak seslendirilmiştir. Ayrıca "Deli Divane" ve "Rüya" adlı şarkılar 1981 yılı Ekim ayında Yeliz tarafından da solo olarak plağa okunmuştur. İşaretliler dışında kalan şarkılar plak olarak yayınlanmamıştır.

atv 17.10 'Hisseli Harikalar Kumpanyası'ndan esinle beyazperdeye aktarılmıştı

Yerli müzikallerin başarılı örneği

Erol Evgin ve Gülşen Bubikoğlu'nun başrollerini paylaştıkları filmde oyuncu kadrosu da titizlikle seçilmişti.

TURHAN GÜRKAN

"Renkli Dünyalar" adlı danslı, şarkılı müzikal filmde, işe gelmeyen müzikalin solisti yerine sahneye çıkarılan terzi kızının, birlikte şarkı söylediği gençle yaşadığı aşk öyküsü ve kızın kabadayı ağabeyinin yarattığı olaylar anlatılıyor. **Haldun Dormen** ve **Erol Günaydın**'ın sahne yaptı **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**'ndan esinlenen bu **Orhan Aksoy** filminde, **Erol Evgin** ve **Yeliz**'in sesini emanet alan **Gülşen Bubikoğlu**'nun şarkıları ve dansları ilgi çekiyor. Aksoy'un titiz çalışması, rahat anlatımı, göz kamaştırıcı pahalı dekor ve özel giysileri, orkestrasyonu, şarkılı konuşmaları, Zeybek, Roman ve modern dansları, yapıtın havasına son derece uygun oyuncu kadrosuyla şimdiye değin sinemamızda şarkılı, türkülü, sözümona müzikal diye yutturulan tüm filmlere büyük fark atan, Türk müzikal sineması adına sevinilecek düzeyde beğeni toplayan yumuşak, incelikli, eğlenceli bir seyirlik. Uzun zaman, emek harcama istediği için bu tür filmlerin yenileri yapılamıyor.

Bir tiyatroda terzilik yapan Fatma'nın **(Adile Naşit)** sesi güzel kızı Zeynep **(Gülşen Bubikoğlu)**, müzikalin solisti Meral'in kapris yapıp işe gelmeyişi üzerine sahneye çıkarılır ve büyük başarı kazanır. Sahnede birlikte şarkı söylediği Erol'la Zeynep arasındaki ilişki büyük bir aşka dönüşür. Zeynep'in kahve işleten semt kabadayısı ağabeyi Mehmet, kızkardeşinin şarkıcı olduğunu öğrenince kızılca kıyameti kopar.

Renkli Dünyalar

Yönetmen: **Orhan Aksoy** / Senaryo: **Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer** / Görüntü: **Çetin Gürtop** / Müzik: **Melih Kibar, Esin Engin, Çiğdem Talu** / Süpervizör: **Haldun Dormen** / Koregrafi: **Oytun Turfanda** / Oyuncular: **Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, İzzet Günay, Adile Naşit, Nevra Serezli, Halit Akçatepe, Ayşen Gruda** / 1980, Erler Film yapımı.

MÜZİKAL MODASI YEŞİLÇAM'A SIÇRADI

Hisseli Harikalar Kumpanyası Müzikali'ndeki oyunuyla büyük başarı sağlayan ve müzikallerin aranılan ismi haline gelen Erol Evgin, müzikal modasını Yeşilçam'a taşıdı. Gülşen Bubikoğlu ile birlikte "Renkli Rüyalar" adlı bir müzikal filmde, başrolü oynuyor. Bu film bildiğimiz müzikallerden çok farklı. Türkiye'de ilk kez denenen, filmdeki sanatçının şarkı söylemesinden öte özellikler taşıyan, gerçek anlamda bir müzikal. Filmde özellikle sanatçıların durup dururken ve sebepsiz sokak ortasında şarkı söylememesine müzikal sahnesinde müzik dolu dakikaların başlamasına özen gösterildi.

Sinema'da olay var

DEV KADRO DEV MALİYET VE İŞTE İLK MÜZİKAL

Gülşen Bubikoğlu ve Erol Evgin, adı "Bazıları Müzik Sever" veya "Renkli Rüyalar" olacak filmin bir sahnesinde.

Dev bir kadro, büyük dekorlar, yepyeni giysiler, yepyeni şarkılar ve danslarla bir film hazırlanıyor. "Bazıları Müzik Sever" adlı bu film, ilk müzikal filmimiz

Dev bir kadro... Perde arkasında yine dev bir kadro... Olağanüstü bir maliyet, özenli *bir çekim ve sonuç: Kurallara* uygun bir müzikal ya da ilk Türk müzikal filmi.

Sinemamızda Muhsin Ertuğrul döneminde birçok operet filmi yapılmıştı. 1950 sonrasında şarkılı-türkülü filmler başladı. Son yıllarda bu tür filmler doruğa ulaştı. Buna karşılık sözlüklerin tarif ettiği türde bir müzikal filme rastlanmıyordu. Adı **"Bazıları Müzik Sever"** veya **"Renkli Dünyalar"** olacak bir filmin bu açıdan büyük bir özelliği var. Bu, ilk müzikal filmimiz oluyor.

Ünlüler bir arada

Filmin çekim süresi 1 ay, maliyeti de 12 milyon lira olarak düşünüldü. Ancak son günlerde bu maliyetin daha da artacağı söyleniyor.

Filmin kadrosunda sinemadan, tiyatrodan ve müzikten birçok ünlü var. **Erol Evgin, Gülşen Bubikoğlu, İzzet Günay, Nevra Serezli, Ayşen Gruda, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Erol Günaydın, Mürüvvet Sim, Tevhit Bilge, Zeki Alpan, Yüksel Gözen, İamet Ay** ve daha birçok sanatçı filmde yer alıyor.

Bu kadar da değil. Sayıları bazı bölümlerde 12 olan, bazı bölümlerde artan bir dans grubu da filmin birçok bölümünde kamera karşısına geçiyor. Film için yaptırılan özel giysiler, büyük dekorlarla **"Bazıları Müzik Sever"** (veya "Renkli Dünyalar") kurallara uygun olarak çekilen bir film oluyor.

Orhan Aksoy ile Haldun Dormen'in yönettiği film geniş bir kadroyu içeriyor. Bir yandan filmin çekimi sürerken öte yandan da filmin stüdyo çalışmaları devam ediyor.

SAHNELERDE müzikal, gazinolarda müzikal ve şimdi de sinemada müzikal...,

1930'lu yıllarda çekilen «Cici Berber», «Karım Beni Aldatırsa» ve «Leblebici Horhor»dan sonra, şimdi de «Renkli Dünya» adlı gerçek anlamda bir müzikal çevriliyor. Erler Film Şirketi adına oluşturulan prodüksiyonda Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, Adile Naşit, Ayşen Gruda, İzzet Günay, Nevra Serezli, Erol Günaydın, Halit Akçatepe, Mürüvvet Sim, İsmet Ay ve Tevhid Bilge yer alıyorlar. Müziklerini Melih Kibar'ın hazırladığı ve şarkı sözlerini Çiğdem Talu'nun yazdığı «Renkli Dünya»nın en büyük özelliği, filmde iki yönetmenin birden görev alması.

Bunlardan biri Yeşilçam'ın usta isimlerinden Orhan Aksoy, diğeri de «Hisseli Harikalar Kumpanyası», «Çöpçatan'ın Fendi» gibi müzikalleri sahneye koyan, eski tiyatro sanatçılarından Haldun Dormen.

Büyük bir uyum içinde çalışan bu iki yönetmen, aralarında iş bölümü yaptıklarını belirtiyor ve çabaları sonucu ortaya iddialı ve tutarlı bir müzikal film çıkartacaklarını öne sürüyorlar. Orhan Aksoy, «İlk kez bu tür bir filmde yönetmenlik yapıyorum. Ama başaracağımızı sanıyorum» derken, Haldun Dormen de şunları söylüyor:

«Türk Sineması'nda şimdiye kadar her türlü film yapıldı. Ve bir süreden beri de toplumsal içerikli yapımlara yönelindi. Bu arada bol bol sazlı sözlü film çevriliyor. Ama tabii bunlara müzikal demek doğru olmaz. Yıllar sonra biz ilk defa böyle bir denemeyi tekrar gerçekleştiriyoruz. Eğer gişede başarı sağlanırsa bu türün yaygınlaşacağından hiç kuşkum yok. Ama yine de Avrupa'daki türleriyle bir benzerlik taşımıyor bu film. Avrupa'da müzikal anlayışı çok değişti.»

Kısaca filmin konusu da şöyle:

Gülşen Bubikoğlu, 'annesi terzilik yapan genç ve güzel bir kızdır. Bir rastlantı sonucu sahneye çıkıp şöhret olur ve aynı gazinoda şarkıcılık yapan Erol Evgin'le dünyaevine girer.

SAYI: 5 • 31 OCAK 1981 • 40

Bu film iki yönetmenle çekiliyor

Erol Evgin filmde bir ölçüde «Hisseli Harikalar Kumpanyası»nı-daki rolünü oynuyor. Bubikoğlu ise sevgilisini. «Renkli Dünya» gerçek anlamda bir müzikal.

Gülşen Bubikoğlu'nun NİSAN RANDEVUSU

GİTTİ EROL, GELDİ ORHAN

Son filminde Erol Evgin'le oynayan Gülşen Bubikoğlu, ikinci müzikalinde ise Orhan Gencebay'la başrolü paylaşacak.

"Gülşen Bubikoğlu Erol Evgin'le 'Renkli Dünya' adlı müzikali bitirdikten sonra şimdi de Orhan Gencebay'la yeni bir film çevirmeye hazırlanıyor..."

GÜLŞEN Bubikoğlu bir açıldı ama pir açıldı. Uzun bir süre film çevirmeyen sanatçı 1981'in ilk ayında çevirdiği «Renkli Dünya» adlı müzikalden sonra şimdi de yeni bir filmin ön hazırlıklarına başladı.

Eşi Türker İnanoğlu'nun firması Erler Film Şirketi'ne Orhan Gencebay'la birlikte bir film yapacak olan Gülşen Bubikoğlu, Türk Sineması'nda ilk kez gerçekleşen bu nisan randevusu için şöyle diyor:

«Orhan Bey'le nisan ayının başında bir film çevireceğim. Film klasik müzikal türü filmlerin dışında bir nitelik taşıyacak. Tabii Orhan Gencebay yine kendi tarzı şarkılarıyla filmi renklendirecek ama bu arada ben de Türk Hafif Müziği'yle kendisine eşlik edeceğim. Yer yer düet biçiminde karşılıklı şarkılar söyleyeceğiz. Öyle sanıyorum ki, ilginç bir yapım ortaya çıkacak.»

«Renkli Dünya» ile birden müzikal filmlerin yıldızı haline gelen Gülşen Bubikoğlu adı henüz belli olmayan bu filminde eğer bir aksilik çıkmazsa kendi sesiyle şarkı söyleyecek.

Sanatçı bu konuyla ilgili olarak da şunları söylüyor:

«Önce bir ses provasına gireceğim. Eğer teknik olarak sesim uygun görülürse doğal olarak şarkıları ben seslendireceğim. Eğer bunun aksi olursa son çektiğim filmde olduğu gibi görüntüde ben seste de Yeliz olacak»

1981

Hababam Sınıfı Güle Güle

• 5 Ekim 1981 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Hababam Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film
• Yapımcı: Nahit Ataman
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Yavuz Turgul
• Yönetmen: Ertem Eğilmez
• Oyuncular: İlyas Salman, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Mehmet Ali Erbil, Savaş Dinçel, Yaprak Özdemiroğlu, Fulya Özcan, Şevket Altuğ, Hüseyin Kutman, Sıtkı Akçatepe, Azra Partener, Gönül Tor, İlknur Yıldırım, Yonca Evcimik, Ali Kaya, Ali Sönmez, Aydın Ünver, Bahadır Güvenkan, Mehmet Eroğlu, Cafer Deniz, Cem Özer, Engin Sezen, Erhan Çiçek, Ferhan Pakün, Mehmet Yiğit, Orhan Başaran, Özden Özgürdal, Sedat Vaytaş, Şevki Özer, Tayfun Abacı, Timur Acarkan, Tufan Yıldız, Melih Çardak, Nuri Durak

"Hababam Sınıfı Güle Güle"den bir sahne.

HABABAM SINIFI "VEDA EDİYOR

Münir Özkul ve Şener Şen gibi ışılmış oyuncuların yer almadığı "Hababam Sınıfı Güle Güle" adlı filmde İlyas Salman bir öğretmeni canlandırıyor

Hababam Sınıfı" dizisinin her filmi ilgi ve beğeni ile karşılandı, her film o yılın çok iş yapan 10 filmi arasına girdi. Üstelik 10 filmlik listede ya birinci, ya ikinci sırada yer aldı.

Bu diziyi severlere, şimdi vereceğimiz haber çok iyi değil. Dizinin yeni bir filminin çekimine başlandı. "Hababam Sınıfı Güle Güle" adlı bu film, dizinin son filmi olacak. Bundan sonra "Hababam Sınıfı" çevrilmeyecek.

Bu son filmde, önemli değişiklikler var. Dizinin bütün filmlerinde müdür, müzikal "Kel Mahmut" rolündeki Münir Özkul bu filmde yok. Beden eğitimi öğretmeni Şener Şen yok. Buna karşılık İlyas Salman, Ayşen Gruda ve Mehmet Ali Erbil dizinin yeni elemanları. İlyas Salman filmde edebiyat öğretmeni rolünde, Ayşen Gruda coğrafya öğretmeni, Mehmet Ali Erbil ise öğrenci... Adile Naşit ise her zamanki rolünde. İdare ile öğrencilerin arasını bulan, tüm öğrencileri öz oğlu gibi seven sevimli hademe yine...

Filmin yönetmeni Ertem Eğilmez... Çekimler Zeyneckâmil'deki Hemşire Okulu'nda yapılıyor. İlk yapılan programa göre tüm 20 günde tamamlanacak.

"Hababam Sınıfı" ile 1974'te başlayan, "Hababam Sınıfı Güle Güle" adlı altıncı filmle 1981'de sona erecek dizi ve bu son filmle ilgili geniş bir röportajı, gelecek hafta sunacağız.

İlyas Salman öğretmen rolünde öğrencileri M.Ali Erbil ile Cafer Deniz'i cetvelle ozarlarken son derece ciddi idi!Hatta Bu kez ders veren sınıf Ayşen Gruda'da. Öğrencilerle birlikte İlyas Salman da, tüm dikkatini vermiş onu dinliyor!yanda

1981

Ah Güzel İstanbul

- 22 Kasım 1981 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Alfa Film
- Yapımcı: Ömer Kavur / Necip Sarıcıoğlu
- Müzik: Melih Kibar
- Eser: Füruzan
- Senaryo: Füruzan / Ömer Kavur
- Yönetmen: Ömer Kavur
- Oyuncular: Kadir İnanır, Müjde Ar, Hakan Tanfer, Levent Dönmez, Sümer Tilmaç, Osman Çağlar, Nuran Aksoy, Ahmet Açan, Orhan Çağman, Diler Saraç, Türkan Acar, Aydan Burhan, Ehat Alinçe

Kamyon şoförü Kamil ile hayat kadını Cevahir'in aşkı

6 YIL SONRA BULUŞTULAR

Füruzan'ın "Ah Güzel İstanbul" adlı eserinden sinemaya uyarlanan filmde Müjde Ar ile Kadir İnanır, yıllar sonra bir araya geldiler. Filmin yönetmeni Ömer Kavur, "Ah Güzel İstanbul"un birçok festivale katılacağını söylüyor

NURAN AKSOY

Son filmlerini 6 yıl önce çeviren **Kadir İnanır**, ile **Müjde Ar**, Füruzan'ın aynı adlı yapıtında sinemaya uyarlanan **"Ah Güzel İstanbul"**da yine birlikteler. İki sanatçı, yönetmen **Ömer Kavur** ile de ilk çalışmalarını yapıyorlar.

KAMYON ŞOFÖRÜ

İki yıldan beri film çevirmeyen **Kadir İnanır**, büyük bir birikim içinde. Şimdi bu birikimin ürünlerini toplamaya hazırlanıyor. Sanatçı, **"Ah Güzel İstanbul"**un kamyon şoförü Kâmil rolünü şöyle özetliyor:

"—İstanbul nakliyat ambarlarından ülkenin dört bir yanına uzanan uçsuz bucaksız karayollarındaki tek sırdaşı kamyonu, Kâmil'in dünyasının önemli bir bölümünü oluşturur. Uzun seferlerin dönüşünde de mahallenin sevilen, güvenilen bir delikanlısıdır. Tek gözlü evi zorlu yolculukların izlerini taşır. Günün birinde bir randevuevinde tanıştığı Cevahir ise, yeni bir dünyanın pencerelerini açar ona".

HAYAT KADINI

Kadir İnanır'la son kez **"Plaf Plaf"** filmini çeviren, son filmi **"Kır Gönlünün "Zincirlini"**de **Orhan Gencebay** ile oynayan **Müjde Ar**'da filmde Cevahir adında bir hayat kadınını canlandırıyor.

Cevahir, bir İstanbul randevuevinin, güzelliğini henüz yitirmemiş kızlarından biridir. Kırık dökük umutları, unutabilmeyi çok istediği geçmişini gizli dünyasında saklamaya çalışarak, müşterilerinin isteklerini yerine getirir.

Kâmil'i tanımasıyla yaşamına yeni bir renk gelir. Buruk, tedirgin ama tutkulu bir aşk başlar aralarında. Fakat bir türlü unutulmayan, topluma yaşamın unutulmasına bir türlü izin vermediği geçmişi, Cevahir'in kapanmayan yarasını kanatır durur.

ŞORAY OYNAYACAKTI

Hatırlanacağı gibi, bu filmde **"Cevahir"** rolünü **Türkan Şoray** oynayacaktı. Prensipte varılan anlaşmalar sonradan değişti. Türkan Şoray bir randevuevi kadınının dekolte olabileceği kadar açılıp saçılamayacağını anlayınca, bu filmde oynamaktan vazgeçti. Bu kez teklif **Müjde Ar**'a yapıldı.

Kadir İnanır ile zaten anlaşmaya varılmıştı. Önemli roller için **Nuran Aksoy, Levent Dönmez, Sümer Tilmaç, Kadir Savun, Ehat Alinçe, Ahmet Açan, Osman Çağlar** ve **Hakan Tanfer** seçildiler.

Müjde Ar bu filmindeki rolünü oynamakta pek güçlük çekmediğini, ilk kez çalıştığı yönetmen **Ömer Kavur** ile çok iyi anlaştığını söylüyor.

Kadir İnanır da düşüncesini özetleyerek diyor ki:

"Bu tür filmlerle öteki yapımcı ve yönetmenleri yüreklendirmek lâzım".

Hikâyeci, romancı Füruzan'ın aynı adlı öyküsünden uyarlanan **"Ah Güzel İstanbul"**un görüntü yönetmenliğini **Vahi Öz**'ün oğlu **Taner Öz** üstlenmiş. Filmin senaryosunu da Füruzan'la birlikte yapımcı-yönetmen **Ömer Kavur** yazmışlar.

"Yatık Emine" ve **"Yusuf ile Kenan"**dan sonra, **"Ah Güzel İstanbul"**, yönetmenin üçüncü filmi oluyor. Kavur, bu filminin de yurt dışı festivallere katılacağını ve tüm ekibini bu bilinçle işe sarıldıklarını söylüyor.

Toplumsal bir konuya değinen "Ah Güzel İstanbul", Kadir İnanır, Müjde Ar ve yönetmen Ömer Kavur üçlüsünün ilk önemli çalışması oluyor. 6 yıl sonra bir araya gelen İnanır ile Ar, filmin bir sahnesinde (solda). Ekip toplu halde (sağda).

Ah Güzel İstanbul'un müziği böyle yapıldı...

ESMER VATANDAŞLARIN KEYFİ

Toplumun unutulmuş ve horlanmış kesiminde yer alan çingeneler, müzikle geçinir, müzikle yaşarlar... Melih Kibar, "Ah Güzel İstanbul"un müziğini hazırlarken esmer vatandaşların müzikle olan ilişkilerinden büyük pay çıkardı.

MÜJDE AR'LA İLK SİNEMA SOHBETİ...

Melih Kibar, bugüne dek 7 filmin müziklerini hazırlamasına karşın Müjde Ar'la hiç konuşmamış sinema konusunda. "Ah Güzel İstanbul", besteciyle yıldızı bir araya getirdi. Güreşçiler şoför Ahmet, Melih Kibar'a şöyle diyordu: "Tam 12 yıldır yollardayız abi... Bizim mostek çilekeşlik be abi..."

Önce filmin hikâyesini okumuştu Melih Kibar... Bununla yetinmedi. Kamyon şoförleriyle konuştu, çingenelerle söyleşti ve Müje Ar'dan genelev çekimleri için bilgi aldı...

TÜRK Sineması'nda bugün kendini kabul ettirmiş besteleriyle bilen de **Melih Kibar**, bugüne dek sinemada 7 film için müzik yazdı... Özellikle **"Hababam Sınıfı"** serisi için hazırladığı müzikler beğeni kazandı ve bestelerden biri **Melih Kibar**'a **"Altın Portakal"** ödülü getirdi...

Geçen benzerinin ardından bugünlerde **"Ah Güzel İstanbul"** adlı filmin müziği var. Bu filmden, yine bu sayfada geçtiğimiz hafıalarda söz ettiğimiz **Ömer Kavur**'un yönettiği ve başrolleri **Müjde Ar**'la **Kadir İnanır**'ın paylaştığı film, bir kamyon şoförüyle bir genel kadının aşkını içeriyorda. Bizim insanımızın anlatacağı güzel bir hikâyeydi. Önce hikâyeyi okudu **Melih Kibar**... Fakat her zaman olduğu gibi filmin finalini okumadı... Çünkü fasıl için farklı bir müzik yazmayı aklı eylimişti... Olaya daha kesin odaşıp olabilmek için, uzun yola çıkan kamyon şoförleriyle söyleşti. Ç... ların yaşantısını inceledi... Müzik zevklerini yakladı. Sonra kamyon şoförlerinin çevrelerine girdi... Yaşadıkları mahallelerde geezdi... Orneğin çingene çalgıcıların günlük yaşantılarını inceledi...

Çalışmalara ara verdiğinde, bir ahıldır oturup, notaya dökülü düşünürdü... Bu arada **"Ah Güzel İstanbul"**da bir genel kadını canlandıran **Müjde Ar**, geezler çekimlerinden bilgi verdi... Filmde kendileri çıkık olan gerçek genelev kadınlarının dünya düşüncesi ortaya çıktı.

Melih Kibar, İşte **"Ah Güzel İstanbul"**un müziğini böyle hazırladı. Bestesi, şu günlerde filmle, müziğiyle mesajını tanıtıyor...

1982

Dolap Beygiri

- 22 Ekim 1982 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Uzman Filmcilik
- Yapımcı: Ferit Turgut / Kadir Turgut
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Suphi Tekniker / Atıf Yılmaz
- Yönetmen: Atıf Yılmaz
- Oyuncular: Şener Şen, İlyas Salman, Yaprak Özdemiroğlu, Ayşen Gruda, Şevket Altuğ, Ali Yalaz, İhsan Yüce, Ekrem Dümer, Altan Erkekli, Teoman Dümer, Koray Ergün, Hakkı Kıvanç, Yusuf Çağatay, Yaşar Şener, Aslan Kaçar, Yusuf Çağatay, Ahmet Açan, Nuri Tuğ, Seyfettin Karadayı, Ercan Acar,

1983

Düşkünüm Sana

- Şubat 1983 tarihinde gösterime girmiştir.
- Yapım: Gülgen Film
- Yapımcı: Melih Gülgen
- Senaryo: Erdoğan Tünaş
- Yönetmen: Melih Gülgen
- Oyuncular: Nükhet Duru, Fikret Hakan, Faruk Peker, Güngör Bayrak, Haldun Dormen, Yusuf Sezgin, Fırat Gülgen, Suzan Avcı

Filmde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Her Şey Senin İçin"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
"Söyletme Beni"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)
"Aşıksam Ne Fark Eder?"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Memet Duru)

1984

Namuslu

- 26 Kasım 1984 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Uzman Filmcilik
- Yapımcı: Ferit Turgut / Kadir Turgut
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Başar Sabuncu
- Yönetmen: Ertem Eğilmez
- Oyuncular: Şener Şen, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erdal Özyağcılar, Ergun Uçucu, Zihni Küçümen, Necati Bilgiç, Metin Çeliker, Tuncer Sevi, Bilge Zobu, Sevim Çalışgir, Meray Ülger, Metin Çekmez, Kadri Öğerman, Mehmet Devran, Sevil Uluyol, Dursun Ali Sarıoğlu, Hülya Kutlubay, Haşmet Zeybek, Oktay Güzeloğlu, Yaşar Güner

Şener Şen geliyor...

NAMUSLU

Yönetmen: Ertem Eğilmez.
Görüntü Yönetmeni: Ertunç Şenkay
Oyuncular: Şener Şen, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erdal Özyağcılar, Tuncer Sevi, Metin Çeliker, Ergün Uçucu, Zihni Küçümen, Bilge Zobu, Haşmet Zeybek.

KEMAL Sunal-Şener Şen ve İlyas Salman-Şener Şen beraberliğinden sonra, bu kez "Namuslu"da Şener Şen'i ilk kez başrolde görüyoruz. öyküsü şöyle:

Ali Rıza Bey (Şener Şen), kendi halinde, gerçekten namuslu bir memurdur. Çalıştığı işyerindeki birtakım düzensizliklere, rüşvet olaylarına ve aile içinde gördüğü tepkiye, olağanüstü bir hoşgörüyle boyun eğer. Ancak, birgün içinde 225 milyon liranın bulunduğu çantasını, soygunda yitirince, hayat düzeni değişir. Çevresindekiler, parayı zimmetine geçirdiğine inanmışlardır. Bu yüzden de ona, sahte bir saygı göstermeye başlarlar. Ali Rıza Bey, bir gün isyan bayrağını çeker ve çevresindeki insanlara yaşam boyu unutamayacakları bir ders verir. Namuslu'nun zor günlerdeki Türk Sineması'nda önemli bir aşama olduğunu vurgulamak gerekir. Yeşilçam'ın kalıplaşmış filmlerinden kolaylıkla sıyrılan "Namuslu", seyirciden gereken ilgiyi görürse, önümüzdeki sinema sezonunda yapımcılar yeni bir anlayışa girebilirler. Şener Şen ise, Türk Sineması'nın en büyüklerinden olduğunu, Namuslu'daki başarılı oyunuyla kanıtlamış durumda... Şener Şen'in "Namuslu"sunu mutlaka görün.

Gösterildiği sinemalar: Beyoğlu Lale, B. Evler Ünverdi, Bakırköy Renk, Pangaltı İnci, Kadıköy Reks, Beşiktaş Yumurcak, Çapa Aydın, Aksaray Kısmet, K.M. Paşa Yuvam, Üsküdar Sunar.

Dediğimiz çıktı ve Şener Şen, Adile Naşit, Ayşen Gruda üçlüsü ekranın yüzünü güldürdü

Şener Şen artık "NAMUSLU"adamı oynuyor...

Şimdiye kadar sinemada hep "kötü" adamı canlandıran Şener Şen, yılbaşı ekranının yıldızıydı. O, artık çizgisinde değişiklik yapmayacağını, ekranda görüldüğü gibi olacağını söylüyor...

YILBAŞI ekranında izlediğimiz Şener Şen, bugünlerde yıldızı iyice parlayan bir sanatçı... Uzun yıllar tiyatro sahnesinde, sinema perdesinde komedyenlik gücünü kanıtlamak için çalıştı ve sonunda binbir engeli aşıp 1984'ün gittiği, 1985'in girdiği saatlerde, 40 milyon televizyon seyircisine "komik" değil, "komedyen" olduğunu ispat etti.

"Komedyen" adını alan oyuncu komedi, fars, dram, trajedi vb. de üst düzeye çıkan kişidir. "Komik" sadece güldürür. Şener Şen gibi büyük aktörler, dram sanatının her kolunda ehliyetini gösterir. Eylül 1984'te yapılan son Antalya Film Festivali'nde, sinema yazarlarının "En İyi Aktör" seçtiği Şener Şen, bugünlerde sinemalarda gösterilen "Namuslu" filminde, zirveye tırmandığını hepimize kabul ettiriyor. Şener Şen'i tam anlamıyla tanımak için TRT Televizyonu'nda yayınlanan bu "skeç", "parodi" arası gülmecelerini seyretmek yetersiz kalır. Biz, Şener Şen'i, "yarı vefakârlar" Adile Naşit ve Ayşen Gruda ile birlikte izledikten sonra bir otelde sohbet yaptık.

"Oh ne güzel bu otel lobisi... Bekâr bir erkek için ideal yer... Ne çamaşır yıkamak var, ne de bulaşık... Her şey ayağına geliyor..."

Şener Şen 1971'de evlenmişti. Şimdi Notre Dame De Sion Fransız Kız Lisesi'ne giden Bengü (24.8. 1973) adında bir kızı var. Ama eşinden ayrılmış durumda...

Garsona hemen bir ikindi kahvaltısı söyledi. Saçları genç yaşında beyazlaşmış.

'tip' halinden 'karakter' niteliğine geçirmeyi çok iyi biliyor. Ayşen'in (Gruda) kocasını bir türlü beğenmeyen kadın rolündeki başarısı 'büyük' oyuncu olmasından geliyor. Daha önce bu bizim üçlü 'Namuslu' filminde yine kaynana, damat ve gelin rolündeydi. Ayşen orada da karımı oynuyordu. O filmin senaryosunu Başar Sabuncu, Ertem Eğilmez ve ben tam bir yılda yazmıştık."

"Şener Şen, önümüzdeki günlerde hangi eserlerde oynayacaksın?"

"Namuslu adını taşıyan filmimiz iyi iş yaptığı için yine aynı firmayla, yine yönetmen Ertem Eğilmez'le bir komedi filmi yapacağız. Eleştiren, taşlayan, hicveden bir komedi... Sadece güldürmekle kalan, kaba komedileri hoşlanmıyorum. Küfür ederek, cirkin şestler yaparak basit seyirciyi güldürmek gayet kolay. "Şalvar Davası" filminde ve şimdiye kadar hep olumsuz tipi oynamıştım; "Hababam Sınıfı" başlıklı yarım düzine komedi de öyle... İlk defa "Namuslu" da gerçekten namuslu adamı oynadım, bundan sonra da hep öyle olacak..."

"Yani, bağımsız başrol?..."

"Evet. Toplumu eleştiren, taşlayan durum komedileri... Ama bizde komik ile komedyeni karıştırıyorlar. Bir filmi çevirirken rejisör adıatanı bana "Ağabey, gözünü seveyim komik koş!" dedi. Yani koşarken bile komiklik yapacaksın! Oysa "Namuslu"da, kaynanam Adile Naşit, karım Ayşen Gruda'nın odasına girmek istediğim zamanı "Yetişin komşular! Kızının ırzına geçiyor!" diye bağırıyor. İşte komik bu..."

"Evlenmek?..."

"Eşinden boşanmış, dul, bekâr bir hayat sürüyorum. Ama bizim gibi hayatı film setlerinde, tiyatro sahnelerinde geçenlerin evlenmesi biraz zor... Şimdi sadece kızım Bengü'yü düşünüyorum. Fransız Kız Lisesi'nde "hazırlık" sınıfında, 12 yaşında... Hem kızım için, hem de karakterim icabı sade bir hayat sürüyorum. 25 filmde, 30 tiyatro eserinde oynadıktan sonra, sanat hayatımın yeni bir aşamasındayım. Artık hep başrol...Olumlu ve etkili... Komedi; ama eleştiren, taşlayan, işlevi olan komedi..."

TÜRK SİNEMASINDA ZİRVEDE...
İstanbul Şehir Tiyatrosu'ndan başlayan uzun bir tiyatro geçmişi olan Şener Şen, ilk olumlu başrolünü 1984'te çevirdiği "Namuslu" filminde oynadı. Yakında yine "komedyenliğini" göstereceği yeni bir filme başlıyor. Birtoplum taşlaması olan yeni film hem güldürecek, hem düşündürecek...

1984

Kızlar Sınıfı

- 10 Aralık 1984 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Filmin jeneriğinde Melih Kibar'ın adı geçmemektedir.
- Yapım: Burç Film
- Yapımcı: Fedai Öztürk
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Gökhan Akçura
- Yönetmen: Ümit Efekan
- Oyuncular: İlyas Salman, Münir Özkul, Ayşen Gurda, Savaş Dinçel, Şehnaz Dilan, Lüftü Seyfullah, Sevim Çalışgir, İlker Hiçdurmaz, Yonca Evcimik, Fatoş Çelik, Neslihan İşbay, Nursel Efekan, Zeynep Alp, Hülya Başar, Nurdan Güveren, Hülya Palancı, Deniz Olguntürk, Ayla Başar, Nil Jones, Seda Tüfekçi, Aysun Sımsıkı, Sibel Darvaz, Yaşar Kengelli, Tülin Kengelli, Melih Çöp, Aysun Mor, Ayla Mor, Ayfer Gözipek, Feray Gözipek

1985

Çıplak Vatandaş

- 28 Ekim 1985 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Uzman Filmcilik
- Yapımcı: Ferit Turgut / Kadir Turgut
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Başar Sabuncu
- Yönetmen: Başar Sabuncu
- Oyuncular: Şener Şen, Nilgün Akçaoğlu, Pekcan Koşar, Zihni Küçümen, Candan Sabuncu, Kâmuran Usluer, Bilge Zobu

1985

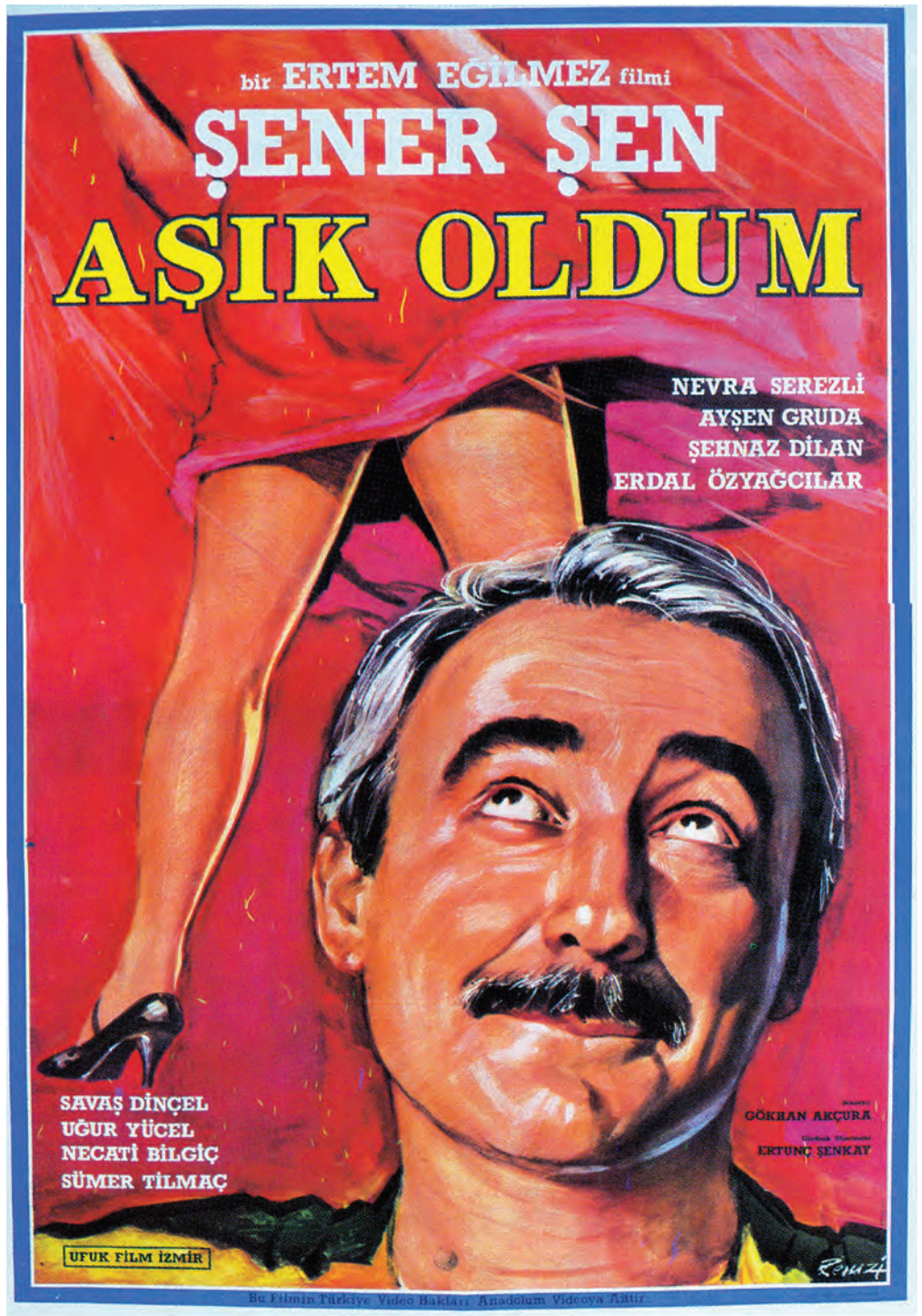
Keriz

- 29 Aralık 1985 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Erler Film
- Yapımcı: Türker İnanoğlu
- Müzik: Melih Kibar
- Eser: Osman Şahin
- Senaryo: İhsan Yüce / Erdoğan Tünaş
- Yönetmen: Kartal Tibet
- Oyuncular: Kemal Sunal, Perihan Savaş, Ali Şen, Aliye Rona, Halit Akçatepe, Müge Akyamaç, İhsan Yüce, Nubar Terziyan, Turgut Özatay, Nuran Aykut, Yaşar Şenel, Hakkı Kıvan, Sırrı Elitaş, Faruk Savun

1985

Âşık Oldum

- 9 Aralık 1985 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Burak Film
- Yapımcı: İbrahim Mertoğlu / Sungur Esen
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Gökhan Akçura
- Yönetmen: Ertem Eğilmez
- Oyuncular: Şener Şen, Şehnaz Dilan, Nevra Serezli, Ayşen Gruda, Erdal Özyağcılar, Savaş Dinçel, Necati Bilgiç, Uğur Yücel, Tuncay Akça, Ayşe Sarıkaya, Sevil Uluyol, Sümer Tilmaç



kötü iyi süper

Hey

"AŞIK OLDUM"

Sevimli Bir Güldürü

Sinemamızın başarılı komedyeni Şener Şen, yeni filminde çapkınlık yapmaya kalkışan, ancak eline yüzüne bulaştıran mutlu bir aile reisini canlandırıyo İzleyenleri de bol bol güldürüyor...

Karısı Güzin (Nevra Serezli) ve oğlu Cihan ile mutlu yaşamı olan bir reklamcıdır Şakir Bostancı (Şener Şen). Can arkadaşları Macit (Erdal Özyağcılar), Sedat (Savaş Dinçel) ve Haluk'un (Necati Bilgiç), onca çapkınlığına karşın, Şakir evine çok bağlıdır.

Ne var ki, günün birinde otomobilini park edeceği sırada, garajda gördüğü manken Sibel (Şehnaz Dilan), aklını alıverir Şakir'in. Sibel'i hep, ilk gördüğü o erotik sahnedeki gibi hatırlayan kahramanımız, artık aşık olmuştur. Sonrasında, çapkın arkadaşlarından aldığı öğütler ile onca yıldan sonra zamparalığa (!) soyunur.

Bu arada, reklam şirketindeki sekreteri evde kalmış İnci de (Ayşen Gruda), bazı yanlış anlamalar nedeniyle, Şakir Bey'in peşindedir. Olaylar, Şakir ile Sibel'in, bir evde buluşmasına ve yatağa girmesine kadar gelir dayanır.

"1 NUMARA"YA OYNUYOR

Şener Şen, konusunu kısaca özetlediğimiz "Aşık Oldum"la, bu sezon "Çıplak Vatandaş"tan sonra ikinci kez çıkıyor sevenlerinin karşısına. Filmlerinin gişe başarısı, Kemal Sunal filmlerinin hemen ardından gelen Şen, artık tartışmasız "1 Numara"ya oynuyor. Ve "Aşık Oldum" ile özellikle de Ertem Eğilmez gibi bir yönetmenin elinde, nedenli başarılı olabileceğini kanıtlıyor.

Sinemadaki "Komedyen" olgusuna, salt mimiklerini konuşturduğu oyunculuğu ile yepyeni boyutlar kazandıran Şener Şen'in filmlerinin, ayrıca toplumsal sorunlarımıza, ilgi çekici mesajlar taşıdığı da kesin.

ÇAPKINLIK KOLAY MI?... - Şener Şen, "Âşık Oldum"da eni boyu çapkınlığa hevesleniyor. Ne var ki, karısı Güzin (Nevra Serezli), pek kül yutan bir kadın değil. Dolayısıyla Şener Şen'in ya da filmdeki adıyla Şakir Bostancı'nın çapkınlık hevesi, kursağında kalıyor...

Yılların yönetmeni Ertem Eğilmez, güçlü oyunculardan bir kadro kurunca, "Aşık Oldum"u zevkle izlenebilir bir film yapmakta zorlanmamış. Gökhan Akcura'nın başından, sonu belli Yeşilçam filmlerine inat (!), işlenmemiş bir senaryo yazdığı "Aşık Oldum", Ertunç Şenkay'ın titiz görüntüleri ve de Melih Kibar'ın müzikleri ile bezenmiş.

Sürpriz bir finali olan "Aşık Oldum"da başta Şener Şen olmak üzere Nevra Serezli, Ayşen Gruda, Erdal Özyağcılar, Savaş Dinçel ve Necati Bilgiç, gerçekten başarılı kompozisyonlar çiziyorlar. Soyunmaktan öte bir özelliği yokken, böylesi bir filmde neredeyse başrol bulmuş olan Şehnaz Dilan ise sayın ki oyuncak bebek!

"Çıplak Vatandaş"ın yönetmeni Başar Sabuncu ile "14 Numara"nın, "Altın Portakal"lı yönetmeni Sinan Çetin'in de, minicik birer rol aldıkları "Aşık Oldum", kahkahalarla olmasa da gülmek isteyenlere tavsiye edebileceğimiz, sıcak bir komedi.

(Yönetmen: Ertem Eğilmez. Oynayanlar: Şener Şen, Nevra Serezli, Ayşen Gruda, Erdal Özyağcılar, Savaş Dinçel, Şehnaz Dilan, Necati Bilgiç. Gösterildiği Sinemalar: Beyoğlu Lüks, Beşiktaş-Mıstık, Kadıköy Ocak, Bakırköy Sayanora, Bahçelievler Zafer, Karagümrük Hakan, Aksaray Kısmet, Çapa Aydın, Üsküdar Zafer, Bakırköy İncirli.)

1986

Kızlar Sınıfı Yarışıyor

• 24 Mart 1986 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Kızlar Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Filmin jeneriğinde Melih Kibar'ın adı geçmemektedir.
• Yapım: Burç Film
• Yapımcı: Fedai Öztürk
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Erdoğan Tünaş / Orhan Elmas / Haşmet Zeybek
• Yönetmen: Orhan Elmas
• Oyuncular: Neşe Aksoy, Mehmet Ali Erbil, Nazan Ayas, Suzan Avcı, Ayşegül İşsever, Hayri Caner, Tüluğ Çizgen, Hülya Günal, Ümit Yesin, Songül Gündüz, Tanju Şarman, Nuray İnal, İsmail Dursun, Mine Ersu, Memduh Ünsal, Sibel Davraz, Faruk Savun

1986

Âdem İle Havva

• 28 Aralık 1986 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Filmin jeneriğinde bu film için yapılmış bir şarkı da yer almaktadır.*
• Yapım: Erler Film
• Yapımcı: Türker İnanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Erdoğan Tünaş
• Yönetmen: Şerif Gören
• Oyuncular: Tarık Akan, Sibel Turnagöl, Erdal Özyağcılar, Rana Cabbar, Sibel Işıl, Tuncay Akça, Ayfer Gür, Sinan Evin, Fevzi Gür, Yeşim Karakazan, Orhan Heyfegil, Pascal Veilex, Katrien Vanswol, Yan Croosnan, Giovanni Staglo, Oliver Veilex
*Bora Ebeoğlu – "Paris Nere Bura Nere?" (Söz: Bora Ebeoğlu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Hafif bir komedi: Adem ile Havva

YILLARIN Öcü, Sen Türkülerini Söyle ve Kan'dan sonra bir Şerif Gören filmi daha... Vizyona girmeye hazır diğer filmleri de hesaba katarsak Şerif Gören için sinemamızın en verimli yönetmenlerinden biri diyebiliriz. Ama nevar ki bu derli verimli olmak, çoğu kez iddialı film yapmanın koşullarını da beraberinde getirmiyor. Şerif Gören iddialı film ile, iş filmi arasındaki dengeyi kendine özgü çalışma temposuyla bulmuş gibi... Adem ile Havva da, Gören'in önce iddialı filmi arasına sıkışmış, adeta bir dinlenma, soluk alma filmi olarak tanımlanabilir.

Adem ile Havva bir açıdan Jean-Luc Godard'ın Serseri Aşıklar (A Bout de Souffle-1959) ya da bu filmin Amerikan versiyonu olarak nitelendirdiğimiz Nefes Nefesenin, bizim toplumumuza uyarlanmış ve komedi motifleriyle donatılmış bir başka versiyonu. Peşine takılan kıralık katilden iki fedaisi ile birlikte bir tatil köyüne sığınan Adanalı Münir (Tarık Akan), burada kendi yaşam biçimiyle ve kültürüyle taban tabana zıt Can (Sibel Turnagöl) ile karşılaşıp, tanışıyor. Fransa'da antik tiyatro üzerine tez hazırlayan Can ile, pamuk tüccarlığı ile kabadayılık arasında iş tutmaya çalışan hayat mektebini bitirmiş Münir'in yakınlaşması kısa süre sonra karşı konulmaz bir aşka dönüşüyor. Bu aşk bir ara, Münir'in, evlere şenlik uzalmalı aftosu Meral'in gelmesiyle zedelenir gibi oluyorsa da, iki şaşsal fedainin becerikszlikleri sonucu tekrar evlenmekte gecikmiyor. Ve olaylar bir yanıdan kıralık katilden, öbür tarafları da katilden daha tehlikeli olan Meral'dan kaçan Münir'in çabalarıyla gelişip sonuçlanıyor...

Adem ile Havva, klasik bir deyimle sabun köpüğünden farksız bir film. Tüm saçmalıklarına ve kimi abartılı yanlarına rağmen, sıkılmadan, hatta biraz da keyifle izlenebiliyor. Sinemamızda bu türde yapılmış onca sulu, kaba/saba güldürüler anımsandığında, Şerif Gören'in filmini bu türde yapılmış başarılı bir film olarak ta tanımlamak olası... Örneğin yemek masaları arasında gidip/gelmeleri içeren sahnelerle, mekanik oyuncakların garnitür tarzında konunun içine eklenmesi, şimdiye dek gördüğümüz filmlerinde pek rastlayamadığımız ilginç buluşlar. Erdal Özyağcılar ile yılların oyuncusu Rana Cabbar'ın tiplemeleri de bir hayli başarılı. Kısacası, Adem ile Havva fazla düşünmeden hoşça zaman öldürmek isteyenler için tam biçimiş kaftan...

Adem ile Havva filminde Tarık Akan ile sinemamızın yenilerinden Sibel Turnagöl garip bir ikiliyi oluşturuyor.

Yönetmen: Şerif Gören. Senaryo: Erdoğan Tünaş. Görüntü: Çetin Gürtop. Müzik: Melih Kibar. Oyuncular: Tarık Akan, Sibel Turnagöl, Erdal Özyağcılar, Rana Cabbar, Sibel Işık, Tuncay Akça. Yapım: Erler Film. Gösterildiği Sinemalar: Atlas, Reks, Yumurcak, Hakan, Kısmet, Ünverdi Aydın vd.

1986

Kızlar Sınıfı Tatilde

• 1986 yılında çekilen filmin gösterime giriş tarihi tespit edilememiştir.
• Melih Kibar'ın ilk Kızlar Sınıfı filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Filmin jeneriğinde Melih Kibar'ın adı geçmemektedir.
• Yapım: Burç Film
• Yapımcı: Fedai Öztürk
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Haşmet Zeybek
• Yönetmen: Sami Güçlü
• Oyuncular: Özlem Onursal, Münir Özkul, Gaffur Uzuner, Kerem Yılmazer, Erol Tezeren, Zerrin Çaldıran, Zehra Kan, Haşmet Zeybek, Gül Eren, Hayri Caner, Hülya Günal, Mustafa Atasoy, Şehriban Emirli, Perihan Onar

1988

Bez Bebek

• 16 Ocak 1988 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Filmin jeneriğinde bu film için yapılmış bir şarkı da yer almaktadır.*
• Yapım: Varlık Film
• Yapımcı: Lokman Kondakçı
• Şarkı Sözü: Gülsen Tuncer
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Engin Ayça
• Yönetmen: Engin Ayça
• Oyuncular: Hülya Koçyiğit, Hakan Balamir, Mehmet Akan, Kenan Bal, Kemal Toraman, Tufan Balamir, Begüm Özbek, Şener Gezgen, Oktar Durukan, Savaş Ustay, Selahattin Koca, Cengiz Yaşar
*Gülsen Tuncer – "Bir Varmış Bir Yokmuş" (Söz: Gülsen Tuncer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

1989

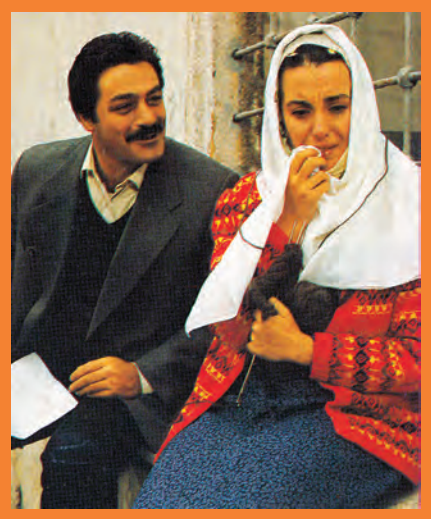
Talih Kuşu

• 1989 yılında çekilen filmin gösterime giriş tarihi tespit edilememiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Erler Film
• Yapımcı: Türker İnanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Erdoğan Tünaş
• Yönetmen: Kartal Tibet
• Oyuncular: Kemal Sunal, Yasemin Yalçın, Nevzat Okçugil, Bülent Kayabaş, Şemsi İnkaya, Kuzey Vargın, Reha Yurdakul, Nevzat Açıkgöz, Kaya Durul, Turgut Özatay, Hale Haykır, Faruk Savun, Ekrem Dümer, Renan Fosforoğlu, Mesut Sürmeli, Hakkı Kıvanç, Mehmet Özekit, Ahmet Açan

1990

Karılar Koğuşu

• 29 Mart 1990 gecesi gala gösteriminde ilk kez izleyici karşısına çıkan film, 11 Mayıs 1990 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Erler Film
• Yapımcı: Türker İnanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Kemal Tahir
• Senaryo: Halit Refiğ
• Yönetmen: Halit Refiğ
• Oyuncular: Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit, Perihan Savaş, Ayşegül Ünsal, Saime Bekbay, Tuncer Necmioğlu, Erol Taş, Güzin Çorağan, Nazan Ayas, Hikmet Gül, Neşe Arda, Ülkü Ülker, Serra Yılmaz, Mehtap Ar, Nalan Kıray, Bülent Ufuk, Süer İzat, Sami Hazinses, İhsan Yüce, Sırrı Elitaş, Kudret Karadağ, Süheyl Eğriboz, Baki Tamer, Ercan Özcan, Esin Eden, İrem Altuğ, Köksal Önem, Beste Çınarcı, Gonca Çokdan



1991

Madde 438

- 22 Şubat 1991 tarihinde gösterime girmiştir.
- Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Erler Film
- Yapımcı: Türker İnanoğlu
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Erdoğan Tünaş
- Yönetmen: Ümit Efekan
- Oyuncular: Gülşen Bubikoğlu, Berhan Şimşek, Hakan Ural, Işık Aras, Güzin Çorağan, Nedim Doğan, Devrim Parscan, Gülten Ceylan, Nuran Yalçın, Mehtap Anıl, Hakkı Kıvanç, Dündar Aydınlı, Akif Kilvan, Ekrem Dümer, Nejat Gürçen, Hale Haykır, Ercan Özcan, Turgut Yalçın, Memduh Ünsal, Mediha Saraç, Nevin Ekin, Duygu İnal, Sercan Uğurlu, Onur Öztatlı

1991

Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu

• 8 Nisan 1991 tarihinde İzmir Film Festivali açılış filmi olarak gösterilmiş ve ilk kez izleyici karşısına çıkmıştır. Film sinemalarda gösterime girmemiş, Temmuz 1991'de video kaset olarak piyasaya sunulmuştur.
• Bu film için Melih Kibar özgün müziklerin yanı sıra 3 de Türk müziği formunda şarkı bestelemiştir.*
• Filmde Ekrem Bora kendi sesiyle şarkı söylerken, Türkan Şoray'ın söylediği şarkılar Semra İnanç tarafından seslendirilmiştir.
• Yapım: Erka Film
• Yapımcı: Erhan Erzurumlu
• Şarkı Sözleri: Gülsen Tuncer
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Engin Ayça
• Yönetmen: Engin Ayça
• Oyuncular: Türkan Şoray, Ekrem Bora, Gülsen Tuncer, Alev Koral, Bülent Uğur, Tunca Yönder, Selim İleri, Nedret Selçuker, Selam Selçuker, Işık Öner, Hami Çağdaş, Nejat Çetinok, Meltem Yönder
*Semra İnanç – "Gönül Kuşu"
(Söz: Gülsen Tuncer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
*Semra İnanç – "Mektuplarla Resimleri Yaktım Dün Gece"
(Söz: Gülsen Tuncer – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)
*Ekrem Bora – "İçime Gömdüm"
(Söz: Gülsen Tuncer – Müzik: Melih Kibar)

Melih Kibar, Türk Müziği'nin hizmetinde

29 Mart 1991 HS.

Ünlü popçudan nihavend şarkılar

MELİH Kibar adı, Türk Pop Müziği için küçümsenmeyecek derecede bir önem taşır... Türkiye'nin katıldığı ilk Eurovision Şarkı Yarışması'nın milli finalinde jenerik müziği olan ve hatta o günlerde **Semiha Yankı**'nın seslendirdiği **"Seninle Bir Dakika"**nın yerine bu parçanın gönderilmesi bile konuşulan **"Çoban Yıldızı"**yla... **Klips ve Onlar Grubu**'nun seslendirdiği, sözleri **İlhan İrem**'e ait olan ve yine Eurovision'da Türkiye'ye gelmiş geçmiş en iyi sonucu aldıran **"Halley"**e besteci olarak imzasını atmasıyla ve elinden tutup Türk Pop Müziği'ne kazandırdığı pek çok genç yetenekle...

Bir dönemin en parlak sanatçılarından biri olan **Erol Evgin**'in şarkılarının çoğunda da **Melih Kibar** imzasını hatırlayacaktır 70'li yılların gençleri... Ağır aksak ritmli, has be has **"bizden"** kokan **Erol Evgin** şarkılarını hâlâ mırıldanan vardır...

Şimdilerde ise açtığı iki ses kayıt stüdyosunda sürüyor **Melih Kibar**'ın çalışmaları... Yine gençlerle birlikte, **"genç müzisyen"** yetiştirme uğraşısı içinde sanatçı... Bir yandan da beste çalışmalarını sürdürmekte... Son bestelerini de başrolünü **Türkân Şoray**'la **Ekrem Bora**'nın oynadığı, **Engin Ayça**'nın yönettiği **"Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu"** adlı film için yaptı **Melih Kibar...** "Güfte"leri **Gülsen Tuncer**'e ait olan üç Türk Sanat Müziği bestesi **Melih Kibar**'ın son çalışmaları... Dinleyenin pek beğendiği eserler üçü de... Hatta talibi, bu şarkıları seslendirmek isteyeni de pek bol...

Bugüne kadar yaptığı çoğu bestenin Türk Müziği makamlarının özelliklerini taşıdığını söyleyen **Melih Kibar**'ın **"Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu"** adlı film için yaptığı şarkıların ilk talibi **Emel Sayın** oldu... Şimdilik şifai olarak mutabakata vardı iki sanatçı...

KARARSIZ... Melih Kibar'ın Türkân Şoray'ın filmi için yaptığı üç Türk Müziği şarkısının ilk talibi Emel Sayın oldu... Ünlü müzisyen, bu tarz çalışmalarını sürdürme konusunda kararsız görünüyor...

Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu

Bir diğer adı da "Udi" olan filmde, bir arayışın, zaman ve mekanlar içinde bir yolculuğun öyküsü anlatılıyor.

Gazino, üç ev, bir oda, antikacılar, bir otel, bir park. İnsanların aynası mekanlar. İşte, "Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu" bu mekanlarda geçiyor. Bu ilginç filmde gerçekleşmemiş bir fırsatın ve yaşanmamış bir aşkın öyküsü konu ediliyor.

Filmin klasik anlamda bir öykü anlatmadığını, ama söylemek istediği sözleri olduğunu söyleyen yönetmen Engin Ayça, filmi hakkında şunlar diyor: "Bu sözleri söylemek için belli bir öykü akışı oluşturdum. Öykü kendi içinde belli bir duyarlılığı, belli bir yaşanılırlığı taşıyor. Dipnotları olan bir öykü bu. Öykünün neyi anlattığını söylemek film hakkında fazla bir ipucu vermeyebilir, ama bugün sahnelerimizde assolist olarak çalışan ve alaturka müzik yapan bir sanatçının konumuyla, bir anlamda neyi temsil ettiği üzerinde bir ufak saptamam var. 'Popüler kültür'e ilişkin bir saptama da diyebiliriz buna."

Ekrem Bora, bugünün karmaşası karşısında kendini geçmişle sarmalayarak korumaya çalışan bir udiyu; Udi Cemal'i canlandırıyor bu filmde. Kalburüstü bir çevre, frapan giysiler, aşklar, sahne ve alkışlarla işte karşınızda Leyla Akın. Bu rolde de güçlü oyuncu Türkan Şoray var.

Yapım: 1990, Süre: 86 dk., Yönetmen: Engin Ayça, Oynayanlar: Türkan Şoray, Ekrem Bora, Gülsen Tuncer, Alev Koral. Türü: Drama.

ELEŞTİRMEN NOTU: Kültür üzerine, yabancılaşma ve kopuş üzerine bir 'şarkıcı' filmi bu. Yeşilçam'ın son dönemdeki seçkin örneklerinden birisi. ★★★★

1991

Bir Kadın

• 1991 yılında çekilen bu film, sinemalarda gösterime girmemiş, video kaset olarak piyasaya sürülmüştür.
• Yapım: Gülşah Bir Video Film
• Yapımcı: Murat Soydan
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Nevin İnanç
• Yönetmen: Ümit Efekan
Oyuncular: Hülya Koçyiğit, Tarık Tarcan, Orçun Sonat, Meltem Savcı, Özkan Yılmaz, Ferdi Akarnur, Mesut Çakarlı, Ayşe Demirel, Yurdan Edgü, Elvan Evliçoğlu, Görkem Başak, Sedat Çelenk

Hülya yine gazeteci

"Bir Kadın" adlı son filminde Hülya Koçyiğit üçüncü kez bir gazeteciyi canlandırıyor

Eda DOĞAN

Hülya Koçyiğit bundan önce **"Gece Dansı Tutsakları"** adlı filmde ve TV'deki **"Çalışan Hanımlar Sizin İçin"** adlı programda iki kez gazeteci kimliğine bürünmüştü. Yönetmenliğini **Ümit Efekan**'ın yaptığı **"Bir Kadın"** filminde, sanatçı üçüncü kez gazeteciyi oynuyor. **Hülya Koçyiğit**'in rol arkadaşları **Tarık Tarcan** ve **Orçun Sonat**.

Sanatçı, rolüyle ilgili olarak şunları söylüyor: **"Film gazeteci bir kadının yalnız kalmamak adına verdiği özgürlük mücadelesini anlatıyor.**

Çocuklarıyla yalnız yaşayıp ayakta durmaya çalışan dul bir kadın. Gazeteci kadın, memur gibi düşünemiyor. Düzenli yaşantısı yok.

Önce kendi mesleği var, sonra özel yaşantısı. Bu benim de savunduğum şey."

Birlikte ilk çalışma

Hülya Koçyiğit'in iki çocuklu bir kadın gazeteciyi canlandırdığı film, ünlü sanatçı ile genç yönetmen **Ümit Efekan**'ın birlikte ilk çalışmaları. Hülya Koçyiğit bu filmdeki ana temanın kendi düşünce yapısıyla aynı olduğunu ve rolünü çok sevdiğini söylüyor...

1991

Varyemez

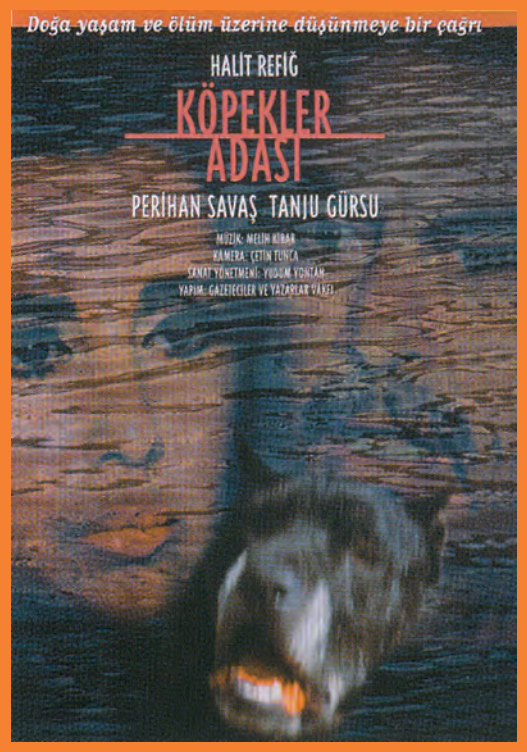
• 1991 yılında çekilen bu film sinemalarda gösterime girmemiş, video kaset olarak piyasaya sunulmuştur.
• Melih Kibar'ın Keriz filmi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Erler Film
• Yapımcı: Türker İnanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Erdoğan Tünaş
• Yönetmen: Orhan Aksoy
• Oyuncular: Kemal Sunal, Yasemin Yalçın, Leman Çıdamlı, Gamze Gözalan, Tuncay Akça, Kayhan Yıldızoğlu, Kaya Gürel, Kadir Savun, Oktay Atasoy, Serap Akıncıoğlu, Hakan Ökten Cem Davran, Nuri Tuğ, Hakkı Kıvanç, Fahriye Pınarcıoğlu, Zuhal Üstüntaş, Meral Kurtuluş, Meriç Erkan, Gülten Ceylan, Turgut Yalçın, Bahadır Tok, Deniz Dümer, İlhan Dolunay, Aşkın Koyçic, Devrim Parscan, Semih Bozkurt, Ekrem Dümer, Ali Demirel

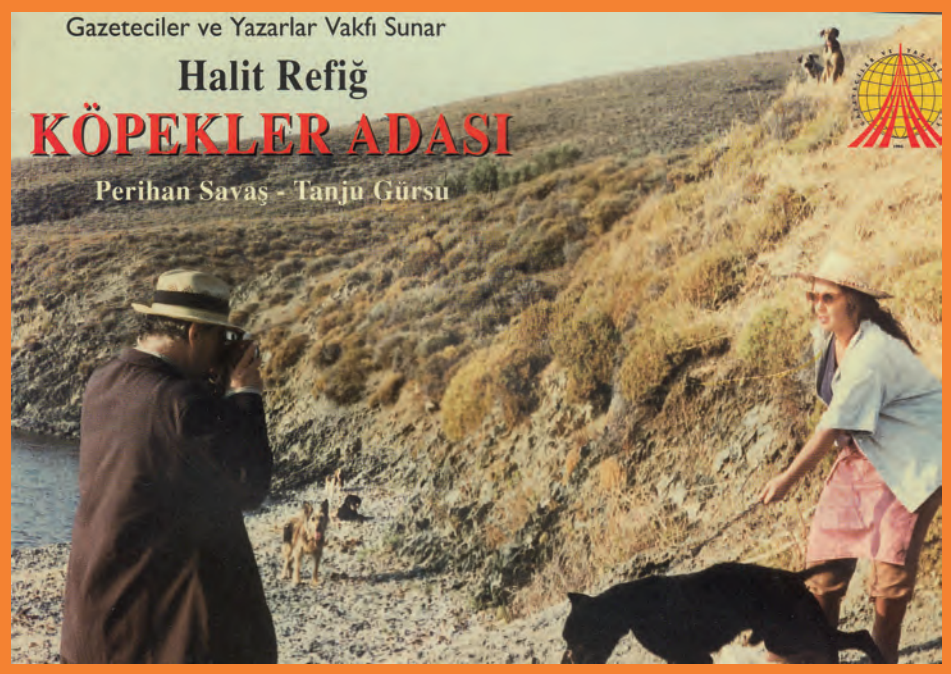
1996

Köpekler Adası

• 14 Mart 1997 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Melih Kibar bu film için ayrıca bir de şarkı bestelemiştir.*
• Yapım: Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı
• Yapımcı: Latif Erdoğan
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Halit Refiğ
• Yönetmen: Halit Refiğ
• Oyuncular: Perihan Savaş, Tanju Gürsu, Mürşit Ağa Bağ, Ekrem Dümer, İhsan Ustaoğlu, Günal Kayar, Muharrem Bayrakeri, Turan Alak, Rüstem Zaloğlu

*Gül Aktuğ - "Şöyle Hayran Eyle Beni"
(Şiir: Yunus Emre – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)





1999

Duruşma

• 31 Aralık 1999 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Melih Kibar bu film için ayrıca bir de şarkı bestelemiştir.*
• Yapım: Bugay Yapım
• Yapımcı: Umur Bugay
• Şarkı Sözü: Ebru İlbay
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Umur Bugay
• Yönetmen: Yalçın Yelence
• Oyuncular: Meltem Cumbul, Güven Kıraç, Zafer Algöz, Rutkay Aziz, Güzin Çorağan, Selçuk Uluergüven, Tanju Tuncel, Sevim Çalışgir, Mine Şenhuy Teber, Güzin Özipek, Ercan Yazgan, Erdoğan Tuncel, Savaş Yurttaş, Mehmet Akan, Ali Uyandıran, Erdinç Dinçer, Cezmi Baskın, Erkan Taşdöğen, Erdal Kuyumcu, Erdoğan Bugay, Serdar Bordanacı, Özgür Yelence, Meral Çetinkaya, Oktay Sözbir, Selda Özbek, Başak Köklükaya, Nazlı Tosunoğlu, Levent Yılmaz, Tuncay Akça, Tuncay Gürel, Cengiz Tangör, Hikmet Karagöz, Sabriye Kara, Ömer Bugay

*Meltem Cumbul – "İki Koca Eskittim" (Söz: Ebru İlbay – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

2003

Gülüm

• 7 Şubat 2003 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Melih Kibar bu film için ayrıca bir de şarkı bestelemiştir.*
• Yapım: Film Pop Filmcilik
• Yapımcı: İsmet Kazancıoğlu / Orhan Keçeli
• Şarkı Sözü: Tılsım Yılmaz
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Fatih Altınöz
• Yönetmen: Zeki Ökten
• Oyuncular: Tarık Akan, Okan Bayülgen, Rutkay Aziz, İdil Fırat, Güler Ökten, Sümer Tilmaç, Nebahat Çehre

*Özlem Ulusoy – "Gülüm"
(Söz: Tılsım Yılmaz – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar

2004

Hababam Sınıfı Merhaba

• 16 Ocak 2004 tarihinde gösterime girmiştir.
• İlk Hababam sınıfı filminin orijinal müziğinin yanı sıra Melih Kibar'ın bu film için bestelediği özgün müzik kullanılmıştır.
• Melih Kibar bu film için ayrıca bir de şarkı bestelemiştir.*
• Yapım: Arzu Film / Fida Film
• Yapımcı: Şenol Zencir / Ferdi Eğilmez
• Şarkı Sözü: Müge Alper
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Kemal Kenan Ergen
• Yönetmen: Kartal Tibet
• Oyuncular: Halit Akçatepe, Hülya Koçyiğit, Mehmet Ali Erbil, Zeki Alasya, Sümer Tilmaç, Ayşen Gruda, Bülent Kayabaş, Zihni Göktay, Erol Büyükburç, Memet Ali Alabora, Şafak Sezer, Cengiz Küçükayvaz, Nehir Erdoğan, Melih Ekener, Peker Açıkalın, Ercüment Serpil, Yeliz Yeşilmen, Çetin Çiftçioğlu, Tuncay Akça, Ofelya Küçükayvaz, Ceyhun Yılmaz.

*Memet Ali Alabora / Burcu Canbaş - "Aşk Bu"
(Söz: Müge Alper – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

2005

Hababam Sınıfı Askerde

• 14 Ocak 2005 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın Hababam Sınıfı serisi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film / Fida Film
• Yapımcı: Murat Akdilek / Mehmet Kâmil Çelikalp
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Kemal Kenan Ergen
• Yönetmen: Ferdi Eğilmez
• Oyuncular: Mehmet Ali Erbil, Hülya Avşar, Halit Akçatepe, Şafak Sezer, Memet Ali Alabora, Peker Açıkalın, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Ceyhun Yılmaz, Volkan Severcan, Kerem Alışık, Zihni Göktay, Tuncay Akça, Nejat Birecik, Hamit Haskabal, Mustafa Turan, Ceylan Güvenç, Melisa Toros, Helin Avşar, Seçkin Piriler, Duran Uruç, Fadı Mahfouz.

2006

Hababam Sınıfı Üç Buçuk

• 6 Ocak 2006 tarihinde gösterime girmiştir.
• Melih Kibar'ın Hababam Sınıfı serisi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Arzu Film / Fida Film
• Yapımcı: Murat Akdilek / Mehmet Kâmil Çelikalp
• Müzik: Melih Kibar / Cem Erman
• Eser: Rıfat Ilgaz
• Senaryo: Kemal Kenan Ergen
• Yönetmen: Ferdi Eğilmez
• Oyuncular: Mehmet Ali Erbil, Seda Sayan, Şafak Sezer, Memet Ali Alabora, Peker Açıkalın, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Kibariye, Hakan Yılmaz, Dost Elver, Sümer Tilmaç, Zihni Göktay, Hamit Haskabal, Tuncay Akça, Deniz Oral, Burak Öncü, Duran Uruç, Hasan Şeremet, Seçkin Piriler, Tuğçe Konak, Zeynep Karacan, Halit Akçatepe

2014

Karışık Kaset

• 21 Kasım 2014 tarihinde gösterime girmiştir.
• Yapım: Bir Film
• Yapımcı: Ersan Çongar / Cihan Aslı Filiz
• Senaryo: Mert Atalay / Tunç Şahin
• Yönetmen: Tunç Şahin
• Oyuncular: Sarp Apak, Özge Özpirinçci, Bülent Emin Yarar, Sevinç Erbulak, Burak Sarımola, Cankat Aydos, Atilla Taş, Öznur Serçeler, Fatih Dönmez, Aslıhan Kapanşahin, Hilmi Özçelik, Ulaşcan Kutlu, Deniz İrem Morkoç,

Filmde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Erol Evgin – "İçimdeki Fırtına"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

2018

Her Şey Seninle Güzel

- 16 Kasım 2018 tarihinde gösterime girmiştir.
- Yapım: Lucky Red Film and Television
- Yapımcı: Şebnem Aşkın
- Senaryo (Türkçe Uyarlama): İlksen Başarır / Gökhan Horzum
- Yönetmen: Cem Karcı
- Oyuncular: Burcu Biricik, Mert Fırat, Hazar Ergüçlü, İlker Aksum, Sait Genay, Aydan Taş, İrem Kahyaoğlu, Arif Pişkin, Laçin Ceylan,

Filmde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
Dilara Gürdere Ataç – "Her Şey Seninle Güzel" (Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Tuna Velibaşoğlu)

Televizyon

1979

Çırpınış

- Televizyon müzikali.
- 28 Mart 1979 tarihinde TRT'de yayınlanmıştır.
- Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu
- Müzik: Melih Kibar
- Müzik Düzenleme: Timur Selçuk
- Yönetmen: Hüseyin Karakaş
- Oyuncular: Seyyal Taner, Halil Ergün, Bilge Şen, Meliha Ars

Filmde Melih Kibar'ın imzası olan eserler:
"Düşenin Dostu Olmaz"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
"Kim Anlar Beni?"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
"Kavga"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
"Karanlıktan Aydınlığa"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)
"Son Nefes"
(Söz: Çiğdem Talu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Timur Selçuk)

SEYYAL TANER'İ ÇILDIRTTILAR

Bakın şu yandaki resme... Eğer, 'Bu Seyyal Taner dir,' demesek size, tanır mıydınız onu? Evet... Bir okul haytanesinin taş duvarları arasında çile dolduran bu çılgın kadın Seyyal Taner dir... Meslek hayatında bir aşama yapabilmek için kabul etti ekranda deli rolünü oynamayı... 'Çırpınış' adlı müzikal TV oyununun bir bölümünde böyle seyredeceğiz ünlü yıldızı... Ve sesinden sonra, bu kez de oyun gücüne hayran olacağız...

Hürgün

1987

Saat Sabahın Dokuzu

- Televizyon dizisi, 4 bölüm.
- 11 Ocak 1987 tarihinden itibaren TRT 1'de yayınlanmaya başlamıştır.
- Melih Kibar'ın bu dizi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: TRT
- Yapımcı: Hilmi Akyalçın
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Orhan Aksoy
- Yönetmen: Orhan Aksoy

Oyuncular: Sadri Alışık, Meral Oğuz, Yalçın Gülhan, Mübeccel Vardar, Göksel Kortay, Erol Tezeren, Osman Wöber, Müge Tezman, Kâmran Yüce, Erol Günaydın, Osman Alyanak, Tufan Bahadır, Miyase Bülbül, Sabah Aykan, Ertaç Ünsal, Ahmet Fırat, Yüksel Gözen, Mefharet Atalay, Kutay Köktürk, Zehra Solmazer, Merih Işık, Selahattin Fırat, Reşit Çildam, Orhan Ergen, Can Yılmaz, Erol Şen, Yadigar Ejder, Coşkun Göğen, Muzaffer Civan, Muhteşem Durukan, Ferdi Akarnur, İsmail İncekara, Teoman Aksoy, Abdullah İşbilir, Cevdet Balıkçı, İsmet Merih, Fuat Turgut, Kasım Duman, İskender Ulus, Gül Yalaz, Ali Zebil, Berç Minas, Bahadır Tok, Ahmet Eskici, Sabahattin Anlı, Hasan Saraç, Sabahat Gülsoy

TELEVİZYONDA YENİ DÖNEM

TV-1 "SAAT SABAHIN DOKUZU"

TRT'den feminist bir dizi...

Orhan Aksoy'un yönetmenliğiyle yaptığı "Saat Sabahın Dokuzu"nda Türk kadınına verilmiş ve verilmesi gereken haklar tartışılıyor. Baş kadın oyuncu Meral Oğuz...

Saat Sabahın Dokuzu

Saat: 20.45

1. KANAL

Biri yeni diğeri tanıdık bir yüz

Tiyatro sanatçısı olan Meral Oğuz, daha önce "Hanımlar Sizin İçin" programıyla bir süre ekrana gelmişti. Dizide Necla'yı intihara sürükleyen patronu Mehmet Bey rolünü yılların sanatçısı Sadri Alışık canlandırıyor.

Necla'nın intihar eylemi sürüyor

İlk bölümünü geçenhaftaizlediğimiz "Saat Sabahın Dokuzu"nun senaryosunu Orhan Aksoy yaptı. Yönetmenliğini de Aksoy'un yaptığı dizide, tiyatro sanatçısı Meral Oğuz ile yılların sinema sanatçısı Sadri Alışık rol alıyor. İlk bölümde, Necla'yı bir iş yerinin tepesine çıkıp intihar etmek isterken, eski günlerde başından geçen olayları izlemiştik.

Bu bölümde Necla intihar eylemini sürdürmektedir. Emniyet kuvvetleri de olaya müdahale eder. Necla'nın kararından vazgeçmesi istenir ama o, kendisini kurtarmak için yapılacak en ufak bir harekette kendini aşağı atacağını söyler. Yeniden işe alınmazsa intihar edeceğini söyleyen Necla, kendisini intihara götüren nedenleri düşünmektedir.

20.45 TV1

TV DİZİSİ: "SAAT SABAHIN DOKUZU"

Yalnız kadının dramı

Yönetmen: Orhan Aksoy, Yapım: Hilmi Akyalçın, Müzik: Melih Kibar, 50'ser dakikalık 4 bölüm, Bölüm:1

OYNAYANLAR
Sadri Alışık, Meral Oğuz, Mübeccel Vardar, Yalçın Gülhan, Tufan Bahadır, Erol Tezeren, Erol Günaydın, Göksel Kortay, Kamuran Yüce, Müge Tezman, Osman Wober.

YÖNETMEN Orhan Aksoy'un senaryosunu yazdığı dört bölümlük dizinin ilk bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümde, işine son verilen Necla (Meral Oğuz) intihara karar verir. Yüksek bir binanın terasına çıkarak, kendini aşağıya atmaya hazırlanır... Bu sahnenin ardından, Necla'nın hikayesi, geriye dönüşlerle ekrana yansımaya başlar...

Meral Oğuz ve Tufan Bahadır evlilikleri sona eren bir çifti canlandırıyorlar.

Öğrencilik yıllarında arkadaş olduğu Turan (Tufan Bahadır) ile evlenen Necla, daha sonra boşanıp, işe girer. Ancak, yanında çalıştığı bankerin yurtdışına kaçmasıyla işsiz kalarak, okul arkadaşı Melike'nin çalıştığı holdingde, ikinci sekreter olarak çalışmaya başlar... Bu holdingin patronu Mehmet Bey'dir (Sadri Alışık). Mehmet Bey, zamanla Necla'ya ilgi duymaya başlar.

1988

Selam Dostlara

• Televizyon müzikali.
• 11 Ocak 1987 tarihinden itibaren TRT 1'de yayınlanmaya başlamıştır.
• Her bölümde farklı bir konu, farklı oyuncularla, skeçler ve şarkılarla işlenmiştir.
• Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği özgün müzikler ve şarkılar kullanılmıştır.
• Yapımcı: Güler Boran
• Koreografi: Aysun Aslan
• Şarkı Sözleri: Orhan Boran
• Müzik: Melih Kibar
• Dansçılar: İstanbul Devlet Opera ve Balesi Dansçıları
• Sunucular: Tilbe Batum (Saran), Hazım Körmükçü

EKRANDA, bu hafta izleyeceğimiz "Selam Dostlara" adlı "Revü-Müzikal"in bir bölümünde 27 İspanyol Çingenesi'nin izleyeceğiz... Çingene kostümleriyle ekranda İspanyol havası estirecek olanlar İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin elemanları. Müziklerini Melih Kibar'ın yaptığı, şarkı sözlerini Orhan Boran'ın yazdığı "Selam Dostlara"nın bu bölümleri üç günde çekilecek...

Bu çingeneler devletin

1988

İstanbul Efendisi

• Televizyon dizisi, 3 bölüm.
• 28 Kasım 1988 tarihinden itibaren TRT 1'de yayınlanmaya başlamıştır.
• Aynı adlı müzikli tiyatro oyununun televizyona uyarlanmış versiyondur.
• Dizide Melih Kibar'ın oyun için 1983 yılında bestelediği müzikler kullanılmış, ancak Melih Kibar tarafından yeni düzenlemeler yapılmıştır.
• Koreografi: Aysun Aslan
• Dekor: Nurettin Özkönü
• Kostüm: Hale Eren
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Musahipzade Celal
• Senaryo: Can Gürzap
• Yönetmen: Can Gürzap / Bülent Özdural
• Oyuncular: Kâmran Usluer, Altan Karındaş, Ahmet Uğurlu, Meral Oğuz, Sevil Üstekin, Zekai Müftüoğlu, Adnan Biricik, Yalçın Dümer, Bestem Işıközlü, Civan Canova, Necdet Mahfi Ayral, Erol Günaydın, Ekrem Dümer, Dündar Müftüoğlu, Bülent Denizer, Gül Kurtaran, Mine Gül

DİREKLERARASI'ndan "İSTANBUL EFENDİSİ"ne

"İstanbul Efendisi" müzikal oyununu 1983'te İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun aktör yönetmenlerinden Reşit Akif Gürzap sahneye koymuştu. Seyredeceğimiz müzikal oyunu "Büyük Gürzap"ın oğlu Can Gürzap sahneye koydu.

DİREKLERARASI'ndan "İSTANBUL EFENDİSİ"ne

MUSAHİPZADE CELÂL (1868-1959)

21.00 Fena halde Esma "İstanbul Efendisi"

Yönetmenliğini Can Gürzap ve Bülent Özdural'ın yaptığı "İstanbul Efendisi"nin yazarı Musahipzade Celal, Kamran Usluer, Ahmet Uğurlu, Altan Karındaş, Meral Oğuz, Sevil Üstekin, Adnan Biricik, Zihni Müftüoğlu ve Yalçın Dümer'in rol aldığı 3 bölümlük oyunun ilk bölümünün konusu şöyle:

Çengibaşı Alet, yıllarca Sadabad sokaklarında, Lale Sarayı'nda raks etmiş, Şair Nedim dahil devrin birçok ileri gelenlerinin yüreğini hoplatmış ve hâlâ güzelliğini koruyan otuz yaşlı bir kadındır. Evindeki genç kızları da aynı biçimde eğitmeye çalışmaktadır. Babası hâli vakti yerinde bir tütüncü olan Safi Çelebi, çeşitli gezinti yerlerinde gördüğü ve öşük olduğu genç kızın kim olduğunu öğrenmek ve ondan yardım istemek için Alet Kadın'ın evine gelir. Genç kızın Safi Çelebi'ye attığı pembe mendilin sırrını çözen Çengibaşı Alet, delikanlının tutulduğu kızın İstanbul Efendisi Savleti Efendi'nin kızı Esma Hanım olduğunu anlar ve Safi Çelebi'ye yardım etmeye karar verir. Bu sırada cinlere, perilere ve büyülere pek düşkün olan Savleti Efendi tuttuğu bir niyet sonucunda kızını yanında çalışan adamlardan Ferhat Ağa'ya vermeye kalkar.

"İstanbul Efendisi", İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Stüdyosunda 3 haftada çekildi.

Daha önce oyunu Devlet Tiyatrosu'nda oynayan Ahmet Uğurlu, bu defa yine aynı rolü canlandırıyor.

1989

Hisseli Harikalar Kumpanyası

- Televizyon Müzikali, 5 bölüm.
- 4 Nisan 1989 – 2 Mayıs 1989 tarihleri arasında TRT 1 kanalında yayınlanmıştır.
- Hisseli Harikalar Kumpanyası müzikalinin devamı olarak çekilmiştir.
- Melih Kibar'ın Hisseli Harikalar Kumpanyası müzikali için bestelediği şarkıların yanı sıra bu yapım için bestelediği yeni eserleri de kullanılmıştır.
- Yapım: Yöntem A.Ş.
- Yapımcı: Haldun Dormen
- Koreografi: Oytun Turfanda
- Dekor, Kostüm: Osman Şengezer
- Şarkı Sözleri: Çiğdem Talu / Çetin Akçan
- Müzik: Melih Kibar
- Yazanlar: Haldun Dormen / Kemal Uzun
- Yönetmen: Haldun Dormen
- Oyuncular: Erol Evgin, Nevra Serezli, Ayşen Gruda, Turgut Boralı, Asuman Arsan, Ayten Erman, Belkıs Dilligil, Kartal Kaan, Çetin Başaran, Necati Bilgiç, Sevil Üstekin, Argun Kınal, Ateşböceği Ercan, Merih Akalın

''HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI''
Açıyor perdesini...

Adile Naşit'in anısına, Adile Naşit'le başlıyor

TV1 4 Nisan Salı "Hisseli Harikalar Kumpanyası" 20.45

Adile Naşit "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nda Çaytovski'nin "Kuğu Gölü"nde yine balerin arkadaşlarıyla dans edecek (üstte). Turgut Boralı, sevgili arkadaşının çerçeveli fotoğrafıyla (yanda).

Egemen Bostancı'nın sahneye koyduğu süper müzikal "Hisseli Harikalar Kumpanyası" beş bölümlü bir müzikal dizi olarak ekranda... Müzikale Adile Naşit'in görüntüleriyle başlanıyor. Bu kez düz olarak müzikal sahnelenmiyor, oyun içinde oyun çevriliyor.

"Eski ağıza yeni yemek" anlamında bir özdeyişimiz var. Turlanda meyve ağıza atılmadan önce söylenir. TV'deki "Hisseli Harikalar Kumpanyası" tam bu sözün özü. 1980 yılında, unutulmaz tiyatro direktörü, empresarıyo Egemen Bostancı'nın, şimdi kibritle yakılan Şen Tiyatrosu'nda sahneye koyduğu oyunu... 9 yıl sonra, 50 milyon yuttaşımızla birlikte "Türkiye sahnesi" olan ekranda seyrediyoruz. Bu "müzikal", dokuz yıl önce defalarca seyrettiğimiz müzikal mi? Hayır, aslal Dokuz yıllık kodemi olan oyunu son satırından ele alan Haldun Dormen - Kemal Uzun ikilisi, İzmir'de 1988 yazında bir otele kapanıp yeni, yepyeni, en yeni biçimde yazdılar; metni görünce anlayacaksınız. "Kumpanya"nın son entrikası gerçek kaldı; artık başka, bambaşka olaylar, konular, "türk"ler izleyeceğiz.

Evet, amakimlerden? Eski Kumpanya'nın şarap gibi eskimiş, tecrübeli, bal gibi tatlı oyuncularından. Onlar eski, ama oyunlarını yeni. Bakın kısaca anlatalım. Efendim, beş bölümlük müzikal de Melih Kibar'ın yeni melodilerini dinledikten sonra karşımıza Turgut Boralı çıkıyor. Emekli olmuş, SSK'dan 170 bin lira emekli aylığı alıyor. Ama gönlü, kalbi, gözü müzikalde... Tıpkı "Büyük Ziegfield" gibi... Erol Evgin'i buluyor: "Erol, rahmetli eşim Adile'nin vasiyeti vardı. Tiyatromuz olduğıdı; ama o bana, bu işe devam et sevgilim, sahneler karanlık kalmasın, dedi. Gel yeniden bir müzikal çıkaralım ortaya. Milliet müzikal neymiş gördün. Baş ibn olmaya ne derain?" diyor.

Erol Evgin, trikotaj fabrikası kurmuş; yedi dülvele triko ihraç ediyor. Ne desin? Bizim Erol, kahraman çocuklur: "Peki ağabey, ama kumpanya dağıldı. Nelerden bahsedeceksin?" diyor.

"HİSSELİ HARİKALAR KUMPANYASI"NDA KİM, KİMDİR? MÜZİKAL:5 BÖLÜM

Eser: Haldun Dormen-Kemal Uzun
Yönetmen: Haldun Dormen
Kameraman: Ali Uğur
Şarkı sözleri: Çiğdem Talu-Çetin Akçan
Müzikler: Melih Kibar
Dekor-kostüm: Osman Şengezer
Koreografi: Oytun Turfanda
OYUNCULAR
Adile Naşit, Erol Evgin, Nisa Serezli, Turgut Boralı, Ayşen Gruda, Kartal Kaan, Bavi Üstekin, Erol Günaydın, Argun Kınal, Ateş Böceği Yalçın, Nilgün Belgün, Belkıs Dilligil, Ayten Erman, Asuman Arsan, Merih Akalın ve Necati Bilgiç.

Dokuz yıl önce Şen Tiyatrosu'nun sahnesinde doğan "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nda kimler vardı: "Primadonna Nevra Serezli", 40 yıl öncesi operetlerin jönü Turgut Boralı ve Türk tiyatro tarihinin ölümsüz ismi: Adile Naşit ve gençler (büyük ve ufak fotoğrafler).

Lütfen sağfaya çeviriniz

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"
Açıyor perdesini

TV1 20.45
"Hisseli Harikalar Kumpanyası"
Kumpanya tekrar kuruluyor

On yıl önce "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın karakuşu Emin (Turgut Boralı), büyük gazinoların birinden kumpanyayı tekrar sergilemek üzere bir teklif alınca heyecanlanır ve hemen eski topluluğu yeniden kurma hazırlıklarına başlar. Bu iş içinde kumpanyanın eski sofiselerinden Erol'a (Erol Evgin) görev lendirir. Bu haberi çok seviyen Erol hemen işe başlar. Önce dört bir yana dağılan oyuncuların adreslerini ve çalıştıkları yerleri tesbit eder ve sonra da sırasıyla ikinci sınıf bir pavyonda dansözlük yapan Mehtap'ı (Ayşen Gruda), sonra dolmuş şöförlüğü yapan Şahin'i (Kartal Kaan) bulur. Kumpanyanın eski asaleti Süheyla'yla (Nevra Serezli) konuşmaya ura gelince, Süheyla'yla sosu köfü bitesı bir duygusal ilişkisi olan Erol aradan çekilir ve bu işi Mehtap'la Kartal'a havale eder, onlar o gece Süheyla'nın çalıştığı mürkihole gidip onunla konuşurlar. Fakat Süheyla kabul etmez. Süheyla'yla Erol'un konuşması kapılmazdar artık. Ertesi gece Süheyla'yı ikna etmek üzere Erol müzikhole gider. Fakat cesaretedemeyip, Süheyla'nın kapısının önünden geri döner. Sonra salonda Süheyla'yla karşılaşır. Bu beklenmedik karşılaşma, ikisini de şoke eder. Öfkeni, nefret, sevgi, kırgınlık vs. gibi duygular karmaşasını yarattığı kararsızlıkla eski bir şarkıdaru birlikte duvar gibi okurlar. Sonunda duygularını yenen Süheyla geldiği gibi çıkar gider. Erol öylece kalakalır.

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın oyuncularından Necati Bilgiç, müzikalin bir sahnesinde...

1991

Anadolu'nun Kadın Erenleri

- Televizyon dizisi, 5 bölüm.
- 18 Mart 1991 15 Nisan 1991 tarihleri arasında TRT 1 kanalında yayınlanmıştır.
- Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Her bölümde farklı bir konu işlenmiş, farklı oyuncular rol almıştır.
- Yapım: Gülşah Film
- Yapımcı: Selim Soydan
- Eser: Nezihe Araz
- Senaryo: Nezihe Araz / Kenan Işık
- Müzik: Melih Kibar
- Yönetmen: Naci Çelik Berksoy
- Bölümler:

  18 Mart 1991 "Kutlu Melek"
  25 Mart 1991 "Nene Hatun"
  1 Nisan 1991 "Güzelce Kız"
  8 Nisan 1991 "Kamer Çengi"
  15 Nisan 1991 "Şah Kız

Bu akşam TV-1'de beş bölümlük yeni bir dizi başlıyor
'Kadın Erenler'le tanışıyoruz

TV1 Yeni Drama 22.15

"Ermis"ya da "Eren" adıyla nitelendirilen halk kahramanının yaşayan efsanesini, hikâyeleriyle anlatan yeni bir dizi ekranlarımıza geliyor. Nezihe Araz ve Kenan Işık'ın senaryosunu yazdığı "Anadolu'nun Kadın Erenleri" beş ayrı öyküyü ele alıyor. Ve bu öyküyü "Kutlu Melek" adını taşıyor ve başrolünü Hülya Koçyiğit oynuyor.

"O CAĞIN rastlığı, kaderin kamçısına yakalanmamıştı. Ya da yakalanmamıştı ama yakalanmamıştı. Ya da yakalanmamıştı ama yakalanmamıştı. Ya da yakalanmamıştı ama

1992

Belkıs Hanım'ın Konağı

- Televizyon dizisi, 26 bölüm.
- 3 Şubat 1992'den itibaren Teleon'da yayınlanmaya başlamıştır.
- Melih Kibar'ın bu dizi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapım: Erka Film
- Yapımcı: Erhan Erzurumlu
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Fazıl Hayati Çorbacıoğlu / Erdoğan Tokatlı
- Yönetmen: Erdoğan Tokatlı
- Oyuncular: Nedret Güvenç, Aydın Tezel, Aydemir Akbaş, Füsun Demirel, Pelinsu Pir, Murat Güler, Ümit Yesin, Hayati Hamzaoğlu, İsmail Hakkı Şen, Deniz Tekinel, Hatice Orhon, Tomris Kiper, Suna Selen, Ece Uslu, Doğan Turan, Osman Çağlar, Bahadır Tok, Meltem Berent, Murat Güler, Nuran Bozkurt, Şahine Hatipoğlu, Nejat Özbek, Ali Yaylı, Burhan İnce, Şehmus Yığın, Mehmet Tokat

Interstar 15.30 26 bölümlük dizinin yönetmenliğini Tokatlı yaptı

'Belkıs Hanım'ın Konağı'

Belkıs Hanım'ın Konağı- Yönetmen: Erdoğan Tokatlı / Senaryo: Fazıl Hayati Çorbacıoğlu, Erdoğan Tokatlı / Oyuncular: Nedret Güvenç, Füsun Demirel, Aydemir Akbaş, Aydın Tezel / 1992 Teleon yapımı / 26 bölüm 40'ar dakika.

TV Servisi- Erdoğan Tokatlı'nın 1992'de yönetmenliğini yaptığı **'Belkıs Hanım'ın Konağı'** adlı 26 bölümlük güldürü dizisinde eşini yitirdikten sonra konağında tek başına yaşayan orta yaşlı, iyiliksever Belkıs Hanım'ın evine göz diken bir müteahhitle yaptığı savaşımın öyküsü anlatılıyor. Ana metnini **Fazıl Hayati Çorbacıoğlu**'nun ölümünden kısa bir süre önce hazırladığı dizinin çeşitli bölümlerinin senaryolarını **Erdoğan Tokatlı, Nurettin Şen, Ömer Kızıltan, Füsun Demirel, Aydemir Akbaş** yazdılar. Dizide 100 dolayında oyuncu da rol aldı.

Öğretmen emeklisi Belkıs Hanım **(Nedret Güvenç)** kocasının **(Aydın Tezel)** ölümünden sonra kendisine kalan Erenköy'deki konağında yalnız başına yaşamaktadır. Herkesin yardımına koşan Belkıs Hanım'ın temizlik işlerine bakan Necmiye adında genç bir kadın **(Füsun Demirel)** sık sık konağa gelip ona yardımcı olmaktadır. Bir süre sonra Belkıs Hanım, kimsesiz bir kızı **(Pelinsu Pir)** evlatlık olarak alır. Belkıs Hanım'ın tek varlığı olan gökdelenler arasına sıkışmış konağına göz diken müteahhit Nuri **(Aydemir Akbaş)** burasını satın aldıktan sonra yıktırarak yerine gökdelen dikmek için harekete geçer. Belkıs Hanım'la aralarında başlayan savaş sırasında müteahhite emlak komisyoncusu ortağı yardım eder. Her ne pahasına olursa olsun konağı elden çıkarmamak için Belkıs Hanım, hizmetçisi ve evlatlığı ile birlikte bu çıkarcı müteahhite karşı amansız bir savaşıma girişir. Bu arada ölen kocası geceleri sık sık Belkıs Hanım'a görünmektedir.

Filmin kahramanı Belkıs Hanım'ı tiyatro asıllı oyuncu Nedret Güvenç canlandırıyor.

1993

Suyu Satan Adam

- Televizyon dizisi, 3 bölüm.
- 23, 24 ve 25 Eylül 1993 tarihinde ATV kanalında yayınlanmıştır.
- Melih Kibar'ın bu dizi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
- Müzik: Melih Kibar
- Senaryo: Orhan Turgay
- Yönetmen: Ümit Efekan
- Oyuncular: Orçun Sonat, Sevda Ferdağ, Merve İldeniz, Şemsay Çankara, Ümit Efekan, Özkan Yılmaz, Ümit Akbulut, İhsan Devrim

atv 20.00 İSKİ Skandalı atv'ye dizi oldu. Bugün, yarın ve cumartesi akşam 3 gün peşpeşe yayınlanacak

"Suyu Satan Adam"

Orçun Sonat, Sevda Ferdağ, Şemsay Çankara ve Merve İldeniz'in başrollerini paylaştığı dizide, son günlerin en büyük skandalının öyküsünü ibretle izleyeceğiz

Acar gazeteci iz peşinde
Orçun Sonat'ın rüşvetçi genel müdürü, Sevda Ferdağ ve Şemsay Çankara'nın ise onun birinci ve ikinci eşlerini canlandırdığı "Suyu Satan Adam" adlı dizide, Merve İldeniz ise tüm gerçekleri gün ışığına çıkartan gazeteci Zeynep rolünü oynuyor.

Mutlu aşıklar
Gazeteci Zeynep'i oynayan Merve İldeniz'in sevgilisini ise Ümit Akbulut canlandırıyor. İldeniz ve Akbulut, mutlu aşıkları oynuyorlar.

Kimlik Kartı
Yönetmen: Ümit Efekan
Kameraman: Muzaffer Turan
Oynayanlar: Orçun Sonat (Erol), Sevda Ferdağ (1. eşi), Şemsay Çankara (2. eşi), Merve İldeniz (Gazeteci Zeynep), Ümit Efekan (Yeni Parti Başkanı), Özkan Yılmaz (Başkan), Ümit Akbulut (Zeynep'in sevgilisi), İhsan Devrim (Zeynep'in dedesi)

İSKİ eski Genel Müdürü Ergun Göknel'in, son günlerde kamuoyunu derinden sarsan büyük rüşvet skandalı, atv'de "Suyu Satan Adam" adlı 3 bölümlük mini dizi olarak ekrana gelecek. Oyuncuların olağanüstü başarılı makyajlarla, olayın asıl kahramanlarına neredeyse tıpatıp benzetildili bu süper diziyi merak ve beğeniyle izleyeceksiniz. Basında okuduğunuz, televizyondan izlediğiniz bu şok olayın, büyük skandalın dizisini izleyince olaylar üzerinde bir kez daha düşüneceksiniz.

Dizide, bir kamu kuruluşunda genel müdür olan Erol Kaya, Zürih'ten gelen uçaktan iner. Lüks otomobilinde kendisini bekleyen yakın adamı, para konularında imza yetkisine sahip yardımcısına İsviçre'deki banka hesabını halletiğini söyler. Ayrıca, kansından ayrılmayı düşündüğünü de açıklar. Halil de ona, herşeyin yolunda gittiğini, sadece başlarına musallat olan gazeteci kızdan huzursuz olduğunu anlatır. Evine varan Erol, ayrılma fikrini eşi Nermin'e de söyler ve toplantısı olduğu gerekçesiyle evden ayrılır. Nermin de onun peşine takılır.

Televizyonda 3 Ergun Göknel

Haluk Kurdoğlu
InterSTAR'daki "Skandal"da

1993

Avukatımı İstiyorum

• Televizyon dizisi, 3 bölüm.
• 1993 yılında TGRT kanalında yayınlanmaya başlamış, 3 bölüm sonunda yayından kaldırılmıştır.
• Melih Kibar'ın bu dizi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapımcı: Osman Kara
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Nurdoğan Taçalan
• Yönetmen: Yaşar Seriner
• Oyuncular: Levent İnanır, Ebru Yıldız, Bülent Ufuk, Turgut Özatay, Nilüfer Aydan, Ümit Yesin, Erdinç Akbaş, Yaman Tarcan, Evin Esen, Nejat Özbek,

1994

Yaz Evi

• Televizyon dizisi, 124 bölüm.
• 6 Ocak 1994'den itibaren TRT 1'de yayınlanmaya başlamıştır.
• 1994 - 1996 yılları arasında 3 sezon devam etmiştir.
• Melih Kibar'ın bu dizi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Dizi için Melih Kibar ayrıca bir de şarkı bestelemiştir.*
• Yapım: TRT
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Nezihe Araz / Atilla Birkiye / Levent Cinemre / Zeki Coşkun
• Yönetmen: Naci Çelik Berksoy / Demir Keskin / Aram Gülyüz
• Oyuncular: Yıldız Kenter, Şükran Güngör, Müşfik Kenter, Kadriye Kenter, Atacan Arseven, Mehmet Birkiye, Nüvit Özdoğru, Güneş Berberoğlu, Neslihan Yeldan, Hakan Gerçek, Pekcan Koşar, Hande Ataizi, Bekir Aksoy, Deniz Alsan, Deniz Uğur, Tijen Par, Gökhan Mete, Suna Pekuysal, Kerem Atabeyoğlu, Tomris Oğuzalp, Nihat Akçan, Ali Karagöz, Ekrem Dümer, Sefa Zengin, Suna Selen, Kemal Bekir, Yunus Güner, Halan Altıner, Yonca Cevher, Şebnem Sönmez, Özlem Çakman, Haluk Kurdoğlu, Kenan Işık, Celal Kadri Kınoğlu, Ortans Kıvanç, Meltem Savcı, Oktay Korunan, Cüneyt Uzunlar, Ziya Kürküt, Ali Düşenkalkar, Yüksel Arıcı, Şencan Güleryüz, Tuncay Kaynak, Emir Çiçek, Turgut Savaş, Ali Yaylı

*Yıldız Kenter – "Henüz Vaktin Var"
(Söz: Selma Çuhacı – Müzik : Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

Genel Müdür Tayfun Akgüner, Yıldız Kenter, Nevra Serezli ve Şükran Güngör.

KENTERLER'İN TV ÇIKARMASI

"Yaz Evi" adlı diziyle ekrana dönüş yapan Kenterler, verdikleri davetle dostlarını biraraya getirdiler.

TRT 1'de beğeniyle izlenen tiyatro dünyasının ünlü isimlerinin rol aldığı "Yaz Evi" adlı dizinin oyuncuları bir kokteyle biraraya geldiler. Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Şükran Güngör, Mehmet Birkiye, Kadriye Kenter, Atacan Arsever, Bekir Aksoy, Güneş Berberoğlu'nun başrolünü oynadığı dizi 13 bölüm halinde ekrana gelecek. Kokteyle katılan TRT Genel Müdürü Tayfun Akgüner de oyuncuları yalnız bırakmayarak onlarla bol bol sohbet etti.

Nezihe Araz'ın yazdığı "Yaz Evi"ni Naci Çelik Berksoy yönetiyor. Dizinin konusu şöyle: "Özel Serencebey Lisesi'nin aynı dönem mezunları yıllar sonra okul yemeğinde buluşurlar. Zaman herkesin yaşamını değiştirmiş, tatlı acı izler bırakmıştır. Ve bir çoğunu emekliliğin içine itivermiştir. Kalabalık bir genç nüfusa sahip Türk toplumu, arkadan gelenlere yer açmak kaygısıyla, "erken emekliliği" sosyal bir politika olarak benimsemiştir.

Yürekleri genç, bedenleri dinç bu insanları, belki de en verimli çağlarında işe yaramaz diye kenara atıvermiştir. Bu dönem yemeğinde bazı mezunlar, hala işe yaradıklarını, kenara atılamayacak bilgiye, yaşam sevincine sahip olduklarını, emekliliğin uyuşukluğuna, durağanlığına katlanamayacaklarını kanıtlamak isterler. Lise yıllarından beri dostluklarını sürdüren İngilizce öğretmeni Selma Bedük (Yıldız Kenter), emekli büyükelçi Şakir Bucak (Müşfik Kenter), emekli bürokrat Selim Sert (Şükran Güngör), Selim Sert'in Bodrum'daki mülkünü yazlık pansiyon olarak işletmeye karar verirler. Yaz Evi'ne gelen konuklar yaşamalarını, sorunlarını, mutluluklarını da beraberlerinde getirmektedirler. Konukların ve Yaz Evi'nin sakinlerinin karşılaştıkları kişisel ya da sosyal problemler, acı tatlı olaylar Yaz Evi'nin dramatik yapısını oluşturmaktadır. Kısacası ülkemizden insan manzaraları diyebileceğimiz dizi tatlı komedi ağırlıklı bir uslupla yazılmış. ● Eda DOĞAN

Yıldız Kenter, ablası Güner Laker ve kardeşi Müşfik Kenter ile birlikte.

Tiyatro dünyamızın efsanevi oyuncularından birisi olan Yıldız Kenter uzun süredir TV ekranına hasretti. Sonunda bu hasret "Yazevi" adlı diziyle noktalandı. Kenter bu dizide hem kardeşi Müşfik Kenter, hem de eşi Şükran Güngör ile birlikte oynadı. Hayatını tiyatroya adadığını belirten Yıldız Kenter, sahne çalışmalarından arta kalan zamanlarında konservatuarda hocalık yapıyor, yeni yetenekleri tiyatroya kazandırıyor.

Kenterler'den yeni bir drama: Yaz Evi

Emeklilik öyküleri

ANKARA (Mak Ajans)- TRT 1'de bu akşam 13 bölümlük yeni bir dizi başlıyor: "Yaz Evi".

Başrollerini Yıldız Kenter, Müşfik Kenter ve Şükran Güngör'ün paylaştıkları "Yaz Evi"nde, yıllar sonra bir araya gelen ve emeklilik dönemlerini yaşayan bir grup eski okul arkadaşının birlikte bir pansiyon işletmeleri konu ediliyor.

Senaryosunu Nezihe Araz'ın yazdığı Naci Çelik Berksoy'un yönettiği dizinin müzikleri ise Melih Kibar'a ait.

Yaz Evi'nin ilk bölümünün konusu şöyle: Özel Serencebey Lisesi'nin aynı yıl mezunları geleneksel bir yemekte bir araya gelirler. Artık her biri kariyer sahibi olan mezunlar, geçmiş günlerini anarlar. Birçoğu emekli olmuştur, ama hala işe yaradıklarını, bilgi ve tecrübeye, yaşam sevincine sahip olduklarını, emekliliğin durağanlığına katlanamayacaklarını kanıtlamak isterler.

Dizide ayrıca Mehmet Birkiye, Kadriye Kenter, Atacan Arseven, Bekir Aksoy, Güneş Berberoğlu, Neslihan Yeldan, Hande Ataizi ve konuk oyuncular Pekcan Koşar, Suna Pekuysal, Zihni Küçümen, Kemal Bekir, Ani İpekkaya, Suna Selen, Füsun Erbulak, Sevda Ferdağ, Nüvit Özdoğru da oynuyorlar. (TRT1, 21.00)

Dizide, Müşfik Kenter, Yıldız Kenter ve Şükran Güngör başlıca rolleri paylaşıyorlar.

1994

Sevginin Gücü

• Televizyon dizisi, 13 bölüm.
• 15 Şubat 1994 – 10 Mayıs 1994 tarihleri arasında Show TV'de yayınlanmıştır.
• Melih Kibar'ın bu dizi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Erler Film
• Yapımcı: Türker İnanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Safa Önal / Erdoğan Tünaş
• Yönetmen: Ümit Efekan
• Oyuncular: Hülya Avşar, Tarık Tarcan, Tolga Savacı, Maide Erçelebi, Bülent Bilgiç, Gülay Onay, Volkan Severcan, Merih Akalın, Yusuf Sezgin, Fatma Belgen, Efkan Efekan, Aylin Güney, Engin Koç, Sümer Tilmaç, Ümit Akbulut

1994

Orhan Gencebay Dizisi

• Televizyon dizisi, 6 bölüm.
• 1 Şubat 1994 tarihinden itibaren Kanal 6'da yayınlanmaya başlamıştır.
• Her bölümde ayrı bir hikâye anlatılmakta, Orhan Gencebay'a farklı oyuncular eşlik etmektedir.
• Melih Kibar'ın bu dizi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Suphi Tekniker
• Yönetmen: Ümit Efekan

dizi

BAYAN PERŞEMBE

(KANAL 6 / 21.00)

SEKİZ bölümden oluşan TV dizisinde **Orhan Gencebay, "Bayan Perşembe"** isimli bölümde başrolü **Oya Aydoğan** ile paylaşıyor. Dizide olaylar şöyle gelişecek:
Bir şirkette sorumlu olarak çalışan Murat, eşi Betül ile mutsuz bir evlilik sürdürmektedir. Sürekli eşiyle tartışan Murat, mutluluğu evinin dışında arar. Bir gün, Eylül adında bir kadınla tanışır ve ona aşık olur. Genellikle, Perşembe günlerini birbirine ayıran Murat ve Eylül, bir süre sonra kendilerini bir ilişki içinde bulur.

Gencebay'ın ekran çıkartması

Orhan Gencebay'dan değişik bir TV dizisi. Her hafta ayrı bir öykü. Bu akşam ünlü romancı ve öykü yazarı Bekir Yıldız'ın "Hamuş"u var

KANAL 6 21.00

Ümit Efekan'ın yönettiği "Hamuş" adlı bu bölümde Orhan Gencebay başrolü Alev Oraloğlu ile paylaşıyor.

ORHAN Gencebay hayranları ekran başına... Şarkıcının başrolünü oynadığı dizinin ilk bölümü bu gece ekrana geliyor. Her hafta ayrı bir öykünün anlatıldığı yapımın ilk bölümünün adı **"Hamuş"**. **Gencebay**, 8 hafta boyunca izleyicinin karşısına, değişik karakterler ve öykülerle çıkacak. Dizinin her bölümünde oyuncu kadrosu da değişecek. **Suphi Tekniker**'in senaryolaştırdığı **"Hamuş"**un konusu şöyle:
Havaalanında temizlik işçisi olarak çalışan Şahap, köyde yaşayan karısının tecavüze uğradığını öğrenir ve köye gitmeye karar verir. Türeleri, karısını öldürmesini gerektirmektedir. Şahap, karısının masum olduğuna inanır ama yine de köy halkının baskısı sonucu, hastanede yatan karısını öldürmek için oğlu Hamuş'u yanına alarak yola çıkar.

HAMUŞ
Eser.....Bekir Yıldız
Senaryo.....Suphi Tekniker
Yönetmen.....Ümit Efekan
Görüntü Yön.....Salih Dikişçi

Kim Kimdir?
Şahap.....Orhan Gencebay
Şahap'ın karısı...Alev Oraloğlu
Hamuş.....Altuğ Turancı

Orhan Gencebay, dizide türeler gereği tecavüze uğrayan karısını öldürmek zorunda kalan bir adamı oynuyor.

1995

Zirvedekiler

• Televizyon dizisi, 18 bölüm.
• 21 Şubat 1995 - 20 Mayıs 1995 tarihleri arasında Show TV'de yayınlanmıştır.
• Melih Kibar'ın bu dizi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Erler Film
• Yapımcı: Türker İnanoğlu
• Müzik: Melih Kibar
• Hikâye: Erdoğan Tünaş / Safa Önal
• Senaryo: Safa Önal
• Yönetmen: Halit Refiğ
• Oyuncular: Gülşen Bubikoğlu, Cüneyt Arkın, Yılmaz Zafer, Selen Büke, Yalçın Dümer, Sermin Karaali, Eşref Kolçak, Fatoş Sezer, Hakan Ural, Yıldırım Gencer, Kuzey Vargın, Efkan Efekan, Nilüfer Aydan, Şebnem Arda, Murat Parasayar, Bülent Ufuk, Kayhan Yıldızoğlu, Kenan Pars, Gül Vergon, Ülkü Aktel, Gaye Çankaya

1997

Gizli Aşk

• Televizyon dizisi, 8 bölüm.
• 9 Nisan 1997 – 28 Mayıs 1997 tarihleri arasında Kanal D'de yayınlanmıştır.
• Melih Kibar'ın bu dizi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
• Yapım: Yağmur Ajans
• Yapımcı: Osman Yağmurdereli
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Nuran Devres
• Yönetmen: Ümit Efekan
• Oyuncular: Harika Avcı, Atilla Saral, Ege Aydan, Göksel Kortay, Funda Şirinkal, Ümit Belen, Sibel Yörükoğlu, Karahan Çantay, Selma Kutluğ, Mert Kutluğ, Orçun Sonat

2000

Gelinlik Kız

• Televizyon filmi.
• İlk kez 24 Nisan 2000 tarihinde yapılan gala gecesi izleyici karşısına çıkmış, daha sonra TGRT'de yayınlanmıştır.
• Yapım: Yağmur Ajans
• Yapımcı: Osman Yağmurdereli
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Selim İleri
• Senaryo: Halit Refiğ
• Yönetmen: Halit Refiğ
• Oyuncular: Sevtap Çapan, Toprak Sergen, Perihan Savaş, Engin İnal, Filiz Taçbaş, Nilüfer Aydan, Erol Keskin, Kaya Olgar, Esin Eden, Barış Küçükgüler, Ülkü Ülker, Dilek Bağ, Zeynep Dizdar, Nahide Coşkun, Görkem Ulumeriç

2001

Son Gülen Adam

• Belgesel, 4 bölüm.
• Kemal Sunal'ın ölümünün ardından hazırlanan bu belgeselin bazı bölümleri ilk kez 11 Kasım 2011 tarihinde Bahçeşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Kemal Sunal'ı anma etkinliğinde, aynı günün gecesi ise Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen anma gecesinde gösterilmiştir. 12 Kasım 2011 gecesi CNN Türk'de yayınlanan 5N1K programında da belgeselden kısa bir bölüm ilk kez televizyon ekranında yayınlanmış ancak belgeselin tamamı herhangi bir televizyon kanalında yayınlanmamıştır.
• Belgesel için Melih Kibar tarafından bestelenen şarkı Sezen Aksu tarafından seslendirilmiştir.*
*"Yıldızlar Ölmez"
(Söz: Sezen Aksu – Müzik: Melih Kibar – Piyano: Melih Kibar)

GÜNAYDIN

KONUYLA İLİŞKİLİ DİĞER YAZILAR
'Son Gülen Adam' yayınlanmayı bekliyor
Kemal'siz hayat hâlâ çok zor

'Son Gülen Adam' yayınlanmayı bekliyor

Filmleriyle Türk sinemasında çığır açan unutulmaz sanatçı Kemal Sunal'ın yaşamını anlatan 'Son Gülen Adam' belgeseli yayınlanmayı bekliyor. İki yılda hazırlanan belgeselin şarkı sözleri Sezen Aksu, bestesi ise Melih Kibar imzası taşıyor.

Kemal Sunal'ın oğlu Ali Sunal, bir dernek gecesinde sorulan Kemal Sunal belgeseliyle ilgili soruları yanıtladı. Sunal, "Kemal Sunal belgeseli hazır, babamın hayatı film olmayı hak ediyor" dedi.

Kemal Sunal Belgeseli Hazır

2002

Koçum Benim

• Televizyon dizisi, 47 bölüm.
• 10 Ocak 2002 – 11 Mart 2004 tarihleri arasında TRT'de yayınlanmıştır.
• Melih Kibar'ın bu dizi için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.
• Melih Kibar aynı zamanda dizinin jenerik şarkısını da bestelemiştir.*
• Yapım: Replik Ajans
• Yapımcı: Hüseyin Apaydın
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Yonca Akasya
• Senaryo: Yonca Akasya / Ece Yörenç / Melek Gençoğlu
• Yönetmen: Serdar Akar
• Oyuncular: Tarık Akan, Ebru Cündübeyoğlu, Sevil Üstekin, Zihni Göktay, Ozan Güven, Selin Demiratar, Yunus Günçe, Yeliz Doğramacılar, Barış Aksavaş, Nehir Erdoğan, Nejat Birecik, Ercüment Balakoğlu, Burçak Işımer, Hakan Ka, Engin Altan (Düzyatan), Yasemin Öztürk, Ali Yaylı, Emine Şans Umar, Remzi Evren, Ahmet Arıman, Ali Çelik, Kıvanç Başkan, Onur Somer, İsmail Hacıoğlu, Onur Dikmen, Şahin Çetinkaya, Diğbab Ener, Efe Duru, Mesut Kaya, Lale Dayıoğlu, Orçun İnen, Serap Üsküplü, Erdem Engin, Bahar Akça, Engin Baydar, Ferit Aktuğ, Acun Papakçı, Filiz Akasya, Ali Yörenç, Çiğdem Soylu, Mihri Ünal, Filiz Kanar, Birsen Sömek, Burçak Atalay, Savaş Serbest, Yusuf Uğur, Kenan Gündoğdu, Zuhal Yoldaş, Selda Serbest, Nur Yoldaş, Gözde Gülbay, Senem Soylu, Burak Alkaş, Murat Kesici, Kadir Emre Uzun, Yasemin Ergene, Deniz Arcak, Zeyno Üstünışık, Halil İbrahim Kalaycıoğlu, Doğa Bekleriz, Murat Prosçiler, Sermiyan Midyat

*"Koçum Benim"
(Söz: Melek Gençoğlu – Müzik: Melih Kibar – Düzenleme: Melih Kibar)

2004

Yadigâr

• Televizyon dizisi, 4 bölüm
• 25 Şubat 2004 tarihinden itibaren ATV'de 4 bölüm yayınlandıktan sonra yayından kaldırılmıştır.
• Melih Kibar'ın aynı adlı bestesi kullanılmış, ayrıca Melih Kibar bu dizi için özgün müzikler de bestelemiştir.
• Yapım: Harem Prodüksiyon
• Yapımcı: Nilüfer İpek Aksoy
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Ömer Pınar
• Yönetmen: Hakan Gürtop
• Oyuncular: Ediz Hun, Sinan Sümer, Tuğrul Arsever, Nebahat Çehre, Ayça Bingöl, Ekrem Bora, Eşref Kolçak, Suzan Avcı, Suna Keskin, Kamran Usluer, Suna Selen, Aydemir Akbaş, Ahmet Uz, Jeyan Mahfi Tözüm, Nazan Kesal, Tarık Şerbetçioğlu, Sibel Taşçıoğlu, Aytaç Ağırlar, Ayla Algan, Gözde Soley, Hafize Gün, Vural Buldu, İdil Vural, Melisa Elmas, İzzet Günay, Aleyna Yıldız

GÜNAYDIN

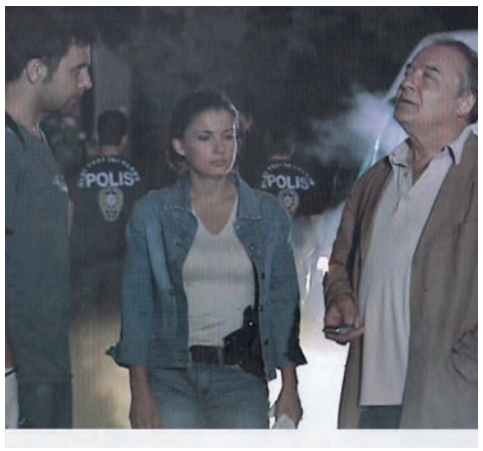
atv'den yeni dizi YADİGAR

Yeşilçam'ın unutulmaz isimlerini bir araya getiren dev prodüksiyon "Yadigar" bu akşam 21.30'da başlıyor. Bir huzurevinde yaşanan olayları anlatan dizi, sır dolu öyküsü ve aşklarıyla çarşamba gecelerine damgasını vurmaya hazırlanıyor. Başlıca rolleri Ediz Hun, Ekrem Bora, İzzet Günay, Nebahat Çehre, Eşref Kolçak'ın paylaştığı 'Yadigar', izleyicilerini nostaljik yolculuklara çıkarmayı da hedefliyor.

2004

Şeytan Ayrıntıda Gizlidir

• Televizyon dizisi, 13 bölüm.
• 14 Eylül 2004 tarihinden itibaren TRT 1'de yayınlanmaya başlamıştır.
• Melih Kibar'ın "Mesaj" adlı bestesi kullanılmış, ayrıca Melih Kibar bu dizi için özgün müzikler de bestelemiştir.
• Yapım: Renkli Türkçe Film Yapım
• Müzik: Melih Kibar
• Eser: Ahmet Ümit
• Senaryo: Turgut Yasalar
• Yönetmen: Cevdet Mercan
• Oyuncular: Çetin Tekindor, Nejat İşler, İrem Altuğ, Levend Yılmaz, Fırat Tanış, Turgay Tanülkü, Aytekin Özen, Gazanfer Ündüz, Levent Aras, Senem Say, Fatih Koyunoğlu, Mete Horozoğlu, Fulya Ündüz, Münir Akça, Mert Turak, Erkan Kolçak Köstendil, İnan Ulaş Torun, Ayşen İnci, Hasan Küçükçetin, Umut Sinem Tuncer, Ayhan Taş, Meral Çetinkaya, İhsan Devrim



2004

Aşkımızda Ölüm Var

• Televizyon dizisi, 14 bölüm.
• 28 Ekim 2004 – 18 Ocak 2005 tarihleri arasında Show TV'de yayınlanmıştır.
• Melih Kibar'ın dizi için yaptığı özgün müzikler sadece ilk 3 bölümde kullanılmıştır.
• Yapımcı: İbrahim Mertoğlu, Gurur Aydoğdu
• Müzik: Melih Kibar
• Senaryo: Safa Önal
• Yönetmen: Ümit Efekan
• Oyuncular: Ece Uslu, Oktay Kaynarca, Can Gürzap, Mümtaz Sevinç, Serpil Tamur, Volkan Severcan, Mehmet Çepiç, Macit Sonkan, Efkan Efekan, Müge Oruçkaptan, Merih Akalın, Kuzey Vargın, Azra Balkan, Selma Özkanlı, Murat Parasayar, Beren Saat, Hüseyin İlker, Levent Sülün, Elif Güvendik, Cengiz Coşkun, Fulden Akyürek, Serdar Özer, Yeşim Dalgıçer, Tanju Gürsu

2004

Su Gibi Aziz

- Televizyon belgeseli.
- 28 Ekim 2004'de TRT 2'de yayınlanmıştır.
- Bu filmde Melih Kibar'ın "Yadigar" isimli eseri kullanılmıştır.
- Yapım: TRT
- Yapımcı: Füsun Çakaloz
- Müzik: Melih Kibar
- Metin Yazarı: Füsun Çakaloz
- Yönetmen: Füsun Çakaloz

Su Gibi Aziz

Yapımcı	Füsun ÇAKALOZ
Yönetmen	Füsun ÇAKALOZ
Yapım Yardımcısı	Şerife ERDOĞAN
Yönetmen Yardımcısı	Şerife ERDOĞAN
Kamera	Deniz HOKNA Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu	Yusuf ŞEN
Danışman	Nilgün TUGAYKAN Şener KÖKSÜMER
Metin Yazarı	Füsun ÇAKALOZ
Senaryo	Füsun ÇAKALOZ
Seslendiren	Mehmet ATAY Cem KIRÇAK Erhan TOK
Özgün Müzik	Melih KİBAR
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 24'
Yayın Tarihi	28.10.2004
Alt Tür	Kültür

Programda; Kurtuluş Savaşı Dönemi muhabirlerinden Ali'nin, savaşı resimleyen kartlarında çizildiği gibi, erkeklerle birlikte düşmanla göğüs göğüse savaşan, cephe gerisinde tüm ihtiyaçları karşılayan, tüm acılara ortak olan ve yaralı askerlere verdikleri suyla "Su gibi Aziz" olan ilahi Anadolu kadınlarına yer verilmektedir. "Kara Fatma, Gazianatepli Lirik Fatma, Halide Edip, Sakine Hatun, Ayşe Hatun, Huriye Hatun, Şerife Bacı ve Kara Fatma Şimşek" gibi kadınların öyküsü obje ve belgelerle anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Ali'nin kartpostallarından yola çıkılarak "Kurtuluş Savaşı'nda Türk kadınının rolü" anlatılmakta. Türk kadınına seçme ve seçilme hakkının verilmesinin tesadüfi veya bir sistemin gereği olmadığı ve bunun Türk kadınına sunulan bir mükafat olduğu konusuna vurgu yapılmaktadır. Belgeselde, Kurtuluş Savaşı propoganda kartları çerçevesinde değerlendirilen ve savaş muhabirlerinden Ali'nin imzasını taşıdığı için "Ali'nin Kartpostalları" olarak isimlendirilen kartpostallarda sıcak savaşın çizimlerle birebir belgelenmesi işlenmektedir. (***)

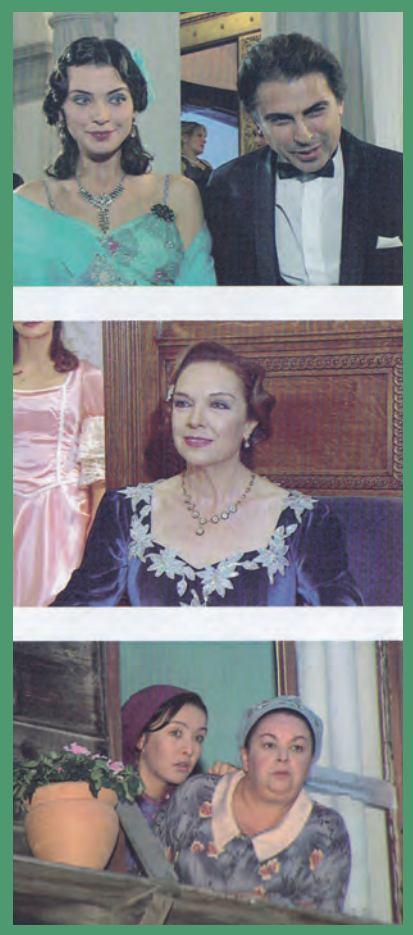
2005

Cumbadan Rumbaya

- Televizyon dizisi, 5 bölüm.
- 22 Mart 2005 – 19 Nisan 2005 tarihleri arasında TRT 1'de yayınlanmıştır.
- Melih Kibar'ın bu dizi için yaptığı özgün müzikler kullanılmıştır.
- Yapımcı: Cengiz Ergun / Ozan Ergun
- Müzik: Melih Kibar
- Eser: Peyami Safa
- Senaryo: Halit Refiğ
- Yönetmen: Yücel Çakmaklı
- Oyuncular: Bulut Aras, Arzu Yanardağ, Reha Yeprem, Halit Akçatepe, Meral Orhonsay, Tomris Oğuzalp, Gonca Konuklar, Altan Akışık, Özlem Çevik, Güzin Usta, Ercüment oğan, Yaşar Kutbay, Emine Kalmukoğlu, Ayhan Kavas, Ceren Erginsoy, Zerrin Tekerek, Şebnem Arcan, Orhan Özaydın, Kaya Erdaş, Bayram Yıldız, Serdar Oktay, Lale Kara, Selçuk Merev, Erdem Özerdem, Seyhan Çiftçi, Erman Ertaş, Fikret Ertaş, Burak Akçakaya, Yavuz karakaş, Ağa Kahraman, Mehmet Tongal, Sosi Ayvaz, Alia Yıldırım, Ruşen Gülen, Hakan Türkşen, Emin Önal, Hakan Barış, Kamuran Sümercan, Coşkun Karadceniz, Ezgi Öztürk, Ertuğrul Tekban, Hasan Acarbay, Mustafa Gezer, Erdoğan Özeren, Nusret Evin, Osman Şakar, Serkan Esen, Nevin Efe, Mustafa Çalışan, Ebru Kahvecioğlu, Mehmet Kurban, Suat Pişiren, Kamil Gökoğlu, Hakkı Yırtmaç, Adnan Erdoğan, Reyhan İlhan, İlkay Bozkurt, Remiz Demirayak, Osman Şakar, Turhan Aksoylar, Sinan Özmen, Alaattin Küçüksavcı, Orhan Altınçekiç, İsa Çivici, Serkan Güleç, Gökhan Aldemir, Berrin Arın, Derya Mum, Serdar Saraçoğlu, Gülten Özler, Betül Karadayı, Sezai Bakır, Erdoğan Çınar

TRT'den bir İstanbul nostaljisi

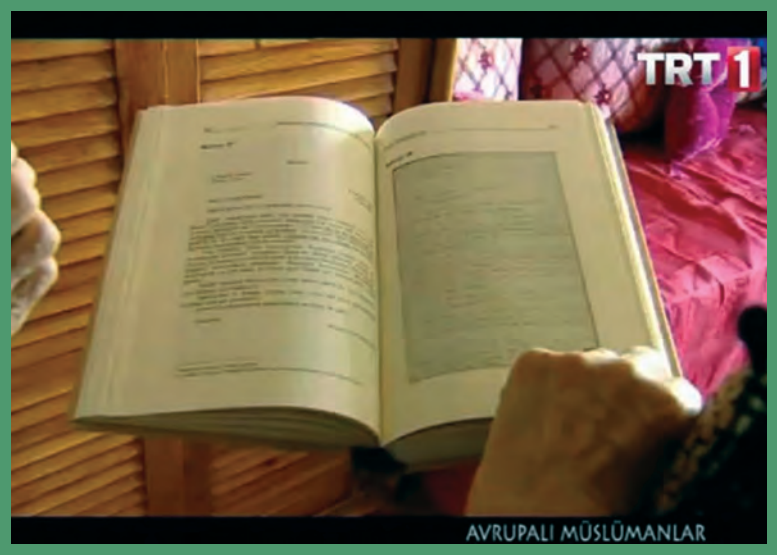
Cumba'dan Rumba'ya



2011

Avrupalı Müslümanlar

• Televizyon belgeseli, 13 bölüm.
• 11 Ağustos 2011 tarihinden itibaren TRT Haber'de yayınlanmaya başlamıştır.
• Melih Kibar'ın "Sucu Çocuk" isimli eseri kullanılmıştır.
• Yapım: TRT
• Yapımcı: Engin Baytaş / Itır Tanker
• Müzik: Melih Kibar
• Metin Yazarı: Murat Çitfkaya
• Yönetmen: Bilal Gökçınar / M. Nuri Işık



Melih Kibar'ın Yer Aldığı Televizyon Programları

Genç Kuşak

TRT, Müzik Programı

26 Temmuz, 23 Ağustos ve 20 Eylül 1990 tarihlerinde 3 bölüm olarak yayınlanmıştır.

Programda Melih Kibar, sunucu olarak genç müzisyenlerle röportajlar yapmıştır.

Cuma Postası

Teleon, Eğlence Programı

İlk bölümü 31 Ocak 1992 tarihinde yayınlanan kuşak programın içinde Melih Kibar, Müzik Konukları köşesini sunmuştur.

Pazarola

Kanal 6, Eğlence Programı

İlk bölümü 31 Ocak 1993 tarihinde yayınlanan kuşak programın içinde Melih Kibar, Çember Dışı adlı köşeyi sunmuş, ayrıca Kanal 6 Ses Yarışması direktörlüğünü yapmıştır.

Erol Evgin Show

TRT, Müzik ve Sohbet Programı

İlk bölümü 4 Nisan 1995 tarihinde yayınlanan programda Melih Kibar, sunucu Erol Evgin'in partneri ve müzisyen olarak yer almıştır.

Müzik Koridoru

TRT TV 2, Müzik ve Sohbet Programı

İlk bölümü 27 Eylül 1997 tarihinde yayınlanan programda Melih Kibar, Fatma Turgut Özalp ile birlikte sunucu olarak yer almıştır.

Melih Kibar'la Müzik

TV 8, Müzik ve Sohbet Programı

İlk bölümü 9 Mart 1999 tarihinde yayınlanan programda Melih Kibar sunucu olarak yer almıştır.

Melih Kibar Show

TV 8, Müzik ve Sohbet Programı

İlk bölümü 18 Nisan 2001 tarihinde yayınlanan programda Melih Kibar sunucu olarak yer almıştır.

İşte Öyle Bir Şey

TRT TV 2, Müzik ve Sohbet Programı

İlk bölümü 9 Ocak 2005 tarihinde yayınlanan programda Melih Kibar sunucu olarak yer almıştır.

Melih Kibar'ın Müziklerinde İmzası Olan Diğer Televizyon Programları

Oyun Treni

TRT, Çocuk Programı

İlk bölümü 21 Ocak 1974 tarihinde yayınlanmıştır. Melih Kibar'ın "Panayır Günü" isimli bestesi jenerik müziği olarak kullanılmıştır.

Hanımlar Sizin İçin

TRT, Kadın Programı

İlk bölümü 6 Ekim 1987 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.

Gökkuşağı

TRT TV 2, Müzik Programı

İlk bölümü 24 Ekim 1989 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Tombala

TRT, Yarışma Programı

İlk bölümü 4 Temmuz 1992 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Pazarola

Kanal 6, Eğlence Programı

İlk bölümü 31 Ocak 1993 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.

ABC

TRT, Yarışma Programı

İlk bölümü 14 Nisan 1993 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.

Klas

Kanal D, Magazin Programı

İlk bölümü 15 Ocak 1994 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Riziko

TRT, Yarışma Programı

İlk bölümü 3 Ekim 1994 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar bu yapımın jenerik müziklerinin düzenlemesini yapmıştır.

Show'da Show

Show TV, Şov Programı

İlk bölümü 18 Kasım 1994 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği özgün müzikler kullanılmıştır.

Ay İnanmıyorum

HBB, Eğlence Programı

İlk bölümü 4 Nisan 1995 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Erol Evgin Show

TRT, Müzik ve Sohbet Programı

İlk bölümü 4 Nisan 1995 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Canlı ve Özel

Kanal D, Magazin Programı

İlk bölümü 7 Nisan 1995 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Alkışlar

Kanal D, Kültür – Sanat Programı

İlk bölümü 15 Nisan 1996 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Altına Hücum

Kanal 6, Yarışma Programı

İlk bölümü 10 Şubat 1997 tarihinde yayınlanmıştır.

Melih Kibar'ın bu yapım için bestelediği jenerik müziği kullanılmıştır.

Reklam

Melih Kibar ilk kez 1980 yılında Erol Evgin'in oynadığı bir reklam filmi için müzik bestelemiş, reklam müziği kariyeri böyle başlamıştır.

1983 yılında Çiğdem Talu'nun ölümünden sonra popüler müzik piyasasından ziyade reklam müziği piyasasına yönelmiş, 1984 yılında ortağı olduğu Stüdyo Pan'ın açılmasıyla birlikte bu alanda oldukça fazla sayıda üretim yapmaya başlamıştır.

Melih Kibar'ın reklam müziği kariyeri süresince bestelediği reklam müziklerinin eksiksiz bir listesini çıkarmak mümkün olmamıştır. Sayıları yüzlerle ifade edilebilecek reklam müziklerinden bazıları yanda listelenmiştir.

- Garanti Bankası (Sucu Çocuk)
- Levi's
- Ören Bayan
- Süper Shelltox
- Nuh'un Ankara Makarnası
- Blaupunkt Televizyon
- Gibbs
- Sesu
- Singer Yoknaz Dikiş Makinası
- Scrikss Kalem
- Sitil Ayakkabı Boyası
- Mis Peynir
- Yeni Türk Lirası
- Mc Donalds (Mc Donalds Gibisi Yok)
- Koçtaş
- Hayat Su
- Tadelle
- Evet Margarin
- Baycan Sakız
- Sana Yağ
- Çapamarka Pirinç Unu
- Nec Televizyon
- Barbi Çikolata
- Banvit
- Turkcell (Turkcell Kavuşmak Demek)

Melih Kibar'ın hayattayken ve ölümünden sonra da çok sayıda bestesi reklam müziği olarak kullanılmıştır.

Bu reklam filmlerinden bazıları yanda listelenmiştir.

- Halkbank (Sessiz Veda)
- CarrefourSA (Bizim Aile)
- Coca Cola (İşte Öyle Bir Şey)
- Ziraat Bankası (Hababam Sınıfı)
- Kent Şekerleme (İşte Öyle Bir Şey)
- Halkbank (Her Şey Seninle Güzel)
- Nescafe 3'ü 1 Arada (Sevdan Olmasa)
- Tekzen (Söyle Canım)
- Turkcell (Sevdan Olmasa)
- EnerjiSA (Bir de Bana Sor)
- Eker Sütlü Tatlı (Bizim Aile)

Yarışma

Melih Kibar'ın Besteci ve (veya) Aranjör Olarak Katıldığı Ulusal Yarışmalar

Tarih	Yarışmanın Adı	Yapıldığı Yer	Şarkının Adı	Söz Yazarı	Besteci	Aranjör	Seslendiren	Ödül / Derece
1978 Aralık	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	İstanbul	Bu Gece	Çiğdem Talu	Melih Kibar	Esin Engin	Rezzan Yücel	
1979 Mart	Altın Mikrofon	İstanbul	Bu Bir Şarkı Değil	Çiğdem Talu	Melih Kibar		Deniz Şafak Yaprak	
1980 Şubat	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	İstanbul	Cennet	Çiğdem Talu	Melih Kibar			
1985 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	İstanbul	Özlem	Beyza Tok	Beyza Tok	Melih Kibar	Beyza Tok	
1986 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Halley	İlhan İrem	Melih Kibar	Melih Kibar	Klips Ve Onlar	Birincilik
1987 Şubat	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Paydos	Bora Ebeoğlu	Melih Kibar	Melih Kibar / Istvan Leel Ossy	Grup Denk	İkincilik
1987 Temmuz	Altın Güvercin Yarışması	Kuşadası, Aydın	Özlem	İlhan İrem	Aslıgül Kırıcı	Melih Kibar	Onlar	İkincilik
1988 Şubat	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Camdan Bir Ev Bulutlar	Zeynep Talu Meltem Bal	Melih Kibar Aslıgül Kırıcı	Melih Kibar Melih Kibar	Grup Efekt Sevingül Bahadır	İkincilik
1989 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Hayır	Zeynep Talu	Melih Kibar	Melih Kibar	Jeyan Erpi & Cihan Okan & Belma Sera	
1990 Şubat	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Daha Kolay	İlhan İrem	Melih Kibar	Melih Kibar	Candan Erçetin & Cihan Okan	Dördüncülük
1990 Temmuz	Altın Güvercin Yarışması	Kuşadası, Aydın	Yaşamak İstiyorum	Çiğdem Talu	Melih Kibar	Metin Özülkü	Rezzan Yücel	
1991 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Hamburger Turkish Delight	Adnan Göyken Hulki Aktunç	Adnan Göyken Dağhan Baydur	Melih Kibar Melih Kibar	Adnan Göyken Rüya Ersavcı	Üçüncülük
1992 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Son Defa Bu Gece	Zeynep Talu Ebru Gider	Figen Çakmak Mine Mucur	Melih Kibar Melih Kibar	Grup Bis Sinan Erkoç	
1993 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	İstanbul	Son Senfoni	Figen Çakmak	Figen Çakmak	Melih Kibar	Deniz Şafak Yaprak	Üçüncülük
1993 Mayıs	Pop Show '93 Finalisti	İstanbul	Sev	Çetin Akçan	Mine Mucur	Melih Kibar	Tuğba Önal	
1995 Mart	Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri	Ankara	Sev	Zeynep Talu	Melih Kibar	Melih Kibar	Arzu Ece	Birincilik
1995 Temmuz	Altın Güvercin Yarışması	Kuşadası, Aydın	Dön Bana	Sertan Belciler	Aslıgül Ayas	Melih Kibar	Şebnem Özsaran	İkincilik
1996 Haziran	Pamukkale Festivali Ulusal Şarkı Yarışması	Pamukkale, Denizli	Ayrılıklar Ertelenmez Benimsin	Yavuz Çuhacı Sibel Ayraçman	Mine Mucur Melih Kibar	Melih Kibar Melih Kibar	Coşkun Demir Ece Sandallı	
1997 Temmuz	Altın Güvercin Yarışması	Kuşadası, Aydın	Issız Adam	Selma Çuhacı	Melih Kibar	Melih Kibar	Alkım Ünal	

Geçen Eurovision'un şarkı sözü rekortmeni Çiğdem Talu'nun sözlerini yazdığı son iki yılın en popüler bestecisi, Melih Kibar'ın müziğini yaptığı "Bu Gece"yi, müzik dünyamızın genç sesi Rezzan Yücel seslendiriyor.. "Bu Gece" bir Paris gecesindeki bir yalnız kadının bunalımını anlatıyor...

8 Rezzan Yücel
(Şarkının adı: Bu Gece)

PARİS'de O GECE

REZZAN YÜCEL Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye elemelerine **"Bu gece"** adlı şarkının solisti olarak katıldı. **"Bu Gece"**nin sözleri Çiğdem Talu'ya müziği ise Melih Kibar'a ait... Orkestrasyon ise Esin Engin'in... 1975'te yapılan Eurovision Şarkı Yarışması'nın şarkı

BU GECE...

Söz: Çiğdem Talu
Beste: Melih Kibar
Orkestrasyon: Esin Engin
(Solist: Rezzan Yücel)

Bilemezsin...
Aklımdan geçenleri
Bilemezsin...
Kalbimden geçenleri
Anlamazsın
Anlatsamda nasılsa
Bu gece
Bulamazsın
Kaybolan ümitleri
Bulamazsın
Derdinin çaresini
İstesen de
İstesende nasılsa bu gece
Sen yine iyisi mi çal söyle
Bildiğin gibi bu gece
Herkesin neşesi yerindeyken
Çal gönlünce

LAy la la la la la la lay lay lay
Lay la la la la la lay.

Eğlensin herkes
Gülsün bu gece
Bilemezsin...
Eski mutlu günleri
Bilemezsin
O benim her şeyimdi
Anlamazsın
Anlatsamda nasılsa
Bu gece
Bulamazsın
Elveda diyenleri
Bulamazsın
Terkedip gidenleri
Artık çok geç
Artık çok geç nasılsa
Bu gece...

5 besteci Eurovision Şarkı Yarışması için çalışmalarını sürdürüyor

BESTELER YARI HAZIR AMA SÖZLER HALA YAZILMADI

5 bestecinin kısıtlı zamanları var. Eserlerinin sözlerini 10 ocak, bantlarını ise 18 ocak gününe kadar teslim etmek zorundalar

Attila Özdemiroğlu

Cenk Taşkan

Melih Kibar

Şerif Yüzbaşıoğlu

Turhan Yükseler

Attila Özdemiroğlu, Cenk Taşkan, Melih Kibar, Şerif Yüzbaşıoğlu ve Turhan Yükseler, söz yazarlarını da kesin olarak saptayamadılar

Eurovision... Eurovision... Eurovision... Konumuz gene Eurovision!... Gelecek yıl Hollanda'da yapılacak olan yarışmada Türkiye'yi temsil edecek olan şarkıcıyı ve onun seslendireceği eseri hazırlayacak olan bestecileri seçme konusunda şartnamede belirtilen tarihlere adım adım uyan TRT, sözlerin Yönetim Kurulu'nun onayına sunulmasında şartnamedeki tarihe uyamadı.

Son olarak İstanbul Radyosu'nda yapılan ve Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi, **Ajda Pekkan** ve 5 bestecinin katıldıkları toplantıda, besteciler sözlerin teslimi için 14 aralık tarihinin çok erken olduğunu, bunun ocak ayı ortalarına kadar uzatılmasında büyük yararı olacağı şeklindeki görüşlerini iletmişlerdi. Resmi bir açıklama yapılmamakla birlikte son olarak 12 aralık akşamı aradığımız 5 besteci de, sözlerin henüz hazır olmadığını, toplantıdaki önerinin ışığında, ocak ayının ilk haftası içinde sözleri TRT Yönetim Kurulu'nun onayına sunabileceklerini belirttiler.

Besteciler çalışıyor

★ ATTILA ÖZDEMİROĞLU: "Önce bestemi yapıp, sonra da ona göre söz yazdıracağım. Bu konuda Fikret Şenes ile temaslarımız oldu. Fakat kesinlikle onun yazması söz konusu değil. Ayrıntıları önümüzdeki günler gösterecek."

★ CENK TAŞKAN: "Daha önceki görüşmemizde de iki beste birden hazırladığımı söylemiştim. Bu besteleri Fikret Şenes'e verdim. Birinin sözleri hemen hemen tamam. Hatta adının da "Hoşgeldin Dünyama" olmasını düşünüyoruz. İkinci bestenin sözleri de bugün yarın belli olur. O da hazır olunca, hemen Ajda Hanım'a dinletecek ve onun da görüşlerini aldıktan sonra ikisi arasında bir seçim yapacağım."

★ MELİH KİBAR: "Çiğdem Talu ile birlikte gene ortak bir çalışmanın içine girdik. Aklımıza geldikçe ben notaya o da kâğıtların üzerine döküyor içinden geçenleri. Anlayacağınız, benim bestem sözü ve müziği ile aynı anda meydana çıkacak. Sanıyorum ocak ayı başına doğru kuruma teslim edebileceğim".

★ ŞERİF YÜZBAŞIOĞLU: "Benim anlayışıma göre önce beste yapılır, sonra ona göre söz yazılır. Bestemi hazırlamaya başladım. Önümde abartmasız yüzlerce söz var. Arasından seçim yapmakta gerçekten zorluk çekiyorum. Bu arada telefonumu da nereden öğrenmişlerse, hergün bir yığın şarkı sözü yazarı telefon edip, birlikte çalışmamızı teklif ediyor. Bestem tamamlansın, sözlere sıra sonra gelecek. Aslında çocuk konusunu işleyen bir söz arıyordum. Fakat yarışma 1980'de yapılacağı için bundan vazgeçtim".

★ TURHAN YÜKSELER: "Bugüne kadar sürekli olarak Çetin Alp ve Neco için festival niteliğinde parçalar düşünmüştüm. Büyük Jüri Ajda Pekkan'ı seçince, hemen onun için bir parça hazırlamaya başladım. 5 aralıkta piyanonun başına oturdum. Hemen hemen bitti sayılır. Yalnızca finali kaldı. Vokalli, ritmik bir parça. Türkçe sözlerini Fikret Şenes, eğer Hollanda'ya gitmeye hak kazanırsa İngilizce sözlerini de Marşandiz'den Kemal Sünnetçioğlu yazacak".

Ajda Pekkan, Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi ile onların seçtiği 5 besteciyle geçen hafta bir toplantı yapmış; bu toplantıda hazırlayacakları besteler konusunda önerilerini söylemişti.

Unutulan bir madde

İşte 5 bestecinin son çalışmalarıyla ilgili haberlerimiz. Ve bir haber de **Ajda Pekkan**'dan. Eğer son anda uzatmaya gidilmemişse-ki gazinonun gazetelerde yer alan bir ilanında uzatılmayacağı yazılıyordu. Luna park Gazinosu'nun programı dün bitmiş oluyor. **Ajda Pekkan** da bir süre dinlenmek (İstanbul dışında) kararında. Şimdi yapılacak işler sırasıyla şöyle:

- 5 besteci en geç 10 ocak gününe kadar eserlerinin sözlerini TRT yönetim Kurulu'nun onayına sunacaklar.

- Ismarlanan 5 eser banda alınmış olarak 18 ocak günü TRT'ye teslim edilecek ve hemen ertesi 19 ocakta Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi İstanbul'da toplanarak 5 eserin sayısını 3'e indirecek.

Buraya kadar iyi güzel de, İşte TRT'nin bir unutkanlığı burada karşımıza çıkıyor. Öylesine bir unutkanlık ki, hem yarışma 5'ten az eser ile yapılabilir hem de yarışmanın gelecegine gölge düşebilir. Şimdi karşımızda duran varsayımlara dilerseniz birlikte bir göz atalım:

1- TRT Yönetim Kurulu bir veya birkaç şarkının sözlerini beğenmeyip, değiştirilmek üzere besteciye geri verdiğinde, besteci istenilen değişiklikleri yapmayıp eserini yarışmadan çekebilir (Bu durumda 60 bin lira ödemesi de gerekmiyor. Çünkü 60 bin liralık tazminat, eserini zamanında TRT'ye teslim etmemesi halinde sözkonusu olacak).

2- Bir besteci 18 ocak gününe kadar "Çok uğraştım ama olmadı" diyerek yarışmadan çekildiğini söyleyebilir (Bu durumda 60 bin lira tazminat öder).

3- Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi 19 ocakta İstanbul'da yapacağı toplantıda "Bu eserler arasında Türkiye'yi temsil edecek güçte 3 eser yok" veya "2 eser var" ya da "1 eser var" diyebilir.

İşte bu varsayımlar (Dileyelim hiçbiri gerçekleşmesin ve Hollanda'da ülkemizi temsil edecek güçte bir eser ortaya çıksın) gelecek yılki 1980 Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmamızı engelleyebilir.

Milyonda bir ihtimal

Bülend Özveren **"Yönetmelik hazırlanırken bu madde gerçekten gözden kaçmış. Buna karşılık biz de resmi olmayan önlemler alacağız"** dedikten sonra Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi'nin Büyük Jüri karşısına çıkartacak 3 eser bulunmaması halinde yarışmanın son 2 parça arasında yapılabileceğini söyledi.

Ne var ki, bu en alt limitleri dolduracak sayıda da eser bulunamazsa ne olacaktı!.. Bülend Özveren **"Milyonda bir ihtimal"** diyordu ama:

1- Beste yapmak bir "İlham" işi idi.

2- Bu ilham belirli bir yarışma ve belirli bir şarkıcı için sınırlandırılmıştı.

3- Zaman son derece sınırlı idi.

İşte bu nedenlerle 5 bestecinin fire verebileceğini şimdiden düşünmek yararlı olacak. Buna karşılık 5 "yedek" besteciye umut bağlanamayacağı da belli olduğundan tüm bu sorunlar gelecekte büyük eleştiri ve tepkilere yol açacak gibi geliyor bize!..

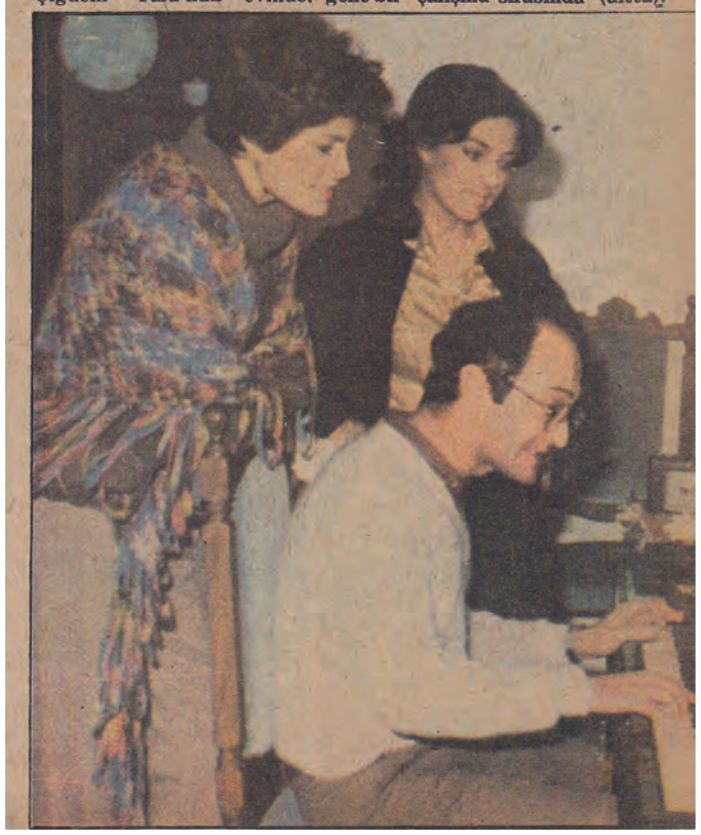
* Yazı: HULUSI TUNCA

hey 12

EUROVİSİON'UN KADERİ ONLARIN ELİNDE

Bestecilerle Seçici Kurul, radyodaki toplantıdan önce... Ön sırada, soldan sağa, toplantıya yanlışlıkla gelen ve hemen ayrılan Melih Kibar'ın şarkı sözü yazarı Çiğdem Talu, Ajda Pekkan, Ergüder Yoldaş... Arka sırada, Turhan Yükseler, Şerif Yüzbaşıoğlu, Atilla Özdemiroğlu, Melih Kibar ve kurul üyelerinden Zekâi Apaydın ile Süheyl Denizci.

Ajda Pekkan ve Melih Kibar, Çiğdem Talu'nun evinde, gene bir çalışma sırasında (altta).



Eurovision hazırlıkları sürdürülüyor

Barış Manço

Melih Kibar

Selmi Andak

Selçuk Başar

5 besteciye görev çağrısı

● TRT, 3 Mayıs 1986 tarihinde Norveç'te yapılacak şarkı yarışmasında Türkiye'yi temsil edecek eseri belirlemek amacıyla Barış Manço, Olcayto Ahmet Tuğsuz, Selçuk Başar, Melih Kibar ve Selmi Andak'ı görevlendirdi

ANKARA, ÖZEL

NORVEÇ'in Bergen kentinde 3 Mayıs 1986 günü yapılacak **Eurovision Şarkı Yarışması**'nda Türkiye'yi temsil edecek eseri belirlemek için beş besteciye çağrı yapıldı.

TRT Yönetim Kurulu'nca kabul edilen şartname gereğince Genel Müdür Yardımcısı **Kenan Yomralı**, Müzik Dairesi Başkan Yardımcısı **Zihni Derçin**, Çoksesli Müzikler Müdürü **Mine Çalısal**, TV Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülü** ve Ankara TV'si Müzik Magazin Müdürü **Adem Gürses**'ten oluşturulan seçici kurul, dün toplandı. Toplantıya, görev çağrısı yapılan bestecilerden **Barış Manço, Olcayto Ahmet Tuğsuz** ve **Selçuk Başar** da katıldı. Bu üç sanatçı, toplantıda şartnameyi imzalayarak görevi kabul ettiklerini bildirdiler. Göreve çağrılan bestecilerden **Melih Kibar** ve **Selmi Andak** ise toplantıya katılamadı.

Bu besteciler, birer beste ve eserlerini seslendirecek birer sanatçıyı TRT'ye teklif edecekler. Bu beste ve sanatçılardan birer tanesi, TRT Yönetim Kurulu'nca oluşturulacak bir seçici kurul tarafından Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etmek üzere görevlendirilecek. Ülkemizi temsil edecek esere 2 milyon, diğer eserlere de 1'er milyon lira ödül verilecek.

Hürriyet 28 Aralık 85

Feza Tok

Rumuz: Güneş
Beste: Beyza Tok
Söz: Beyza Tok
Seslendiren: Feza Tok
Düzenleme: Melih Kibar

Özlem

Sensiz geçmiyor zaman,
Aşkın boğuyor beni,
Geçen yazın ardından,
Özlem geriye kalan,
Seni, razıyım bir an,
Bir görebilsem uzaktan...
Bir gün beni seversin diye,
Umut dolu yüreğim,
Belki gelirsin diye,
Pencerede gözlerim,

Özlem gözlerinden akarken,
Seni bulsam karşımda,
Sevgini anlatırken,
Atılsam kollarına,
Sensiz geçmiyor zaman,
Aşkın boğuyor beni,
Geçen yazın ardından,
Özlem geriye kalan,
Seni, razıyım bir an,
Bir görebilsem uzaktan...

Birden aydınlanır dünya,
Sevgilim kollarında,
Uçardık kuşlar gibi,
Beraber mutluluğa...
Bil ki, ayağının altına,
Geleceği sererek,
Her an izleyen gölgen,
Olurdum sonsuza dek.

FEZA TOK-KISA DALGA İŞBİRLİĞİ

Yarışmanın genç finalistlerinden Feza Tok, Kardeşi Beyza Tok'un bestesi "Özlem"i, Kısa Dalga Vokal Grubuyla birlikte seslendirecek. Modacı Ayşe Düvenci'nin hazırlayacağı giysilerle sahneye çıkacak olan yarışmacıları ayrıca, Beyza Tok'un koreografisini hazırladığı danslarıyla da izleveceğiz.

FİNALİSTLER YARIŞMA ÖNCESİ TOPLU HALDE...

Eurovision finalinde yarışan sanatçılar, aynı gün yarışmanın yapılacağı Atatürk Kültür Merkezi'nde bir araya geldiler. Hepsinin düşüncesi birinci olup, İsveç'e gitmekti. Birbirlerine şans dilediler. Sportmence bir yarıştan sonra ipi göğüslemek Mazhar-Fuat-Özkan'a kısmet oldu.

MELİH KİBAR - KLİPS VE ONLAR
- İlk kez böylesi bir yarışmaya katılan Klips ve Onlar (üstte) hiç de heyecanlı görünmüyorlar. "Halley" in bestecisi Melih Kibar (sağda) ise "Bu parçayı Klips ve Onlar grubundan başka hiç kimse bu kadar iyi seslendiremez" diyor.

HALLEY

Söz: İlhan İrem
Müzik: Melih Kibar
Düzenleme: Melih Kibar
Seslendirenler: Klips ve Onlar

Müjdeler olsun... Çaldım ben kapıyı!...
Müjdeler olsun... Dünya aç kapıyı...
Müjdeler olsun... Sevgi en kolayı...
Müjdeler olsun sizlere...
Merhaba Hally... Sevgi ver buraya...
Merhaba Hally... Saygı ver buraya...
Peri kızı gel... Değdir değneğini
Her şeye rağmen, her yerde umut var.
Hey... Sevgili dünya...
Gülmeye başla...
Sonsuz olsun kahkaha...
Bir müjde ver şu kalplere,
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Halley...
Bir müjde ver şu kalplere...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Ha...
Halley...
Halley...
Bonjour... Good morning... Hi... Hi...
Hello... Ciao...
Merhaba dünya... Haydi barışa...
Güzele doğru böyle biteviye...
Sen de... Sen de... Sen de... Birlikte...
MERHABA HALLEY... HALLEY MERHABA...

Şarkı sözleri yazıldı... Besteler yapıldı... TRT' nin onayı alındı... Stüdyolara girildi... Stüdyolardan çıkıldı... Ve Barış Manço'nun çekildiği Eurovision '86 Türkiye Finali'ne bir adım daha yaklaşıldı...

16.03.86 GÜNAYDIN

Zafer Halley'in

3 Mayıs gecesi Norveç' te yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması' nda ülkemizi "Halley" isimli şarkı ile Klips ve Onlar adlı grup temsil edecek. TRT' nin düzenlediği Türkiye elemesinde Seçici Kurul, ikinci olarak Seyyal Taner' in söylediği "Dünya" isimli şarkıyı seçti

TRT'nin **Ankara**'daki **Arı** Stüdyo su'nda yapılan **Eurovision Türkiye Elemesi** 60 milyon lira harcanıp hazırlıklarına bir ay önce den başlamasına rağmen tam bir curcuna içinde geçti. Çünkü gerek organizasyonu yapanlar, gerekse teknik elemanlar bilgi ve tecrübeden yoksundu. Aksilikler ve beklemeler en çok yabancı konukları sinirlendirdi.

Milyonlarca lira verelerek satın alınan **raylı kameralara** ne konulacak yer bulundu, ne de kullanılmasını bilen çıktı. Bunun için saatlerce süren tartışmalar oldu. Tavana büyük bir lamba asmak da en büyük olay idi. Stüdyo binası eski bir sinema olduğu için "**Tavan çöker**" denilenerek lamba asılmadı. Sahne trafiği ise son da kikada belli oldu.

Norveç yolcuları
Mayıs ayında Norveç'te yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finalinde, "Klips ve Onlar" grubu sözlerini İlhan İrem'in yazdığı, Melih Kibar'ın besteleyip düzenlediği e kareografisini Cenk Borga'nın yaptığı "Halley" isimli parçasıyla Norveç yolcusu oldular...

Erol AL-ANKARA

İkinci oldu
Birinciliği kaptıran Seyyal Taner "Dünya" isimli parçasıyla finale katıldı. Seyyal Taner "Oldukça umutluyum" dı- kordu.

TÜRKİYE'Yİ "KLİPS VE ONLAR" GRUBU TEMSİL EDECEK

16.03.86

Norveç yolcusu "Halley"

TERCÜMAN

ANKARA (Tercüman)-Eurovision Türkiye elemeleri dün akşam Ankara Arı Stüdyolarında yapıldı. Yarışma jürisi birinciliği "Klıps ve Onlar" grubunun söylediği "Halley" adlı parçaya verdi. 1986 Eurevision Şarkı Yarışmasında Türkiye'yi Noveç'de temsil etmeye "Halley"in hak kazanmasından sonra sevinç gösterileri arasında şarkının söz yazarı İlhan İren. ve bestecisi Melih Kibar "Zafer gençlerin oldu. Bu yıl Eurovision'da Türkiye'Yi gençler temsil edecekler" dediler.

1986 Eurovision Şarkı Yarışmasının Türkiye finalinde "Halley" isimli parçayla "Clıps ve Onlar" birinci oldular.
(Vehbi DİNÇCAN)

KİM DEMİŞ "HALLEY UĞURSUZ DİYE...
Uzun aralardan sonra her görüldüğünde, dünyaya uğursuzluk getirdiği söylenen Halley Kuyruklu Yıldızı'nın şarkı olmuş hali, "Klips ve Onlar"a hayli uğurlu geldi. Genç topluluk zaferi, şarkıların bestecisi Melih Kibar ve söz yazarı İlhan İrem'i de aralarına alarak, işte böyle kutladı.

KLİPS VE ONLAR

AMATÖRLERİN ZAFERİ...

"HALLEY"İN BESTECİSİ MELİH KİBAR

SÖZ YAZARI İLHAN İREM

Finalde Seyyal Taner, Nil Burak-İbo, Nilüfer gibi, deneyimli ve güçlü sanatçılarla yarışan "Klips ve Onlar", ülkemizdeki Eurovision tarihine "Amatörlerin Zaferi" olarak geçecek bir başarının sahibi oldular...

ZORU BAŞARDILAR...

31. Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finali yapıldı

Norveç'te Türkiye'yi "Halley" temsil edecek

16.03.86 SABAH

Tuğrul SARITAŞ

■ Arı Sineması' nda düzenlenen finalde ikinciliği Seyyal Taner "Dünya" ile, üçüncülüğü ise Nil Burak-İbo "Yaşa-Yaşa" adlı şarkıyla kazandı

ANKARA- 3 Mayıs 1986 tarihinde Norveç'in Bergen kentinde yapılacak 31. Eurovision Şarkı Yarışmasında ülkemizi Klips ve Onlar adlı topluluk "Halley" ile temsil edecek.

Dün Arı Sineması'nda hazırlanan stüdyoda gerçekleştirilen Türkiye finalinde Seyyal Taner, Nil Burak-İbo ve Nülüfer gibi tanınmış sanatçıları geride bırakarak birinciliği elde eden "Klips ve Onlar" adlı gruba ödülleri TRT Genel Müdürü Tunca Toskay tarafından verildi. Seçici Kurulun oylarıyla birinci olan Klips ve Onlar adlı topluluk elemanları söz yazarı İlhan İrem ve besteci Kibar'ı boynuna sarılarak sevinç çığlıkları attılar.

Erkan Yolaç'ın sunduğu yarışmada ikinciliği Seyyal Taner, üçüncülüğü Nil Burak-İbo, dördüncülüğü ise Nilüfer aldı.

Norveç'in Bergen kentinde yapılacak olan 31. Eurovision Şarkı Yarışmasında ülkemizi Klips ve Onlar adlı topluluk temsil edecek.

HA... HA... HA... HALLEY...

Söz: İlhan İrem, Müzik ve düzenleme: Melih Kibar... Ve Eurovision 86 Türkiye Şampiyonu "Halley"i Klips ve Onlar'dan bir kez daha dinliyoruz... "Müjdeler olsun çaldım ben kapıyı Müjdeler olsun dünya aç kapıyı/Müjdeler olsun sizlere..." başlayan dizeler akıp, gidiyor ve Arı Stüdyosu ikinci kez "Ha... Ha... Ha... Halley..." diye inliyor.

2

Geçtiğimiz yıl Eurovision'da **"Halley"** adlı parçasıyla birinci olan **söz yazarı Melih Kibar,** bu yıl **"Paydos"**la ikinci oldu. **Melih Kibar,** yarışma sonrasında parçayı seslendiren **Grup Denk'**i kutladı.

MELİH KİBAR

İşte karşınızda Klips'i ortaya çıkartan "Halley" ile Eurovison tarihimizdeki en iyi dereceyi almamızı sağlayan Melih Kibar... Bu kez de Oya Küçümen, Bora Ebeoğlu ve Grup Denk'i gündeme getirmiş... Doğrusu bu gençleri ve "Paydos"u çok merak ediyoruz...

Dört üniversiteliden oluşan Grup Denk, yarışma sonrası dağılacak...

Bir Eurovision'luk grup

Solistler

Oya Küçümen: *1962 yılında İstanbul'da doğan Oya, Mimar Sinan Üniversitesi'ne bağlı Sinema- Televizyon Birimi mezunu. Tiyatro sanatçısı Zihni Küçümen'in kızı olan Oya Küçümen, aynı zamanda tiyatrocu ve seslendirme de yapıyor. Onun sesini, TV'deki "Webster" dizisinde küçük afacanın sesi olarak hatırlarsınız. Oya, ilk kez böyle bir yarışmaya katılıyor. Şimdiye kadar bazı müzikallerde şarkı söylemiş ancak grup müziğini ilk kez deneyecek.*

Bora Ebeoğlu: *Bora'da Oya gibi 1962 doğumlu. Boğaziçi Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü mezunu olan Bora Ebeoğlu, şu anda aynı üniversitenin psikoloji bölümünde "Master" yapıyor. Aynı zamanda söz yazarı da olan Bora, "Paydos"un sözlerini yazmış. Eurovision Yarışması için bir hayli iddialı olan Bora, "Birinci olacakmışız gibi çalışıyoruz. Grubun en şıtulu kişisi benim. İyi bir sonuç alacağımıza inanıyoruz" diyor.*

Vokalistler

Zeynep Draman: *1964 yılında İstanbul'da doğan Zeynep Draman, aynı zamanda grubun tek öğrenci üyesi. Şu anda Marmara Üniversitesi İngilizce İktisat Fakültesi'nde okuyor ve TRT Gençlik Korosu'nda da görev yapıyor. İlk kez olarak bir yarışmaya katılacağını söyleyen Zeynep, okulu nedeniyle müziğe profesyonel olarak devam etmeyi düşünmüyor. Yarışmadaki şansları konusunda da yorum yapmak istemiyor.*

Alev Zeynep Aydeniz: *İstanbul Teknik Üniversitesi Elektronik Bölümü mezunu olan grubun ikinci Zeynep'i, 1964 yılında İstanbul'da doğmuş. Grubun tek nişanlı üyesi ve halen bir karataşta elektronik mühendisi olarak çalışıyor. Çok yönlü uğraşları olan Alev Zeynep Aydeniz, birçok müzikalde sahneye çıkmış. Ayrıca Melih Kibar'ın hazırlıklığı bazı reklam müziklerini de seslendirmiş. İngilizce, Almanca ve Japonca biliyor.*

Melih Kibar Ekibi

PAYDOS

- **Söz: Bora Ebeoğlu**
- **Müzik: Melih Kibar**
- **Düzenleme: Melih Kibar**
- **Seslendiren: Grup Denk**

Uzayınca sisli bir gece
İniverdim dünya üstüne gizlice
Çok uzakta şimdi evrenin
Ve misafir oldu sizlere gözlerim
Ama öyle dondu kaldılar
Savaşan şu insanoğluna şaştılar
Tanımazdı böyle vahşeti
Kim öğretti insanoğluna nefreti
Acısında kopmuş bir elin
Düşünür de hissetmez yine cenneti
İki damla sessiz gözyaşı
Kazanınca gözlerden uzak bu savaşı
Unut artık kin ve nefreti
Yok olsun bir çırpıda
Barışınca dünya çok güzel
Kalmasın sözlerde
Paydos, savaşlara paydos
Merhaba, umutlara merhaba
Paydos, savaşlara paydos
Merhaba, sevinçlere merhaba
Sevinince gülsün yüzleri
Çocuğun ve gencin en güzel günleri
Yüzü gülse artık yüzyılın
Silininca korkunç izleri yılların

Ahmet Özhan
"Gülümse Biraz"la Türkiye finaline katılıyor

Seyyal Taner
"Sevgi Üstüne" adlı parçayı seslendirecek

Eurovision için ter dökecekler

□ 1987 Eurovision Şarkı Yarışması için Türkiye finalinde yarışacak şarkı ve şarkıcılar belli oldu

TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**, 1987 Eurovision Şarkı Yarışması için 11 besteciye verilen siparişin 10 tanesinin ahndığını ve bunların içinden Türkiye'yi temsil edecek olan parçanın 14 Şubat 1987 tarihinde yapılacak bir finalle belirleneceğini söyledi.

Daha önce sipariş verilen 11 **besteciden,** Attilla Şereftuğ'un kendisine teklifi kabul etmediğini hatırlatan **Toskay, Türkiye finallerinde** yarışacak 10 besteyi ve bunları seslendirecek sanatçıları açıkladı... Buna göre **Eurovision Türkiye Finalleri'nde** yer alan 10 şarkı şöyle sıralıyor:

1- **"TUVAL":** Beste, söz ve müzik: Selçuk Başar, seslendiren: Arzu Ece, Rüya Savcı ve Harun Kolçak.

2- **"HAYAT PENCERENİN DIŞINDA":** Beste: Selmi Andak, söz: Nezih Topuzlu, seslendiren: Fatih Erkoç.

3- **"DÜNYA BARIŞI İÇİN":** Beste, söz ve söyleyen: Fatih Erkoç.

4- **"GÜLÜMSE BİRAZ":** Beste: Selahattin İçli, söz: Cansın Erol, seslendiren: Ahmet Özhan.

5- **"GÜNEŞLİ BİR RESİM ÇİZ BANA":** Beste: Kayahan Acar, söz, müzik ve seslendiren: Kayahan Acar.

6- **"SEVGİ ÜSTÜNE":** Beste ve söz: Olcayto Ahmet Tuğsuz, seslendiren: Seyyal Taner.

7- **"NO PROBLEM":** Beste: Mazhar-Fuat-Özkan, söz: Mazhar Alanson, seslendiren: Mazhar-Fuat-Özkan.

8- **"PAYDOS":** Beste: Melih Kibar, söz: Bora Ebeoğlu, seslendiren: Grup Denk.

9- **"GÜZEL ŞEYLER SÖYLE":** Beste: Onno Tunç, söz: Aysel Gürel, seslendiren: Aşkın Nur Yengi, Harun Kolçak.

10- **"BİR GÜN BİZE YETMEZ":** Beste: Atilla Özdemiroğlu, söz: Kayahan Acar, seslendiren: Arzu Ece.

Arzu Ece
"Bir Gün Bize Yetmez"i seslendirecek

Melih Kibar
"Paydos" adlı parçanın beste ve söz yazarı

Kuşadası'nda "Gümüş Güvercin"i kucaklayan ikili...

CANDAN-SEVİNGÜL

KİM "ONLAR"?...

2. Altın Güvercin Müzik Yarışması'nda ikinciliği "Onlar" kazandı... Yakın bir zamana kadar Klips ile birlikte müzik yapan Sevingül Bahadır ve Candan Erçetin, artık kendi kanatlarıyla uçuyor... Hem de büyük bir başarıyla...

Melih Kibar Eurovision Şarkı Yarışması için yeni bir grup kurdu...

GENÇLERE BİR ŞANS DAHA...

Eurovision Şarkı Yarışması, Avrupa'da amatör grupların profesyonel platforma geçmeleri için bir köprü oluşturuyor. İşte, ben de Hafif Müziği'mize taze kan gerekli diyerek bu noktadan yola çıkıyorum. Bu konuda yanılmadığımı, bundan önceki yıllarda kanıtladım. Çünkü, gençlere güvenmem ülkeme en yüksek puanı getirdi. Üstelik, geçtiğimiz yıl 10 besteciden 7'sinin benim çizdiğim yoldan yürümesi beni oldukça mutlu etti" diyen Melih Kibar, 1986 yılında Klips ve Onlar'la başlattığı 87'de, Denk ile sürdürdüğü geleneği, yine amatör bir grupla devam ettiriyor...

Şimdilik adı yok bu grubun. Belki de hiç olmayacak. Ancak, gelişen günler ne gösterir onu da şimdiden kestirmek çok güç.

Söz: Zeynep Talû Bolgan
Müzik: Melih Kibar
Seslendiren: Grup Efekt

GRUP EFEKT

CAMDAN BİR EV

Bir rüya görsem ■ Sonu gelmeyen ■ Uçsam kaybolsam ■ Ben o dünyada ■ Bembeyaz bir gece ■ Çözülmeyen bilmece ■ Parladı bir ateş ■ Yıldızlara değince ■ O sırada belirdi camdan bir ev ■ Sonsuza koşsam durmadan ■ Karanlık beni sormadan ■ Bir yağmur olsam yağsam ■ Hiç durmadan ■ Bir garip melodi ■ Meleklerin sesleri ■ Uzak bir dünyadan ■ Bana seslenir gibi ■ Ne olacak biterse birden rüya ■ İnansam ■ İnanma ■ İnansam ■ Hayâl bu ■ İnansam ■ Düşlerin

EUROVISION 1990

TÜRKİYE FİNALİ

PROGRAM
24 ŞUBAT 1990

TRT
TÜRKİYE RADYO-TELEVİZYON KURUMU

14

DAHA KOLAY

MELİH KİBAR
(Besteci)

1951 yılında İstanbul'da doğdu. Alman Lisesini, Boğaziçi Üniversitesini ve son olarak da Swansea Üniversitesini bitirdi. Müzik çalışmalarına Timur Selçuk ile birlikte başladı. 1975 yılından itibaren Çiğdem Talü ile birlikte 273 şarkı, müzikal, film ve reklâm müziklerini yaparak birçok ödül kazandı. 1986 Eurovision Türkiye finalinde birinci gelerek Türkiye'yi Norveç'te yapılan yarışmada temsil etti ve dokuzunculuk elde etti. Besteci, halen kendi kurduğu ses stüdyosunda aranjör, besteci, klavyeli enstrümanlar icracısı ve orkestra şefliği ile yine kendi kurduğu Müzik okulunda öğretmenlik yapıyor.

Söz Yazarı	: İlhan İrem
Aranjör	: Melih Kibar
Orkestra Şefi	: Melih Kibar
Koreograf	: Yavuz Özdel
Seslendirenler	: Cihan Okan/Candan Erçetin

1 9 9 3
EURO VISION
ŞARKI YARIŞMASI
TÜRKİYE FİNALİ

PROGRAM
10-13 Mart 1993

EURO VISION

1
SON SENFONİ

Solist	: Deniz Şafak YAPRAK
Söz Yazarı	: Figen ÇAKMAK
Koreograf	: Ufuk BİGAY
Aranjör	: Melih KİBAR

4

Saynur KARACA

Elektronikçi müzisyen

TÜRKİYE'nin, bilgisayarla müzik çalışmaları yapan ilk bestecileri arasında yer alan elektronik mühendisi Adnan Goyken, Eurovision Türkiye finalistlerinden biri oldu. Aranjörlüğü Melih Kibar'a, söz ve bestesi kendisine ait "Hamburger" adlı ilk profesyonel parçası ile 9 Şubatta yapılacak elemelere katılacak olan Adnan Goyken, "Ben denenmemişi denemek, alışılmışın dışına çıkıldığında TRT'nin alacağı tavrı öğrenmek için yarışmaya katıldım. Yani hem kendimi hem TRT'yi denemiş oldum. Belki de çoğu kişi için saçma sapan olarak nitelenebilecek, alışılagelmişin dışında bir parça ile katıldım ve anladım ki, TRT bütün tarzlara açık" diyor. Türkiye'de bugüne kadar Eurovision'a katılan parçaların hemen hepsinin belli kalıplar dışına çıkamadığını, duygu sömürüsünün ağırlıkta olduğu parçalar yapıldığını, Avrupalı kulağa göre parça hazırlanmadığını iddia eden Adnan Goyken, "Türk jürisine göre parça hazırlıyorlar. Ya denetimden geçme kaygısıyla, ya da alışılmışın dışına çıkmak istenilmediği için, her yıl hep aynı melodilerle karşılaşıyoruz" şeklinde konuştu.

Eurovision'da final

TRT-1
20.45

Yarışmada Türkiye'yi temsil edecek şarkı bu gece belirlenecek. Andromeda'da yapılacak yarışma naklen ekrana gelecek. Özel bölümde Sertab Erener konser verecek

15 mayıs akşamı İrlanda'da yapılacak '38. Eurovision Şarkı Yarışması'nda, ülkemizi temsil edecek eser bu akşam belli olacak.

Bu yıl İstanbul'da gerçekleştirilecek olan yarışma, Andromeda'dan canlı olarak yayınlanacak. Eserlerin sahneye geliş sırası kura ile belirlenen yarışmada, 8 parça final için yarışacak. Özel bölümde, **Sertab Erener** konser verecek. Toplam 127 eserden finale kalan 8 parçanın ikisi Ankara'dan, ikisi İzmir'den, dördü de İstanbul'dan yarışmaya katılıyor.

Final öncesi Andromeda, sahne ve ses provaları yapılan yarışmanın dün gece de kostümlü provası gerçekleşti. Sunuculuğunu **Ömer Önder**'in yapacağı yarışmanın bir özelliği ise, bu yıl finale kalan eserlerden ikisinin bestecisinin kadın olması.

Eurovision birincisini halk jürisi değil, canlı yayına katılacak 1000 seyircinin oyları belirleyecek. 8 eserin icrası bittikten sonra, yaşları 18-30 yaş arasında olan seyirciler ellerindeki oy pusulalarına tercihlerini yazacaklar ve programda görev alan 20 hostes, bu oy pusulalarını toplayarak süratle tasnif edecek. Oyların sayımı sonrasında en fazla oy alan şarkı bu yıl İrlanda'da ülkemizi temsil etmeye hak kazanacak, ayrıca bestecisine 100 milyon lira başarı ödülü verilecek.

Finale kalan eserlerin her birinin 15 milyon lira mansiyon ödülü kazandığı 'Eurovision Şarkı Yarışması'nda bir başka değişiklik de, ikinci gelen parça ile ilgili. TRT, bu yıl Eurovision'93 Türkiye finalinde ikinci gelen şarkıyı ve yorumcularını ülkemizi temsil etmek üzere, 'Asya'nın Sesi 4. Uluslararası Pop Müzik ve Şarkı Yarışması'na gönderecek. Asya-Pasifik Yayın Birliği'nin (ABU) düzenlediği yarışma 17-25 Temmuz 1993 tarihleri arasında Alma-Ata'da gerçekleşecek.

1993 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TÜRKİYE FİNALİ

No	ESERİN ADI	BESTECİ	SÖZ YAZARI	SESLENDİRENLER
1	Son Senfoni	Figen Çakmak	Figen Çakmak	Deniz Şafak Yaprak
2	Biz Çocuklar	A.Müfit Bayraşa	Şebnem Özsaran Ö.K.Bayraşa	Şebnem Özsaran, E.Can Bayraşa, Ozan Bayraşa, Gökçe Bakır, Sabahat Gül, Arzu Düzgün
3	Yanımda Olmazsan	Asligül Ayas	Soner Arıca	Erdal Çelik
4	Son Gece	Tolga Gürdil	Nurhan Gürdil	Sinan Erkoç ve Grubu
5	Yarın Çok Güzel Olmalıyım Anne	Savaş Bağcan	Savaş Bağcan	Sonat Bağcan, Seda Bağcan
6	Gülümse	Zafer Çebi	Şebnem Özsaran Oya El-Cherbing	Şebnem Özsaran
7	Esmer Yarim	Burak Aydos	Burak Aydos	Burak Aydos
8	Seviyorum	Ali Otyam	Çetin Akcan	Ali Otyam, Tuğba Önal, Burak Gültekin, Toygarhan Atuner, Hüseyin Cebeci

Sahneye birinci sırada çıkacak olan Deniz Şafak Yaprak, Figen Çakmak ve Melih Kibar arasında...Sonat ve Seda Bağcan beşinci sırada yarışacak.

18/3/95 SABAH

Eurovision heyecanı

Sev
Sertan Belciler, Arzu Ece, Yasemin Çeliker, Melih Kibar'ın bestesini söyleyecek.

Melih Kibar'ın Besteci ve (veya) Aranjör Olarak Katıldığı Uluslararası Yarışmalar

	Yarışmanın Adı	Yapıldığı Yer	Şarkının Adı	Söz Yazarı	Besteci	Aranjör	Seslendiren	Ödül / Derece
1976 Ağustos	Sopot Festivali	Sopot, Polonya	A Miracle We Are Friends	Çiğdem Talu Çiğdem Talu	Melih Kibar Melih Kibar	Timur Selçuk Timur Selçuk	Neco Neco	
1977 Ağustos	Sopot Festivali	Sopot, Polonya	İşte Öyle Bir Şey	Çiğdem Talu	Melih Kibar	Timur Selçuk	Erol Evgin	
1979 Haziran	Altın Orfe	Slanchev Bryag, Bulgaristan	Tüm Bir Yaşam	Çiğdem Talu	Melih Kibar	Timur Selçuk	Yeliz	Bulgar Şarkılarını En İyi Seslendiren Şarkıcı Ödülü
1984 Haziran	Altın Orfe	Slanchev Bryag, Bulgaristan	Ayrılık Akşamı Merhaba Komşu	İlhan İrem İlhan İrem	İlhan İrem / Moris Aladjem / Todor Anastosov	Melih Kibar Melih Kibar	İlhan İrem İlhan İrem	Özel Ödül
1984 Ağustos	Sopot Festivali	Sopot, Polonya	Hold My Hand Keşke	Çiğdem Talu Çiğdem Talu	Melih Kibar Melih Kibar	Melih Kibar Melih Kibar	Coşkun Demir Coşkun Demir	
1986 Mayıs	Eurovision Şarkı Yarışması	Stockholm, İsveç	Halley	İlhan İrem	Melih Kibar	Melih Kibar / Istvan Leel Ossy	Klips Ve Onlar	
1987 Haziran	Çeşme Uluslararası Şarkı Yarışması	Çeşme, İzmir	Paydos	Bora Ebeoğlu	Melih Kibar	Melih Kibar / Istvan Leel Ossy	Grup Denk	Mansiyon Ödülü
1991 Ağustos	Sopot Festivali	Sopot, Polonya	This Is My World I Need Your Love	Figen Çakmak Figen Çakmak	Garo Mafyan Melih Kibar	Melih Kibar Melih Kibar	Hülya Tüten & Ozan Hülya Tüten & Ozan	Özel Ödül
1991 Ekim	Vilnius Festivali	Vilnius, Litvanya	Tenderness In Pain We Need The Light	Figen Çakmak Figen Çakmak	Figen Çakmak Melih Kibar	Melih Kibar Melih Kibar	Hülya Tüten Hülya Tüten	Özel Ödül
1992 Haziran	Saint Petersburg White Nights Festivali	Saint Petersburg, Rusya	So Far Apart In Nowhere Land	Figen Çakmak Figen Çakmak	Eser Taşkıran Eser Taşkıran	Melih Kibar Melih Kibar	Meltem Taşkıran Meltem Taşkıran	İkincilik Ödülü
1992 Ekim	Vilnius Festivali	Vilnius, Litvanya	Want Your Love She's My Baby	Figen Çakmak Figen Çakmak	Asligül Kırıcı Melih Kibar	Melih Kibar Melih Kibar	Cihan Okan Cihan Okan	En İyi Sahne Performansı Ödülü
1992 Ekim	Avusturya Bregenz Festivali	Bregenz, Avusturya	No Other Ones Master Of The Dreams	Figen Çakmak Hakan Tunçkıran	Figen Çakmak Hakan Tunçkıran	Melih Kibar Melih Kibar	Tuba Önal & Hakan Tunçkıran Tuba Önal & Hakan Tunçkıran	Gençlik Ve Performans Ödülü
1993 Şubat	Cavan Festivali	Cavan, İrlanda	She's My Baby	Figen Çakmak	Melih Kibar	Melih Kibar	Cihan Okan	En İyi Sahne Performansı Ödülü
1993 Nisan	Bucharest	Bükreş, Macaristan	Loving You	Figen Çakmak	Mine Mucur	Melih Kibar	Tuba Önal	
1993 Haziran	Saint Petersburg White Nights Festivali	Saint Petersburg, Rusya	Time To Time I Need Your Love	Figen Çakmak Figen Çakmak	Figen Çakmak Melih Kibar	Melih Kibar Melih Kibar	Hülya Tüten Hülya Tüten	Birincilik Ödülü
1993 Ağustos	Sopot Festivali	Sopot, Polonya	Last Symphony	Figen Çakmak	Figen Çakmak	Melih Kibar	Deniz Şafak Yaprak	En İyi Beste Ve En İyi Aranje Ödülleri
1993 Ekim	Vilnius Pop Müzik Festivali Finali	Vilnius, Litvanya	Feeling Sad It's Too Late	Figen Çakmak Figen Çakmak	Mine Mucur Mine Mucur	Melih Kibar Melih Kibar	Zafer Olcay Zafer Olcay	İkincilik Ödülü
1994 Haziran	Saint Petersburg White Nights Festivali	Saint Petersburg, Rusya	It's Too Late	Figen Çakmak	Mine Mucur	Melih Kibar	Tuba Önal	Dördüncülük Ödülü Ve Seyirci Ödülü
1994 Temmuz	Slavinski Bazaar Festivali	Belarus	Tenderness In Pain	Figen Çakmak	Figen Çakmak	Melih Kibar	Hülya Tüten	
1995 Mayıs	Eurovision Şarkı Yarışması	Dublin, İrlanda	Sev	Zeynep Talu	Melih Kibar	Melih Kibar	Arzu Ece	
1997	Expo '97		It's Too Late	Figen Çakmak	Mine Mucur	Melih Kibar	Tuba Önal	Üçüncülük Ödülü
1998 Şubat	Cavan Festivali	Cavan, İrlanda	It's Too Late	Figen Çakmak	Mine Mucur	Melih Kibar	Şebnem Özsaran	Özel Ödül

SOPOT 76

Yazı ve fotoğraflar: DOĞAN ŞENER

NECO

10.000 KİŞİYİ AYAĞA KALDIRDI

32 şarkıcı arasında iyi bir derece alan ve «Polonya Şarkıları» dalında ikinci olan sanatçımıza yapılan tezahürat göz kamaştıran cinstendi...

Türk şarkıcılarından biri daha 1976 içinde şeref kürsüsüne çıktı. Polonya'nın kıyı kenti *Sopot*'ta yapılan 16. Uluslararası Müzik Festivali'nde ikinci olan *Neco*'nun derecesi, küçümsenmeyecek bir başarıdır.

Uluslararası bir festival söz konusu olduğu zaman herkes şu soruyu sorar: *Tanınmış şarkıcı var mı?*". Eğer dünya listelerini zorlayan, adı ayyuka çıkmış sanatçı yoksa o festivalin önemsiz olduğuna, yarışmanın çok kolay geçeceğine karar verilir.

ÖNEMLİ

OLAN NEDİR?

Oysa, tanınmış şarkıcının olması, ya da olmaması değildir önemli olan. Soruyu şöyle değiştirmek mümkün: *"Acaba bu festivale katılan eserler ilgi çekici mi? Şarkıcılar güçlü mü?"*

Zannedersem bu gerçeği, *Sopot 76*'ya katılan Neco başta olmak üzere yarışmayı müziğe gönül vermiş birer meraklı olarak izleyen *Füsun Onal*, şarkı sözü yazarı *Çiğdem Talu*, besteci *Melih Kibar* ve öteki Türkler daha iyi anladılar.

Doğrusu şu: Bizim tanımadığımız nice değerli sanatçılar var ki, onların eli armut devşirmiyor, bilesiniz. Portekizli *Carlos do Carmo* böyle bir şarkıcı. İster tanıyın, ister tanımayın Bulgar *Katia Filipova*, Yeni Zelandalı *Mark Williams*, Kanadalı *Waldy*, Doğu Almanı *Veronica Fischer*, Romen *Cornel Constantiniu*, Liberyalı *Emanuel*, İngiliz *John Dawson Read*, Polonyalı *Ewa Sniezanka*, Lüksemburglu *Joan Orleans* böyle şarkıcılar işte...

Neco'nun sahneye çıkışı ile sahneden inişi arasında büyük fark vardı. Bembeyaz giysileri içinde, podyumda heybetli adımlarla yürüyen sanatçımızın sesini duyduktan sonra Polonyalı müzikseverlerin yaptıkları tezahürat görülecek cinstendi (solda). Başarıda pay sahibi olanlardan Timur Selçuk, orkestrayi fevkalâde yönetti (sağda).

HEPSİ BİR ARADA

Neco festivale sözlerini Çiğdem Talu'nun yazdığı Melih Kibar'ın bestelediği ve orkestrasyonunu Timur Selçuk'un yaptığı iki parçayla katılmıştı... İşte yarışma sırasında bir fırsattan istifade, Erkan Özarman ve sanatçının eşi Oya'nın aralarına katıldığı grup objektifimize böyle gülümsedi...

Melih Kibar–Çiğdem Talu, Polonya'da buluştu. Uzun süre birbirlerinden ayrı kalan iki genç, geleceğe ait projeleri konuşmak fırsatını buldular (solda).

24 - 27 ağustos tarihleri arasında yapılacak olan yarışmada ülkemizi bu yıl Erol Evgin temsil edecek.

«İşte Öyle Bir Şey» adlı şarkısı ile

EROL EVGİN SOPOT'A GİDİYOR

Polonya'da 24-27 ağustos tarihleri arasında yapılacak olan 17. Uluslararası Sopot Şarkı Yarışmasında ülkemizi "İşte Öyle Bir Şey" ile Erol Evgin temsil edecek. Bilindiği gibi, geçen yıl bu yarışmaya Türkiye adına Neco katılmıştı.

Yarışma iki bölümden oluşacak

Polonya'nın Sopot kentinde yapılacak olan yarışma, Uluslararası Şarkı Yarışması ve İntervision Şarkı Yarışması olmak üzere, iki bölümden oluşacak. İntervision Şarkı Yarışmasına sosyalist blokunun dışındaki ülkelerin yarışmacıları katılabilecekler.

Festival Komitesi tarafından açıklanan programa göre, 24 ağustos gecesi Uluslararası Şarkı Yarışması, 25 ağustos gecesi İntervision Şarkı Yarışması yapılacak. 26 ağustosta ise, konuk sanatçılar sahneye gelecekler. 27 ağustos gecesi ise, yarışmada derece alanların ödülleri verilecek.

Her şarkıdan sonra oylama yapılacak

9-12 kişilik jüri tarafından değerlendirilecek olan şarkılar için yarışmacılar, sahneden iner inmez puan verilip, oylama yapılacak. Söz yazarı, kompozitör, aranjör ve şarkıcı için ayrı ayrı ödülün verileceği yarışmada, ödüller şöyle olacak: Grand Prix 30.000 zloti, 1. ödül 25.000 zloti, 2. ödül 20.000 zloti ve 3. ödül 15.000 zloti. Ancak, bu ödüllerden kazanılacak olan paranın, Polonya sınırları içinde harcanması şart koşulmuş.

Yarışma ile ilgili olarak konuşan Erol Evgin, "Polonya'da halkımızın beğenisini ve modern Türk Müziğini beğendirmeye çalışacağım" diyor ve şöyle konuşuyor:

"Yarışmaya katılacağım "İşte Öyle Bir Şey" adlı şarkının yıl içinde HEY okurlarının oyları ile "Yılın Şarkısı" seçilmesi en büyük güç kaynağım. Festival kurallarına göre bir de Polonya şarkısı söyleyeceğim. Bunu da kendimize göre biçimlendireceğiz. Bu aynı zamanda benim ilk kez uluslararası bir festivale katılışım olacak. Bu nedenle heyecanlı olduğumu itiraf etmeliyim. Derece konusunda bir tahmin yapmak istemiyorum. Festivale katılmak ayrı konu, derece almak ayrı konudur bence."

Erol Evgin'in 17. Uluslararası Sopot Şarkı Yarışmasında söyleyeceği şarkıların aranjmanlarını Timur Selçuk yapacak ve Polonya'daki büyük festival orkestrasını da yönetecek.

Evgin Festival Komitesi'nden aldığı telgrafa cevap verdi ve katılacağını bildirdi. Fotoğrafta telgrafın küpürü görülüyor.

hey 21

OBJEKTİFİN GÖRDÜKLERİ

Bulgaristan ekibi Gayrettepe'de yolculuğa çıkmaya hazır. Sol başta Bulgar şoförümüz Dimiter Mitko, onun yanında da sırasıyla Erol Diksoy, Yeliz, Melih Kibar, Hulusi Tunca, Çiğdem Talu ve Süheyl Denizci. Ekipten Türkiye'ye yalnızca Kibar'la Talu dönmedi. Onlar Polonya'ya geçtiler. Siz bu satırları okuduğunuzda onlar ülkeye dönmüş olacaklar.

Türk ekibi Kırklareli'ndeki Dereköy Hudut kapısında, Türk polisleri ve gümrük yetkilileriyle birlikte bu anı fotoğrafını çektirdikten sonra Bulgar topraklarına geçtiler (üstte). Ve ekibimiz Burgaz'daki Türkiye Cumhuriyeti Başkonsoloslu-ğu'nun önünde başkonsolosumuz (sağdan 4.) ve konsolosumuz ile birlikte

Yeliz, Slançev Briag'a "turist" gibi gitmişti. Öyle ki, duvarları süsleyecek öteki şarkıcılarınki gibi tek bir posteri bile yoktu. Ne var ki, burada görev HEY'e düştü. Arkadaşlarımız üç hafta önce dergimizde yayınlanan Yeliz'in posterlerini Slançev Briag'de çeşitli yerlere asarak, genç şarkıcının tanınmasını sağladılar. İşte Yeliz, Saturn Otel'in kapısına astığımız posterinin yanında.

Her yıl olduğu gibi, bu yıl da yabancı şarkıcılar arasında bir kaynaşma, bir dayanışma doğdu. İşte şarkıcımız İspanya'yı temsil eden, ancak dereceye girmeyen Maruca ile (üstte). Ve Yeliz, "Uluslararası Şarkıcı" dalında 1. olan Yunan şarkıcı Marina ile (altta). Özellikle "Bir Yunan yazarının kitabından İstanbul'u tanıyorum. Politikacıların tutumları beni hiç ilgilendirmez. Bizi ayıran yalnızca aramızdaki sınırdır. Türkleri çok seviyorum" diyen Marina ile Yeliz iyi anlaştılar (altta).

Her yıl yinelenen "Piknik" gezisi, bu yıl da yapıldı. Yeliz, bu gezide özellikle "çeri başı" ile "ateş dansı"na hayran kaldı. Sık sık kemerindeki Bulgar kanyağını çıkartıp yudumlayan, sonra da kurusıkı doldurulmuş tabancasıyla havaya ateş eden "çeri başı" ile şarkıcımız bir de hatıra fotoğrafı çektirdi.

Bulgar dostlarımızın konuğu olarak Slançev Briag'da bulunduğumuz süreçinde sık sık çeşitli gezi ve yemeklere katıldık. İşte bunlardan birinden daha dönüyoruz. Otobüsün içindeyiz ve yine yanımızda mik var. Bulgar müzisyenlerden o an dinlediğimiz parça da "Katibim". Yeliz, tempo tutak dinliyor.

Yeliz, "Bulgar Şarkıları" dalında yarıştığı "I Came For You" adlı şarkısının Bulgar bestecisi Yordan Colev. İlk kez Melih'in dışında bir bestecinin eserine söz yazan Çiğdem Talu ve Melih Kibar, "Altın Orfe"nin yapıldığı salonun sahnesinde HEY objektifi karşısında bir araya geldiler.

Bulgaristan'da bulunduğumuz süre içinde, özellikle Sosyalist Blok'a dahil ülkelerin gazetecileri Yeliz'e büyük ilgi gösterdiler. İşte "Piknik" gezimiz sırasında Sovyetler Birliği ve Polonyalı gazeteciler Yeliz'in fotoğraflarını çekiyorlar.

Foto muhabirlerinin yanı sıra, Bulgar Radyosu yapımcıları da Yeliz'le yakından ilgilendiler. Şarkıcımızın ilk provasından sonra, hemen yanına gelip, festival ve şarkıları konusunda çeşitli sorular sordular.

Gezi notları… Gezi notları… Gezi notları… Gezi notları… Gezi notları…

★ Bugün 17 haziran pazar. Dün gece provasının sabah 9'da olduğunu öğrenen Yeliz, 8'de kalktı. Ancak, provası 11.30'da yapılabildi. Bulgarlar arasında "Altın Orfe"yi kazanan Bisser Kirov, şarkılarını güzelliği nedeniyle, Yeliz sahnede olduğundan hemen yanındaki Çiğdem Talu'yu kutladı.

★ Otele döndüğümüzde 12.40'da birdenbire karşımızda Melike Demirağ ile Şanar Yurdatapan'ı bulduk. Turgay Noyan Orkestrası, Ercan Turgut, Kupa Kızları ve Leyla ile Mecnun'dan oluşan ekip ile sırasıyla Sofya, Sandanski, Stanki Dimitrov,Pernik, Filibe, Starazoga, Tırnova, Ruşçuk, Plevne ve Loveç'te "karnı burnunda" konserler veren Melike Demirağ, turnenin tamamlanmasından sonra, eşiyle birlikte soluğu Slançev Briag'da almıştı.

★ Bulgaristan Radyosu'ndan Angel Christoff, Türk ekibinden Yeliz, Melih Kibar, Çiğdem Talü ve Hulüsi Tunca ile birer röportaj yaptı. Festival ve Türkiye'de müzik konularında sorular sordu. Türk ekibinin programı, geçtiğimiz hafta Soyfa Radyosu'ndan yayınlandı.

★ 14'de öğle yemeğinden sonra Yeliz, uyumak için odasına çekildi. 17'de Bulgar Radyosu Kısa Dalga'dan yayın yapan "Radio Disco Sofia" programının disk-jokey'i Stoian Kirtchev, Türk ekibine otelin barında bira partisi vardı. Bira içme rekoru 6 şişe ile Melih Kibar'da idi.

★ 17.30'da Yeliz'in provası başladı. Şarkıcımız, nefesli sazlardan birinin yanlış çaldığını söyleyerek sinirlendi. Oysa, yanlış söyleyen kendisiydi ve Villy Kazassian, şarkıyı baştan aldı. Yeliz'in sinirı provadan sonra da sürdü. Kulisin çıkışındaki demir kapıyı yumruklamaya kalkınca, Melih Kibar, Çiğdem Talu ile Yeliz'i yalnız bırakıp gitti.

★ Üçüncü gecenin en çok alkış alan sanatçıları Yeliz, Nadezhda Eneva (Bulgar) ve Albert Assadulin (Sovyetler Birliği) idi. Yeliz, sahnede bol bol alkışlanırken, Burgaz Başkonsolosumuz Osman Fuat Özkılıç'tan bir sepet çiçek sahneye geldi. Yarışmanın tamamlanmasından sonra Türk ekibi Saturn'de sabah 04'e kadar çılgınca eğlendi. Özellikle Melih Kibar'ın piyanosu eşliğinde Yeliz'in söylediği "Katibim" gerçekten dinlemeye değerdi.

★ Bugün 17 haziran pazar. Dün gece provasının sabah 9'da olduğunu öğrenen Yeliz, 8'de kalktı. Ancak, provası 11.30'da yapılabildi. Bulgarlar arasında "Altın Orfe"yi kazanan Bisser Kirov, şarkılarını güzelliği nedeniyle, Yeliz sahnede olduğundan hemen yanındaki Çiğdem Talu'yu kutladı.

★ Otele döndüğümüzde 12.40'da birdenbire karşımızda Melike Demirağ ile Şanar Yurdatapan'ı bulduk. Turgay Noyan Orkestrası, Ercan Turgut, Kupa Kızları ve Leyla ile Mecnun'dan oluşan ekip ile sırasıyla Sofya, Sandanski, Stanki Dimitrov,Pernik, Filibe, Starazoga, Tırnova, Ruşçuk, Plevne ve Loveç'te "karnı burnunda" konserler veren Melike Demirağ, turnenin tamamlanmasından sonra, eşiyle birlikte soluğu Slançev Briag'da almıştı.

★ Bulgaristan Radyosu'ndan Angel Christoff, Türk ekibinden Yeliz, Melih Kibar, Çiğdem Talü ve Hulüsi Tunca ile birer röportaj yaptı. Festival ve Türkiye'de müzik konularında sorular sordu. Türk ekibinin programı, geçtiğimiz hafta Soyfa Radyosu'ndan yayınlandı.

★ 14'de öğle yemeğinden sonra Yeliz, uyumak için odasına çekildi. 17'de Bulgar Radyosu Kısa Dalga'dan yayın yapan "Radio Disco Sofia" programının disk-jokey'i Stoian Kirtchev, Türk ekibine otelin barında bira partisi vardı. Bira içme rekoru 6 şişe ile Melih Kibar'da idi.

★ 17.30'da Yeliz'in provası başladı. Şarkıcımız, nefesli sazlardan birinin yanlış çaldığını söyleyerek sinirlendi. Oysa, yanlış söyleyen kendisiydi ve Villy Kazassian, şarkıyı baştan aldı. Yeliz'in sinirı provadan sonra da sürdü. Kulisin çıkışındaki demir kapıyı yumruklamaya kalkınca, Melih Kibar, Çiğdem Talu ile Yeliz'i yalnız bırakıp gitti.

★ Üçüncü gecenin en çok alkış alan sanatçıları Yeliz, Nadezhda Eneva (Bulgar) ve Albert Assadulin (Sovyetler Birliği) idi. Yeliz, sahnede bol bol alkışlanırken, Burgaz Başkonsolosumuz Osman Fuat Özkılıç'tan bir sepet çiçek sahneye geldi. Yarışmanın tamamlanmasından sonra Türk ekibi Saturn'de sabah 04'e kadar çılgınca eğlendi. Özellikle Melih Kibar'ın piyanosu eşliğinde Yeliz'in söylediği "Katibim" gerçekten dinlemeye değerdi.

★ Bugün 18 haziran pazartesi. Saat 9'da kalkan ekip, 12'de Balkantourist Genel Müdürü Marko Markov ile yardımcısı Rodi Bankov'un davetlisi olarak Nesebar'daki tipik bir Bulgar lokantasına gitti. Bulgar rakısı içilerek başlanılan öğle yemeğinde sanatçılarımız bol bol güldüler. Süheyl Denizci bir ara Yeliz'e dönüp, "Altın Orfe"yi hedef alarak kalıba iyi bir şayle Türkiye'ye döneceğiz…" dedi. Yeliz, ödülden sözedildiği anlayamayıp da, "Aman ne götüreceğiz!" deyince, Denizci şöyle karşılık verdi: "İyi bir porselen yemek takımı…"

★ Yeliz, son gecekı yarışmayı yine elde renkli TV'den izledi. Salona gelen Melike Demirağ ise, Yunanlı şarkıcılarına'nın siyah tüllü tuvaletine hayran kaldı. İstanbul'a döndüğünde, bu giyiyi annesi Rüçhan Çamay'a mutlaka anlatacağını ve onun da diktirmesini isteyeceğini söylüyordu.

★ Yarışmadan sonra otele dönülürü toplantısının sonuçlarını beklemeye başladığımızda, Başkonsolosumuzun Ayhan Işık'ın ölüm haberini aldık. Türk ekibinden hiç kimse bu acı haberi anamıyordu. Hepimiz ölüm nedenini merak ediyorduk. İstanbul Milliyet Gazetesi'ni telefonla arayarak, "Kral"ın beyin kanaşmasından öldüğünü öğrendik. Acı haberi ertesi güne kadar Yeliz'e duyurmamayı kararlaştırdık.

★ Bugün 19 haziran salı. Akşam ödül dağıtım töreni var. Yarın da Türkiye'ye dönüyoruz. "Bulgar Şarkıları" dalında 1. olan Yeliz, 250 Leva'lık ödülü nasıl tüketeceğini düşünüyor. Sonunda Çiğdem ile alış-verişe çıkıp, aklına ne gelirse aldı ve paralarını da aynı böyle bitirebildi. O gece Melih Kibar ile Çiğdem Talü, Slançev Briag'da bir gün daha kalıp, ertesi gün Sofya üzerinden Polonya'ya gideceklerini söyleyerek ekipten ayrıldılar. 20 haziran çarşamba günü de, Yeliz, Süheyl Denizci ile Türk gazetecilerinden oluşan 5 kişilik ekibimizle 14.30'da Slançev Briag'dan ayrıldık. İstanbul'a vardığımızda, Gayrettepe'deki Bulgar Başkonsoloslu-ğu'nun önünde Yeliz'in anne ve babası bizleri bekliyorlardı. 10 gün nasıl geçmişti, hiçbirimiz anlayamamıştık. Ama anladığımız bir şey varsa, o da "Altın Madalya" ile Türkiye'ye döndüğümüzdü.

BRAVO İLHAN İREM... İlhan İrem, bu yarışmada ülkemizi başarıyla temsil ederek büyük sempati topladı (üstte)... Sanatçı, festivali izleyen gazetecilerin oylarıyla "Gazeteciler Ödülü"nü kazandı (sağda).

"ALTIN ORFE"NİN YILDIZLARI... Bu yıl ondokuzuncusu gerçekleştirilen "Altın Orfe"de ülkemizi temsil eden İlhan İrem'e Şenay ve Melih Kibar da eşlik etti (üstte)... Yarışmada büyük ödül "Altın Orfe'yi Bulgar şarkıcı Orlin Goranov aldı (altta)...Ve Uluslararası Besteler Dalı'nda birinciliği kazanan ve altın madalya alan Debbie Campbell (solda)...

BASKIYA GİRERKEN

ALTIN ORFE'den İLK FOTOĞRAFLAR

BULGARİSTAN'IN TATİL BELDESİ, "GÜNEŞLİ KIYI" SLANÇEV BRİAG'DA YAPILAN 19. ALTIN ORFE POP ŞARKILARI FESTİVALİ'NDE İLHAN İREM, TÜRKİYE ADINA YARIŞTI. BÜYÜK ÖDÜLÜ BULGARİSTAN'IN, ALTIN MADALYAYI BİRLEŞİK AMERİKA VE HOLLANDA'NIN KAZANDIĞI YARIŞMADA, İLHAN İREM'İN "AYRILIK AKŞAMI"; GAZETECİLER ÖDÜLÜNÜ KAZANDI. İŞTE, ALTIN ORFE'DEN GELEN İLK FOTOĞRAFLAR...

İSTANBUL'dan birkaç yüz kilometre ötede bir yerlerde uluslararası bir "pop şarkıları" festivali yapıldı ve sona erdi.

Bu festival, bir müzik pazarlama, plak satışlarının artırılmını sağlama gibi amaçlar gütmüyordu ve Avrupa Yayın Birliği'ni ilgilendirmediği için de Eurovision kanalıyla yayınlanmada ama INTERVISION, ödül dağıtım gecesiyle birlikte dört gece süren bu festivali her gece naklen yayınladı.

TRT, Türk basını kadar olaya ilgi göstermediğinden kamuoyumuzda bu "müzik festivali" yeterli yansımayı bulmuyor.

Bulgaristan'ın tatil beldesi "Güneşli Kıyı" **Slançev Briag**'da ondokuzuncusu gerçekleştirilen **"Altın Orfe Pop Şarkıları Festivali**"nde bu yıl Türkiye adına yarışan **İlhan İrem**, festivali izleyen ve basın merkezince onaylanmış Bulgar ve yabancı gazetecilerin oylarıyla **"Gazeteciler Ödülü**"nü kazandı; uluslararası bir beğeniyi yansıtan bu ödül, sanatçımız için gerçekten önemsenmesi gereken bir değerlendirme.

Slançev Briag'da tatil yapmaya gelen gezginler şarkı ve plaklarından tanıdıkları Bulgar ya da yabancı sanatçılarla bir hafta boyunca birlikte oldular; gecede 40.000 kişiye kalma olanağı sağlayan tatil beldesi, eğlence yerleriyle ve festivaliyle insanlara müzik ve sevgi dolu gündüzler, geceler yaşattı.

Uluslararası şarkı dalında Amerika'dan Surinam'a, Sovyetler Birliği'nden Malta'ya tam 23 ülkeden şarkıcı parçalarını seslendirdi; **İlhan İrem**, kendi bestesi **"Ayrılık Akşamı"** ile yarıştı; 1982 yılında İngiltere'de yayınlanan Eurovision Şarkı Yarışması'nda **"Nuku Pommilin"** adlı şarkısıyla ve **"0"** puanla sonuncu olan Finli **Kojo** da bu festivale katıldı ve büyük sempati topladı.

Villy Kazassian yönetimindeki Büyük Orkestra'da Doğu Alman **"Ernst Barnetz Chor"** topluluğu vokal yaptı; uluslararası seçiciler kurulunda, **Şenay**, Türkiye adına görev aldı. Şarkılarımızın seslendirdiği parçaların düzenlemesini yapan besteci **Melih Kibar, İlhan İrem** sahnedeyken büyük orkestrayı yönetti.

Sanatçımız **İlhan İrem** yorumu, sevinli ve cana yakın davranışlarıyla çoğunluğu oluşturan Bulgar izleyicilerin beğenilerine yatkın parçası ve Bulgar bestesine yazdığı **"Merhaba Komşu"** diye seslenen sözleriyle gerçekten en çok alkışlanan ve en çok çiçek verilen şarkıcı oldu. Ama, seçici kurul daha başka ölçütlerle olaya baktığından değerlendirme değişik bir görünüm kazandı: büyük ödül **"Altın Orfe"**yi genç Bulgar şarkıcı **Orlin Goranov** aldı; öteki sıralama ise şöyle:

Altın Madalya (Birinci) - **Debbie Campbell** (ABD)- **Co Co York** (Hollanda)

Gümüş Madalya (İkinci)- **Elena Nikolova** (Bulgaristan)- **Lajos Turi** (Macaristan)

Bronz Madalya (Üçüncü)- **Maria De Jesus** (Küba)- **Yannis Dimitras** (Yunanistan)

BULGAR BESTE DALI

Birinci- **Nagima Eskalieva** (SSCB)- **Zbigniew Wodecki** (Polonya)

İkinci- **Maja-Catrin Frische** (Doğu Almanya)-**Dana Gillespie** (Avusturya)

Üçüncü- **Liliane St. Pierre** (Belçika)- **Bernadette** (İsviçre)

İlhan İrem ilk kez yurt dışında bir festivale katılırken, **Melih Kibar** da yaşamında ilk kez orkestra yönetiyor ve başarılı oluyordu.

Slançev Briag'da tatil ve festival içiçe sürdü gitti; deniz kıyısında göğsüleri çıplak güneşlenen "bayanların" çevresinde foto muhabirleri yoktu, belki de onları görüntülemeyi yalnız bizler olduk; yüzlerce, yüzlerce şemsiyenin gölgelediği kıyılarda sukayağı yapan, deniz bisikletine binenlere bir de hızlı bir deniz motorunun çektiği paraşütün ucunda göğsüzünde dolaşanlar katıldı.

Basın toplantıları, kokteyller, provalar, yarışma geceleri, geziler, Disco Rusalka geceleri insanları, şarkıcıları, şarkıları kaynaştırdı.

Festivalin amacı, Bulgar pop şarkılarını tanıtmak olduğu kadar Bulgar pop müzik dünyasına yeni solukların gelmesini sağlamaktı; ve bunu gerçekleştirmiş oldular. Festivale konuk olarak katılan **Leningrad Dixiland Topluluğu, Varşova Büyük Topluluğu** ve özellikle **Al Bano/Romina Power** çifti de geçen festivalin birincisi **Nelly Rangelova** izleyicilere müzik şölenü sundular.

Nejat ÇETİNOK

GELECEK HAFTA:
İLHAN İREM VE ŞENAY'IN GÖZÜYLE "ALTIN ORFE"

ON YILDI AĞUSTOS '84

19. Altın Orfe Pop Şarkıları Festivali'nde

İLHAN İREM İLK KEZ SÖYLEDİ... MELİH KİBAR İLK KEZ YÖNETTİ

Bulgaristan'ın **Burgas** kenti yakınlarında **Karadeniz kıyısında** çağdaş bir tatil beldesi vardır; adı "güneşli kıyı" anlamında "**Slançev Briag**"dır; özellikle Polonya, Macaristan, Doğu Almanya, Finlandiya, Belçika ve Balkan ülkelerinden gelen gezginlerin akınına uğrar; zaman zaman ülkemizden gidenlerin sevinçle denize gittiklerini görürsünüz; bu tatil beldesinin üstü açılır kapanır büyük yaz tiyatrosu her yıl bir müzik şölenine tanık olur ve konuklarını ağırlar; işte, sevgili müzikseverler, geçtiğimiz haftalarda bu sahnede, **Slançev Briag**'da "**19. Altın Orfe Pop Şarkıları Festivali**" yapıldı; festivale katılacak olan sanatçımız **İlhan İrem** ilk kez yurt dışında yarışacaktı; bestelerin düzenlemesini yapan besteci **Melih Kibar** ise ilk kez orkestra yönetecekti; ikisi de "ilklerini" yaşamak için **Altın Orfe**'yi seçmişlerdi. Ve her ikisi de "ilklerinde" başarılı oldular; **İlhan İrem** iki şarkı seslendirdi; birisi kendi bestesi "**Ayrılık Akşamı**", ötekisi ise bir Bulgar bestesi idi; **İlhan** bu parçaya "**Merhaba Komşu**" diye seslenen sözler yazmıştı; sanatçı çoğunluğunu Bulgar ve Türk kökenlilerin oluşturduğu izleyici önünde en çok alkışlanan ve en çok çiçek verilen şarkıcı oldu; **Melih Kibar**, büyük orkestrayı istediği biçime soktu ve bizden motifler taşıyan besteyi gerek çalgılara, gerekse vokalistlere dilediği gibi yorumlattı.

19. Altın Orfe Pop Şarkıları Festivali'nde bu yıl en büyük ödül **Altın Orfe** yine Bulgar şarkıcı tarafından kazanıldı; **Orlin Goranov;** bu sanatçı Bulgarların çok beğendikleri ve büyük umutla baktıkları bir şarkıcı; gelecekte büyük bir yıldız olacağına inandıkları bir isim de **Rositsa Kirilova;** gerçekten bu genç kız Avrupa'daki meslektaşları kadar iyi söylüyor.

Şimdi sizlere **Altın Orfe Pop Şarkıları Festivali**'nin ödül dağılımını vermek istiyorum:

ULUSLARARASI PARÇALARDA SIRALAMA

Birinci: **Debbie Campbell** (ABD) ve **Co Co York** (Hollanda)
İkinci: **Elena Nikolova** (Bulgaristan) ve **Lajos Turi** (Macaristan)
Üçüncü: **Maria De Jesus** (Küba) ve **Yannis Dimitras** (Yunanistan)

BULGAR POP ŞARKILARINDA SIRALAMA

Birinci: **Nagima Eskalieva** (SSCB) ve **Zbiggniew Wodecki** (Polonya)
İkinci: **Maja-Catrin Frische** (Demokratik Alm.Cumh.) ve **Dana Gillespie** (Avusturya)
Üçüncü: **Liliane St.Pierre** (Belçika) ve **Bernadette** (İsviçre)

Şarkıcımız **İlhan İrem** ise festivale katılan ülkelerden gelen gazeteciler ile Bulgar gazetecilerin oylarıyla "**Gazeteciler Ödülü**"ne layık görüldü ve sanatçımız da Gala Konserine çıkarak yeniden uzun uzun alkışlandı. Uluslararası seçici kurulda yine sanatçımız **Şenay** görev yaptı. Gerek müzik adamlarımız gerekse Türk gazetecileri bizler gerçekten tüm ulusların gruplarıyla, evsahibimiz Bulgarlarla çok sıcak ilişkilere girdik, özellikle Macar yarışmacı **Lajos Turi**, Belçikalı **Liliane St.Pierre** ve 1982 yılında girdiği **Eurovision Şarkı Yarışması**'nda "0" puanla sonuncu olan Finli **Kojo** hep bizimle birlikte oldu ve dostluk çemberimize katıldı; gerçekte, festivaller, yarışmalar dünyanın dört bir yanından insanları bir araya getiriyor ve dost olabileceklerini gösteriyor; işte Güney Amerika'dan Küba'dan Surinam'dan **Maria** ile **William,** Malta'dan **Dorin** ile İtalya'dan **Delia**'nın masasında gülüp söyleşiyorlar; işte bir başka masada **Maia**, ben, Amerikalı **Debbie,** Macar **Lajos,** Belçikalı **Liliane** müzik ve dostluktan söz ediyoruz; müziğin kanatlarında dostluklar, sevgiler taşınıyor.

Turizm, tanıtım ve propagandaya büyük özen gösteren Bulgar ilgililer bu organizasyonda büyük çaba gösterdiler; başta Festival Yöneticisi **İvan Zafirov,** Basın Merkezi Yöneticisi **İvan Ganev** olmak üzere hep yanımızda olan **Rusi Petrov, Dora Paskaleva, Maria Kableşkova, Maia Metodiewa** her olayı daha güzel yaşamamız

Devamı 90. Sayfada

Uluslararası Sopot Müzik Festivali'nde Türkiye'yi o temsil edecek

HAYDİ COŞKUN

Alo... Merhaba Melih... Vallahi ben pek iyi değilim, dişim öyle bir azdı ki, ağrısından dört dönüyorum. Ha, Melih şeyi söyleyecektim sana aslında... Ben Sopot'a gidemeyeceğim... Hayır, hayır, şaka yapmıyorum. Benim burada gazinoyla sözleşmem varmış, patron işi bırakıp gitmeme izin vermiyor. Sen de haklısın ama ne yapayım işte... Sen bir yolunu bulursun... Öptüm."

Telefonu eden **Zerrin Ozer**, karşısındaki de besteci **Melih Kibar**'dı. 24 Temmuz Salı günü yapılan bu telefon konuşmasına kadar herkes 21. Uluslararası Sopot Müzik Festivali'nde Türkiye'yi **Zerrin Ozer**'in temsil edeceğini sanıyordu.

Herkes Sopot işinin suya düştüğünü sanırken, **Melih Kibar**, "Sopot'a gitmezsek Türkiye'nin prestiji sarsılır" diyerek, **Coşkun Demir**'e, Zerrin'in yerini alması için teklifte bulundu ve olumlu yanıt aldı.

Geçtiğimiz hafta bu konuyla ilgili bir basın toplantısı düzenleyen **Melih Kibar** sözü, "**Zerrin bize tek kelimeyle ihanet etti**" diyerek girdi. Yıllardır uluslararası düzeydeki müzik festivallerinde, çeşitli şarkıcılarla Türkiye'yi temsil ettiğini belirten **Melih Kibar**, olayla ilgili şu açıklamaları yaptı:

"— Altın Orfe Festivali sırasında, Sopot Müzik Festivali Organizasyon komitesi Başkanı Mieczyslaw Preis tarafından bu festivale katılmam için Hulusi Tunca ile birlikte teklif aldık.

Türkiye'ye dönüşte bu teklifi ilk olarak Zerrin'e göstördüm ve "olur" yanıtını alınca işlemlere başladık. Şarkılar belirlendi, pasaportlar çıkartıldı, komiteye resmen başvuruda bulunuldu. Yola çıkacağımız saatı beklediğimiz bir sırada, Zerrin'in bir gazino programını öne sürerek, Sopot'a gelemeyeceğini söylemesi beni, daha doğrusu Türk ekibini Polonyalılar karşısında oldukça zor duruma düşürdü. Şu anda günde 4 saatlik bir çalışmayla Coşkun'u Sopot için hazırlıyoruz. Türk Pop Müziği'nin şerefini bir gazino programına tercih eden Zerrin Özer'i sizin huzurunuzda ayıplıyorum."

28 ülkenin katılacağı 21. Sopot Müzik Festivali'nde Uluslararası Şarkıcı ve Polonya Şarkıları dallarında ülkemizi temsil edecek olan Coşkun Demir de şunları söyledi:

"— Türkiye'yi Sopot Müzik Festivali'nde temsil edeceğim için onurluyum. İlk kez böyle bir yarışmada sahneye çıkacağım. Böylesine büyük bir Pop Müzik organizasyonunun bana kazandıracağı deneyim büyük olacaktır. Önce iyi müzik, sonra derece diyorum."

Yazı: ERDAL GÖKKAYA

MÜZİK ★ GENÇLİK ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FESTİVALLERİN SAHİPSİZ YOLCULARI

● Eurovision dışındaki tüm festivallere sanatçılar kendi bütçeleri ve kişisel çabalarıyla katılıyorlar ve ülkemizi temsil etmeye çalışıyorlar...

Polonya'da düzenlenen Sopot 84 Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek olan Coşkun Demir ile Melih Kibar, festival için anlaşma imzalıyorlar...

BASINDA zaman zaman yurt dışı müzik festivalleriyle ilgili haberlere rastlarız... Önce ortaya birtakım isimler atılır, ardından bu isimlerin yerini yenileri alır ve yarışmanın yapılacağı son haftaya kadar da bir tartışmadır sürüp gider... Günler boyu her kafadan bir sesin çıktığına tanık oluruz...

Eurovision dışındaki yurt dışı müzik festivallerine Türkiye'yi temsilen giden sanatçılara, devletin sahip çıkmayışı ve hiçbir resmi kuruluşun ilgilenmeyişi, bu tür tartışmaların doğmasına neden olmaktadır... Oysa diğer birçok ülke söz konusu festivallere büyük bir ciddiyet ve özenle eğilmekte ve sanatçısına sahip çıkarak onun her türlü sorunuyla, tanıtımıyla ilgilenmektedir...

Bizde ise bunun tam aksidir... Sanatçı kendi bütçesiyle ve kişisel çabalarıyla yurt dışına gitmekte, ülkemizi karınca kararınca temsil etmektedir...

Buna son örnek Sopot Müzik Festivali. Daha önce de birçok kez derece aldığımız, uluslararası platformda önemli bir yeri olan bu festivale bu kez tamamen şahsi gayretleriyle Coşkun Demir ve Melih Kibar katılıyor. İki sanatçıyı yurt dışına uğurlarken bütün bu ilgisizliği ve müziğimizin tanıtımını yapmak için çabalayan bu insanlara devletin neden sahip çıkmadığını bir kez daha düşündük.

SOPOT '84

21-st INTERNATIONAL SONG FESTIVAL

Baltic Artistic Agency
B A R T
81 - 703 SOPOT
61 Kościuszki Str.

Performer ..Coskun..Demir.....
Country .....Turkey
Introducing firm .....Odio-Video Ticaret

A G R E E M E N T

made this 12th Aug. day of ..... 1984 between the Baltic Artistic Agency "BART" in Sopot, 61 Kościuszki Str. hereinafter referred to as BART

and ..Coskun..Demir.....

acting for and on behalf of .....Odio Video Ticaret A.S.....
Krizantem-Figen Sok Nr. 1/3 Levent- ISTANBUL, Turkey
.....
hereinafter referred to as PERFORMER, whereby it has been agreed as follows:

§1

BART contracts the PERFORMER for the 21st International Song Festival Sopot 84 performances - concerts, and viz.:
- participation in two contests and presentation of 3 songs:
a/ two songs in the contest "The Grand Prix of the Festival" of any composer and author, one of them to be sung in native language,
b/ one song of a Polish composer in the contest "The Amber Nightingale".

§2

The PERFORMER shall obtain for the above mentioned performances: /in Ploish currency without transfer/
- 7000 zł. ~~for 3 public performances~~
- ~~the members of a group 5000 zł. each~~

§3

BART covers expences of the PERFORMER/s/: concerning
- flights to Warsaw and back by the Ploish Airlines LOT
- Warsaw - Sopot - Warsaw tickets
- accomodation,
- full board during the Festival
- entrance cards to all Festival events.

§4

The PERFORMER is responsible for all other expenses arising from his arrival and stay in Poland such as: visa duties, urban transportation, luggage, interurban telephone calls etc.

§5

The PERFORMER is bound to arrive in ..Sopot..... at the latest on 12th Aug.1984. in due time for the respective Festival events.

§6

BART retains the sole right to represent the PERFORMER in Poland: on TV, Broadcast, recordings etc. and to record and broadcast without additional fee for all his festival performances /see Regulations item E/.

§7

Should the performances not take place in case of Force Majeure or in case if interdiction of performances by the Authorities or should the PERFORMER not obtain visas, he has no right to claim neither fee nor indemnity.

§8

Both parties agree that should the terms of this Agreement not be fulfilled by the PERFORMER, or should he not appear at the dates fixed previously or leave Poland at an earlier date, BART is entitled to cancel this Agreement without any preamble notice the PERFORMER being responsible for damages and expenses.

§9

The PERFORMER is bound to bear all expenses connected with the insurance of his musical instruments, music materials, luggage etc. against theft, burglary, fire and damages during the transport.

§10

Any alteration or supplement to the present Agreement has to be confirmed in writing for their validity.

§11

Any dispute connected with the present Agreement shall be settled by competent Polish Courts in Warsaw.

§12

The present Agreement has been made in 2 /two/ identical duplicates, each for each Party.

..... For the PERFORMER

..... For BART

N-G.947/6/50/84

Telex 0512528 bart pl. tel. 51-24-56, 51-01-15, 51-72-54

05.05.86 Güneş

"Hakkımız 5'incilikti"

Klips ve Onlar mutlu döndü

"Profesyoneller korksunlar"

EUROVISION şarkı yarışmalarında ülkemize ilk kez en iyi dereceyi getiren Klips ve Onlar Grubu yurda döndü. Başarılarını amatör olmalarına bağlayan genç sanatçılar, "Artık profesyoneller bizden korksunlar" dediler. Yedi saatlik bir uçak yolculuğundan sonra, yakınları tarafından havaalanında karşılanan Klips ve Onlar ile "Baba" adını taktıkları besteci Melih Kibar (yanda), "Hakkımız ilk beşin içinde yeralmaktı. Bazı politik nedenlerle derecemiz düştü. Biz kendimizi daha güzel bir derecede görüyoruz" dediler. (Cumhur Cazgir - (Bircan Usallı)

Yaşa Halley

HARİKA: 53 PUAN VE 9'UNCULUK

31. Eurovision Şarkı Yarışması'nda Klips ve Onlar Grubu, "Halley" adlı parçalarıyla, ışıl ışıl bir sonuç aldı: 53 puan ve 9'unculuk...

●31. Eurovision Şarkı Yarışması'nda, 176 puanla Belçika birinci oldu. Bir Türk bestecisi olan Atilla Şereftuğ da büyük başarı kazandı. Şereftuğ'un bestelediği "Benim İçin Olmaz" adlı parça ile İsviçre yarışmanın ikinciliğini elde etti.

● 19. sayfada

4.05.86

Ekibimizin başarısı sevinç uyandırdı

Türkiye'ye Eurovision'da ilk defa en iyi dereceyi aldırarak 9. olan "Klips ve Onlar" grubu İstanbul'a gelişlerinde vatandaşlar tarafından sevgi gösterileriyle karşılandılar.

"Klips ve Onlar" başarılı döndü

MAGAZİN TV

EUROVISION '86

Avrupa'da müzikte biz de varız

Bestecilerimizle gurur duyduk

arışmada ikinci seçilen İsviçre'nin bestecisi Türk Atilla ereftuğ ile şarkıcısı Daniela Simons arkadaşımız Muammer Elveren'e "Aslında birinci olmalıydık" dediler. (Lüttfen asım) Yarışma boyunca Türk ekibinin yanından ayrılma n Atilla Şereftuğ, Halley'in bestecisi Melih Kibar ile.

Türk ekibi şimdiye kadar aldığımız derecelerin en iyisini elde ederken, bir Türk bestecisi de İsviçre'yi ikinci yapıp sesimizi duyurdu

Muammer ELVEREN - BERGEN

31. Eurovision Şarkı Yarışması'nda ilk defa üzülmedik, oy vermeyen ülkelere kızmadık, birinci seçilene hayret etmedik, birbirlerine kasıtlı oylar veren ülkelere gülmedik. Oysa önceleri **"Nasıl olsa bize politik nedenlerle kimse oy vermez"** diye düşünüyorduk. Daha güzel melodilerle, daha güzel hazırlanarak yarışmaya gelen ülkelerin ardında 9.olduk. Şayet son dört ülke, **İsveç, Danimarka, Finlandiya ve Portekiz puan verse idi**, altıncı bile olabilirdik. Türk ekibinin yanından hiç ayrılmayan İsviçre'nin bestecisi Atilla Şereftuğ ise birinciliği kaybettiğine çok üzüldü.

Klips ve Onlar grubu, dün akşam uçakla İstanbul'a geldi. Atatürk Havalimanı'nda aileleri ve arkadaşları tarafından kır çiçekleriyle karşılanan Klips ve Onlar'ın çok sevinçli oldukları görüldü. Havalimanı'ndagazetecilerin sorularını cevaplayan, **"Halley"**in bestecisi **Melih Kibar, "Daha iyi bir derece bekliyorduk ancak bu sonuç da küçümsenemez Eğer 3-5 yıl sonra Türkiye bir birincilik elde ederse, bunda bizim şimdi kazandığımız başarının da rolü olur"** dedi. şarkı için Federal Almanya'da bir plak şirketiyle anlaştıklarını da bildirdi.

Bizden de tam puan aldı

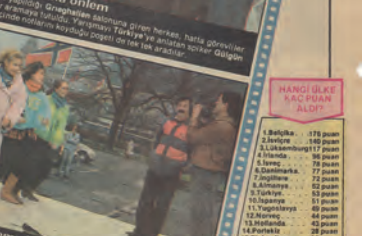
15 yaşındaki Belçikalı **Sandra Kim'in şarkısı J'aime la vie** belki muhteşem bir beste değildi. Ama **Sandra** güzel sesiyle puanları topladı. Bizim jüri de Belçika'ya 12 tam puan verdi. **Sandra** için okul herşeyden önemli. Genç şarkıcı yarın okuluna yeniden başlayacağını söylüyor. **Sandra** dondurma yemekten hoşlanıyor. En beğendiği yıldız ise **Sylvester Stallone.**

Neticeye çok sevindiler

Finalin hemen sonrasında düzenlenen kokteylde Klisp ve Onlar grubu ile "Halley"in bestecisi Melih Kibar elde ettikleri sonuçtan şampanya içerek sevinçle kutladılar.

Terör korkusuna önlem

Yarışmanın yapıldığı Grieghallen salonuna giren herkes, hatta görevliler bile sıkı bir aramaya tutuldu. Yarışmayı Türkiye'ye anlatan spiker Gülgün Berzal'ın içinde notlarını koyduğu çoğeti ise tek tek aradılar.



Hem ticaret hem ziyaret

Norveç'e 1977 gelişi bir kaç ile gitti. Ancak onların hepsinin görevi vardı. Değişik ülkelerin şarkıcıları ile çekim yaptılar. Bunlar arasında dört güzel kızdan oluşan Hollanda'lı Frizzle Sizzle grubu da vardı.

HANGİ ÜLKE KAÇ PUAN ALDI

1.Belçika	176 puan
2.İsviçre	140 puan
3.Lüksemburg	117 puan
4.İrlanda	96 puan
5.İsrail	78 puan
6.Danimarka	77 puan
7.İngiltere	72 puan
8.Almanya	62 puan
9.Türkiye	53 puan
10.İspanya	51 puan
11.Yugoslavya	49 puan
12.Norveç	44 puan
13.Hollanda	43 puan
14.Portekiz	28 puan
15.Finlandiya	22 puan
16.İslanda	19 puan
17.Fransa	13 puan
18.Avusturya	12 puan
19.İsrail	7 puan
20.Kıbrıs Rum Kesimi	4 puan

"İNANILMAZ DUYGU" Bergen'deki temsilcilerimiz, "Klips ve Onlar" grubunun genç elemanları, sevinçten havalara uçtu. Müzik elçilerimiz, dün akşam Türkiye'ye dönüşlerinden önce Hürriyet'e "Çok mutluyuz... Ülkemizi yüz akıyla temsil edebildik. Bu, tarifsiz, inanılmaz bir duygu" dediler. Gençlerimiz, başarılarını önceki akşam şampanya ile kutladılar. (Fotoğraf: HÜRRİYET-BERGEN)

"HALLEY" sadece müzik olayı mı?

Sevincteki ders

Gecenin sunucuları

Anthony Delon

Cansu Akbel

Grup Denk

18 ülkenin katıldığı yarışmada Türkiye'yi "Grup Denk" temsil edecek

Çeşme'den melodiler fışkıracak

GRUP DENK ile gururlandık

● Çeşme'de yapılan 2. Uluslararası Şarkı ve Müzik Yarışması'nda Türk ekibi Grup Denk "Paydos" adlı parça ile çılgınca alkış topladı. Oya Küçükemen, Bora Ebeoğlu, Zeynep Alev Aydeniz ve Zeynep Draman Eurovision'da Türkiye elemelerinde ikinci olan parçaya davetliler "tam not" verdi.

● **Çeşme'nin tarihi kalesini dolduran binlerce kişi, "Grup Denk"in sahne ye çıkmasıyla, "Türkiye, Türkiye, Türkiye" diye bağırmaya başladı. Milli duyguların kabardığı gecede, topluluğumuz uyumlu hareketleriy le dikkat çekerken, ellerinde Türk bayrağı taşıyan bazı turistler de, toplu gösteriye eşlik ettl.**

TÜRKİYE'Yİ GRUP DENK TEMSİL EDECEK

Yarışmada Melih Kibar'ın "Paydos" adlı bestesiyle Türkiye'yi temsil edecek olan "Grup Denk", Bora Ebeoğlu, Zeynep Draman, Oya Küçümen ve Zeynep Alev Aydeniz'den kurulu...

SOPOT'A KATILACAK TÜRK EKİBİ (GARO MAFYAN, OZAN, NECO, LEMAN SAM, HÜLYA TÜTEN, MELİH KİBAR) KOMİTE BAŞKANI WOJCIECH KORZENIEWSKI İLE BERABER (ÜSTTE), HÜLYA TÜTEN VE OZAN YARIŞMANIN HEYECANINI TAŞIYORLARDI (ALTTA)...

Polonya Sopot Festivali'ne katılacak yarışmacılar belirlendi

Sıra Hülya ile Ozan'da

Bu yıl 22-25 Ağustos tarihleri arasında Polonya'nın Sopot kentinde 28. kez düzenlenecek festivale genç şarkıcılarla katılıyoruz. Hülya-Ozan ikilisi Uluslararası Sopot Festivali'nde Türkiye'yi iki İngilizce şarkı ile temsil edecek. Festival 32 televizyon istasyonu tarafından yayınlanacak.

Festivalin gala gecesinde "Mega-Star" olarak Neco-Leman Sam ikilisi de bir konser verecek. Avrupa'nın en eski festivalerinden birisi olan Sopot Festival Başkanı Wojciech Korzenievski bu yıl tüm gösterilerin gelirinin Sakatları Koruma Vakfı'na verileceğini duyurdu.

• Ali ÖZTÜRK •

BU yıl 22-25 Ağustos tarihleri arasında 28. yapılacak olan Uluslararası **Sopot Festivali**'nde, ülkemizi **Hülya-Ozan** temsil edecek. **Leman Sam** ve **Neco** festivalin gala gecesinde Maga Star olarak konser verecekler.

Hülya-Ozan ikilisi, festivalde sözlerini **Figen Çakmak**'ın yazdığı, bestesi **Ozan-Garo Mafyan**'a ait olan **"This is World"** ve yine sözleri **Figen Çakmak**'a ait, bestesi ve düzenlemesi **Melih Kibar**'ın **"I Need Your Love"** adlı parçaları seslendirecekler.

Avrupa'nın en eski festivallerinden biri olan, **Polonya**'nın yazlık başkenti sayılan **Sopot**'ta düzenlenen festival, Intervision dahil olmak üzere yaklaşık 32 televizyon istasyonu tarafından yayınlanıyor.

Geliri Sakatları Koruma Vakfı'na bırakılacak

Sopot festival Başkanı **Wojciech Korzenievski**'nin de katıldığı tanıtım toplantısında, 28. Uluslararası Sopot Festivalinin tüm gösterilerinin Sakatları Koruma Vakfı yararına düzenleneceği açıklandı.

Bu yıl ülkemizi temsil edecek iki gençten **Hülya Tüten**, Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı opera bölümünden mezun. İstanbul Devlet Operası'nın sınavına giren ve iyi bir opera sanatçısı olmak isteyen koleratür soprano **Hülya**, geçtiğimiz aylarda **Mozart Yılı** nedeniyle birçok konser verdi.

Beste yapıp gitar çalıyor

Modacı **Alev Esen**'in oğlu, **Tekin Akmansoy**'un da torunu olan **Ozan Orhon**, Turizm ve Otelcilik eğitimi görmüş. Ancak turizmin sahne ile çok yakından ilgili bir dalında çalışıyor. Antalya'da bir animasyon grup şefliği yapıyor. Beste de yapan **Ozan**, gitar çalıyor.

Türkiye, 1990 Sopot Festivali'ne, 84 kişilik sanatçı grubu ile katılmıştı. Yarışmacı olarak katılan **Grup GP Fidof Gençlik** Ödülü alırken, konuk sanatçı **Nükhet Duru** da büyük ilgi görmüştü.

Genç ikili

Hülya Tüten, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera bölümü mezunu. Ozan Orhan ise Turizm ve Otelcilik eğitimi görmüş. Ancak turizmin sahne ile çok yakından ilgili bir dalında çalışıyor. Antalya'da bir

Gönül birliğ

Sopot Festivali Avrupa'nın en eski v önemli yarışmalarından birisi. Geçtiğimiz yıllarda da Türk sanatçıları Sopot'da büyük başarılar sağladılar. Bu yıl ülkemizi iki genç temsil edecek. Hülya Ozan ikilisi (Üstte) "This is World" yani "Bu Dünya" adlı İngilizce parçalarını ellerinde dünya bayraklarını tutan çocuklarla seslendirdiler. Festivale "Mega Star" olarak Neco-Leman Sam ikilisi katılacak. Ünlü ikili, genç ikili ve Melih Kibar ile birlikte

Hülya'nın üçüncü durağı Litvanya!

Daha önce İtalya ve Polonya'daki müzik yarışmalarında başarılar elde eden Hülya Tüten, bu kez Litvanya'daki Birinci Vilnius Festivali'nde Türkiye'yi temsil edecek

Hülya Tüten'e vokalde Tuğrul Arsever, Cihan Okan, Sibel Sezal, Elif Ilgaz eşlik edecek.

Demirhan HARARLI

■ **Mimar Sinan Üniversitesi'nin Opera Bölümü'nden bu yıl mezun olan Hülya Tüten, Polonya'daki Sopot Müzik Festivali'ne Ozan ile birlikte katılmış ve jüri özel ödülü almıştı. Hülya ve Ozan, bin dolarlık bu ödülü Polonya Özürlüler Vakfı'na bağışlamışlardı.**

Çok umutlu

■ Sanatçı, Litvanya'daki yarışmada, Melih Kibar'ın düzenlediği, sözleri Figen Çakmak'a ait olan "Tenderness In Pain" ve "We Need The Light" adlı şarkıları seslendirecek. Hülya Tüten, 17 ülkenin katılacağı yarışmadan çok umutlu olduğunu söyledi.

VE 'BEYAZ GECELER' DEN BİR İKİNCİLİK

St. Petersburg'da nefis bir ses, güzel bir yorum ve çalışma disiplini ile dikkat çeken 22 yaşındaki Meltem Taşpınar şimdiye dek üç uluslararası festivalde, Sopot 90'da FIDOF Gençlik Ödülü, Irlanda Bunclody En İyi Yorumcu Ödülü, St. Petersburg İkincilik Ödülü ve Türkiye'de Altın Anten 2.lik ödülü kazanmış, İşletme Mühendisliği doktora öğencisi bir gençkız...

● Rusya'da yapılan ilk pop müzik festivalinde gururlandık

AFERİN MELTEM'E

Bugüne kadar hep klasik müzik ve folklor festivallerinin gerçekleştirildiği Rusya'da 15-22 Haziran tarihleri arasında "White Nights" adlı bir pop müzik festivali yapıldı. 500 milyon kişinin TV kanalları aracılığıyla izlediği bu muhteşem şölende iki İngilizce parça ile yarışan temsilcimiz Meltem Taşkıran, Türkiye'ye ikincilik kazandırdı...

Bregenz'de... Mine Tamtekin, kızı Merve, Figen Çakmak, Başkonsolosumuz Yüksel Tamtekin, Rengin Uz, Tuba Önal, Melih Kibar ve Hakan Tunçkıran

Popçular ödülle döndüler

- AVUSTURYA'da bu yıl üçüncüsü yapılan Bregenz Uluslararası Pop Müzik Festivali'ne Türkiye adına yarışan Tuğba Önal-Hakan Tunçkıran ikilisi Gençlik ve Performans Ödülü kazandılar.
- 19 ülkeden 25 yarışmacının katıldığı festivalde genç ikilimiz, sözleri Figen Çakmak'a, düzenlemesi Melih Kibar'a ait "Senden Başka Kimse Yok" ve "Rüyaların Efendisi" adlı parçalarıyla yarıştılar.

Ahmet ALTINKAYA

KÜLTÜR-SANAT

Rengin UZ

Genç yetenekler Bregenz Festivali'nde

AVUSTURYA'nın Bregenz kentinde 13-18 Ekim tarihleri arasında düzenlenen "Bregenz Müzik Festivali"ne iki genç yetenek ile katılıyoruz. Yarışmaya Türkiye adına katılan ikiliden Tuba Önal, 1974 doğumlu. İstanbul Devlet Konservatuarı Korno Bölümü 1. sınıf öğrencisi. Hakan Tunçkıran ise Eskişehir Anadolu Üniversitesi Radyo ve TV Bölümü öğrencisi, beste yapıyor, söz yazıyor. TRT'nin düzenlediği, "Amatör Pop Müzik Yarışması"nda birincilik ödülü var.

Tuba Önal ile Hakan Tunçkıran, Bregenz'deki yarışmada, sözleri ve bestesi Figen Çakmak'a, düzenlemesi Melih Kibar'a ait olan "No Other One" ve söz ile bestesi Hakan Tunçkıran'a, düzenlemesi Melih Kibar'a ait olan "Master Of Your Dreames" adlı romantik parçaları seslendirecekler.

Amerika ve Rusya'nın dışında birçok Avrupa ülkesinin katıldığı Müzik Festivali iki aşamalı yapılıyor. Solistler ve orkestralar ayrı gecelerde yarışıyorlar. Yarışmanın en büyük özelliği ise, canlı orkestra eşliğinde olması. Birinci seçilene 3500 dolar ödülün verildiği festivale, Marillion grubu, Pierro Cotto, Beatrice Dali ve Etta Scolo konuk sanatçı olarak katılıyor.

■ 15TH ■

THE CALAN

INTERNATIONAL SONG CONTEST

1993

SONG NO. 5 **TURKEY**

SHE'S MY BABY

I found my self a girl
She got eyes that spark fires
Her heart is full of desires
She got lips so tempting and always fascinating
She's got a certain glow
That comes from deep within
That's the way all fairy tales begin.
She loves music, she loves to dance,
Can't let her go, baby no chance
She wants no ties, she wants no sighs
She's good and ture, she tells no lies,
But maybe one day my baby she will learn
That life's not cast a fantasy
And then she'll come to settle down
And then she'll come to settle down with me.

Composer
MELIH KIBAR

Singer
CIHAN

Lyricist
FIGEN CAKMAK

Birbirinden sempatik, kültürlü ve iyi niyetli üç genç şarkıcımız Litvanya'nın Başkenti Vilnius'da düzenlenen festivalde ülkemizi başarıyla temsil etti. Başta özel konser veren soprano Hülya Tüten olmak üzere Meltem Taşkıran ve Cihan Okan, Türkiye'de pop müziğin olduğunu ve hangi çizgiye geldiğini uluslararası jüriye göstermiş oldu.

Gençler yüzümüzü güldürdü

Litvanya'da yapılan 2. Vilnius Şarkı Festivalinde Meltem Taşkıran 3. olurken Cihan Okan'da hem ödül kazandı hemde pekçok festivale davet edildi

Aykut **IŞIKLAR** *Vilnius/Litvanya*

Şarkı yarışmalarında birinci olmaya alışıyoruz

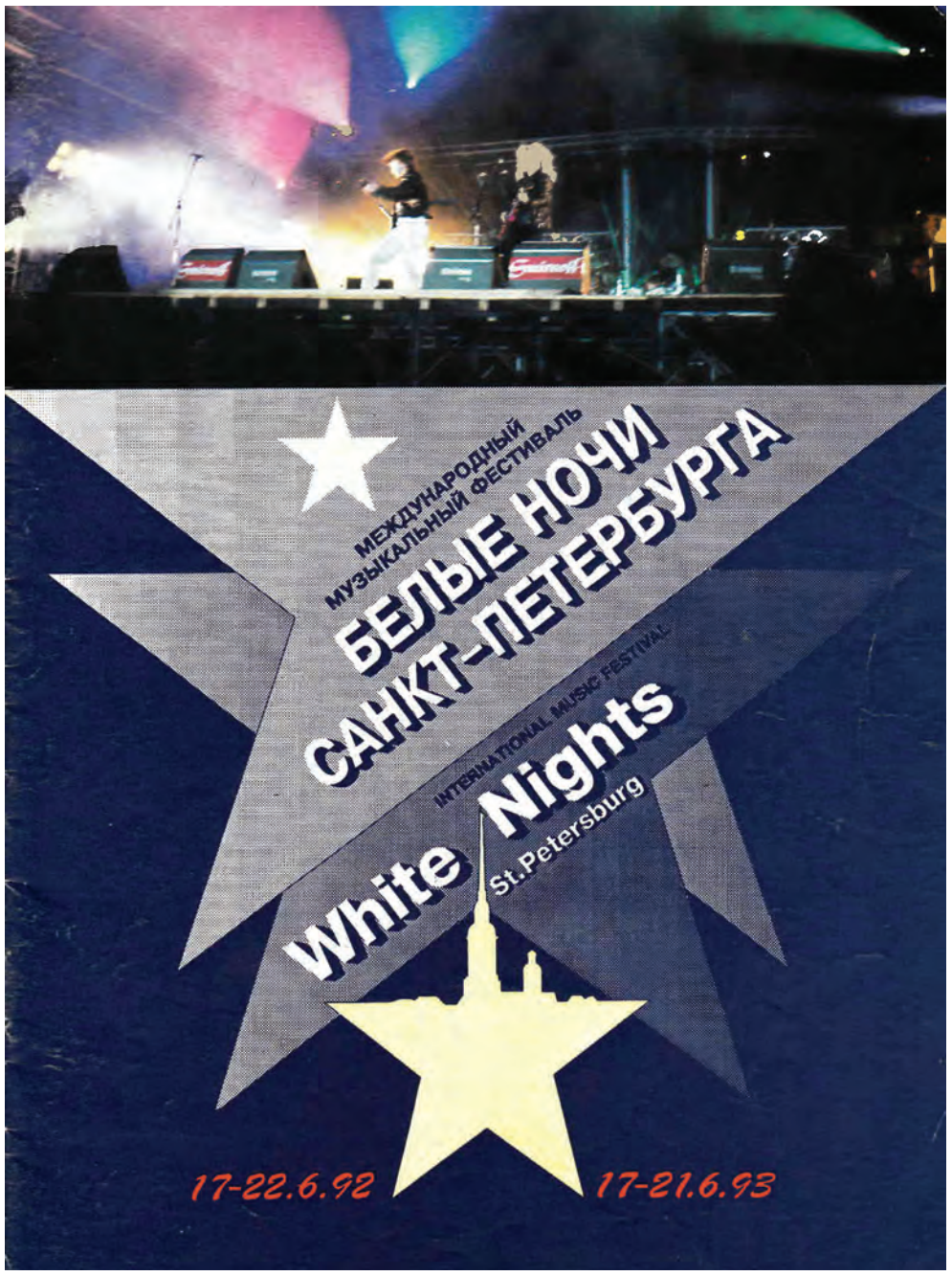
Rusya'dan zaferle döndüler

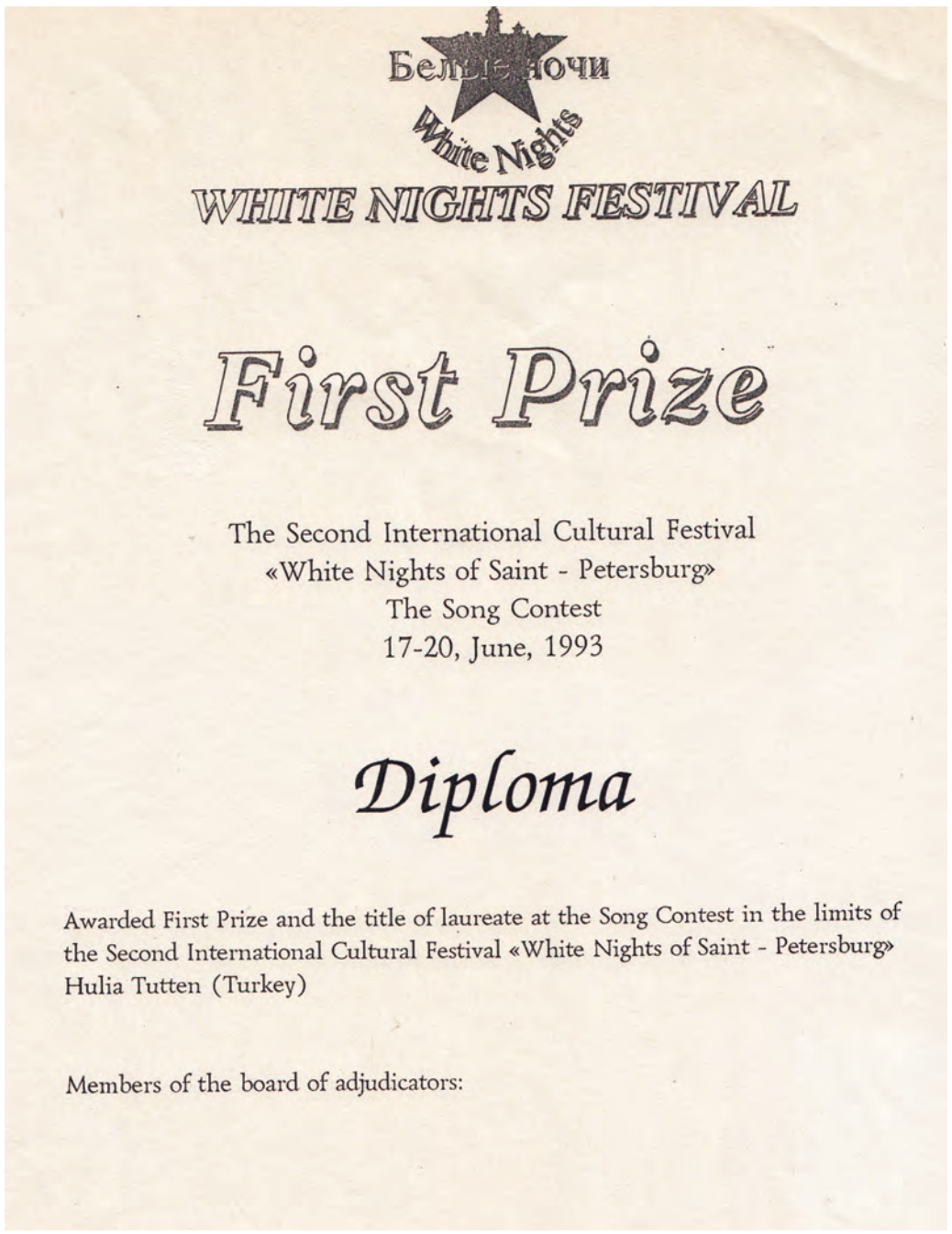
●Rusya'nın Saint Petersburg şehrinde yapılan "White Night" Kültür Festivalinde15 ülke arasından birinci seçilen Hülya Tüten, "Dereceye gireceğimi tahmin ediyordum. Fakat birinci olacağımı beklemiyordum" dedi. Yarışmada ayrıca Hülya Tüten "En Uyumlu Sanatçı" ünvanını da aldı. Sanatçı birçok hediyenin yanı sıra 10 bin dolar para ödülünün de sahibi oldu.

●100 yarışmacının temsil ettiği ülkelerin elenerek 15'e düştüğünü belirten Hülya Tüten, "Ne kadar mutlu olduğumu anlatamam" diyerek sevincini dile getirdi. Hülya Tüten, ünlü söz yazarı Figen Çakmak'ın "I need your love" ve "Time to time" adlı parçalarıyla birinciliğe layık görüldü. **●Raşit Süerkan**

Muhteşem ikili

Hülya Tüten (Sağda), Rusya'da gerçekleştirilen "White Night" Kültür Festivalinde 15 ülke arasından birinci seçildi. Hülya Tüten bu mutluğunu söz yazarı Figen Çakmak ile paylaştı.





Белые ночи
White Nights

WHITE NIGHTS FESTIVAL

First Prize

The Second International Cultural Festival
«White Nights of Saint - Petersburg»
The Song Contest
17-20, June, 1993

Diploma

Awarded First Prize and the title of laureate at the Song Contest in the limits of the Second International Cultural Festival «White Nights of Saint - Petersburg»
Hulia Tutten (Turkey)

Members of the board of adjudicators:

GURURLANDIK- *Festivalde 16 ülke içinden ikinci olan Türk ekibi Litvanya'dan mutlu ayrıldı..*

Popçularımızın büyük başarısı

Litvanya'nın başkenti Vilnius'ta düzenlenen Uluslararası Pop Müzik Festivali'nde Türk ekibi 16 ülke arasında ikinci oldu.

Yarışmada birinciliği Gürcistan ekibi aldı. Sözlerini Figen Çakmak'ın yazdığı, bestesini Mine Mucur'un yaptığı "Loving You" ve "It's too Late" isimli şarkılar ile Zafer Olcay'ın 16 ülke içinde ikincilik kazanması sevinçle karşılandı.

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen müzik festivalinde sanatçılar şarkılarını canlı orkestra eşliğinde seslendirdiler.

Şarkının aranjörlüğünü yapan Melih Kibar'da en iyi orkestra şefi olarak ödüllendirildi.

Ülkemize ödül kazandıran Figen Çakmak , uluslararası bir festivalde Türkiye'nin kazandığı başarının küçümsenmemesini belirterek ,"Ülkemizin ismini Litvanya'da duyurduğumuz için çok mutluyuz "dedi.

BAŞARILI EKİBİMİZ BİRARADA - *Pop ta yüzümüzü güldüren başarılı ekibimizle gurur duyuyoru ibin elemanları: Figen Çakmak, Zafer Olcay, Melih Kibar ve Mine Mucur. Onlarda Türkiye'yi iyi temsil etmenin*

LİTVANYA'DAN YİNE ÖDÜLLE DÖNDÜK...

Gurur tablosu

Gururumuz dörtlü ödülleriyle Figen Çakmak, Zafer Olcay, Melih Kibar ve Mine Mucur Litvanya'da kazandıkları ödülleriyle...

"Feeling Said" ve "It's Too Late" adlı şarkılarla Figen Çakmak, Mine Mucur, Melih Kibar ve Zafer Olcay'dan oluşan Türk ekibi Litvanya'da ülkemize bir ödül daha kazandırdılar.

INTERNATIONAL SONG CONTEST 1998

SONG NO. 16 **COUNTRY: TURKEY**

IT'S TOO LATE

It was love
All that I shared with you
Heavenly and so true
I only lived for you
It was love.
Those happy hours of bliss
Your tender touch, your kiss
Life was full of happiness
It was love
When I was so close to you
Your loving arms hold me tight
Whispering my name in the night.
But now ever since you have gone
All has changed
Nothing's the same like before
'Cause you have gone my love.
And now
You ask me to forget
All that you said
You want me back
But it's too late my love

Composers:
MINE MUCUR

Born in Istanbul she graduated from State Conservatoire where she studied piano. She is also a chemical engineer. She has participated widely throughout the world at song fesvtivals.

Lyricist:
FIGEN CAKMAK
Figen runs her own festival at Pammukkale in Turkey and is Vice President of FIDOF. She wrote the lyrics for the winning entry for the 1994 Cavan International Song contest. She is a frequent visitor to Cavan.

Singer:
SEBNEM OZSARAN

Born in Istanbul, Sebnem graduated from Istanbul conservatory having studied violin and singing. She is a soloist and chorist as Mezzo Soprano in state opera at Imzar. She has featured at festivals worldwide.

Ulusularası başarılara doymuyorlar

UHTEŞEM İKİLİ- *Figen Çakmak besteleriyle, yılların başarılı sanatçısı Melih Kibar da bu bestele- yaptığı düzenlemelerle Türkiye'nin adını sık sık yurtdışındaki festivallerde duyuruyorlar.*

Türk Pop'unun iki gururu

Son olarak Sopot Müzik Festivali'nde iki ödül birden kazanan Melih Kibar ve Figen Çakmak, yeni başarılarla pop müziğimizin gururu olmaya devam ediyorlarr

ürk Pop Müziği'nin ünlü bestecilerinden **Melih Kibar** ve **Figen Çakmak** yeni başarılara imza atmaya hazırlanıyorlar.

Melih Kibar ve **Figen Çakmak** son arak **Polonya**'nın Sopot kentinde yapın müzik festivalinde iki ödül birden kanarak büyük bir başarının sahibi olmuşrdı.

Son yıllarda yaptığı beste çalışmalarıyla dikkat çeken **Figen Çakmak,** bu bestelerin düzenlemelerini üstlenen **Melih Kibar**'la çok iyi bir ekip oluşturuyor.

Şimdi **Melih Kibar** ve **Figen Çakmak** ikilisinin önlerinde yeni bir sınav var. **Figen Çakmak, Ekim** ayında yeni bir besteyle **Litvanya**'ya gidiyor.

Kibar ve **Çakmak, "Bu festivalde de ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceğiz"** diyorlar.

Tuba'nın Rusya başarısı

Genç yetenek Tuba Önal yarışma sonrasında Moskova'daki Kızıl Meydan'ı ziyaret etti...

■ Rusya'nın St. Petersburg kentinde gerçekleştirilen "White Nights Festivali"nde Türkiye adına yarışan Tuba Önal, 13 finalist arasında dördüncü olduğu gibi seyircinin en çok sevdiği sanatçı ödülünü de aldı...

Festivalin konuk sanatçısı "Santa Barbara" dizisinin "Mason"ı Lane Davies Türk ekibiyle sıcak ilişkiler kurdu. Tuba Önal, Figen Çakmak ve Gizem Çakmak yakışıklı aktörden bol bol övgü aldı.

■ White Night Festivali'nde bestesini Mine Mucur'un yaptığı, sözlerini Figen Çakmak'ın yazdığı, Melih Kibar ile Ali Otyam'ın aranje ettiği "It's Too Late" ve "I Cry For Music" isimli parçalarla yarışan 20 yaşındaki konservatuar öğrencisi Tuba Önal izleyicilerden alkış topladı.

■ Tuba Önal 93'Beyaz Güvercin Şarkı Yarışması'nda da ikinci olmuştu. Bregenz ve Romanya'daki festivallere de katılan önal, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Nefesli Sazlar Korno Bölümü öğrencisi.

MAGAZİN SERVİSİ

Teşekkürler...

Ethel Kibar

Merve Kibar

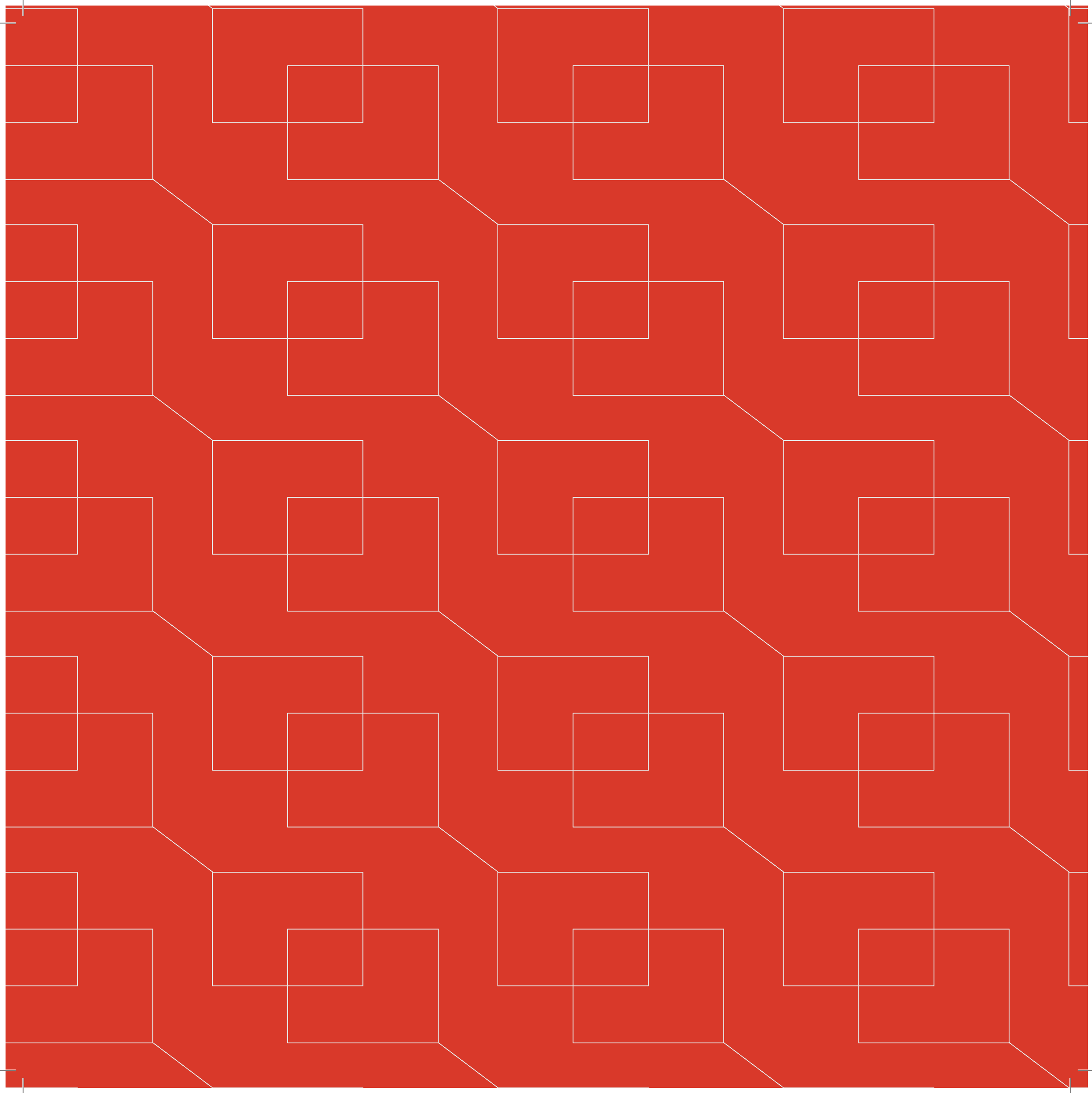
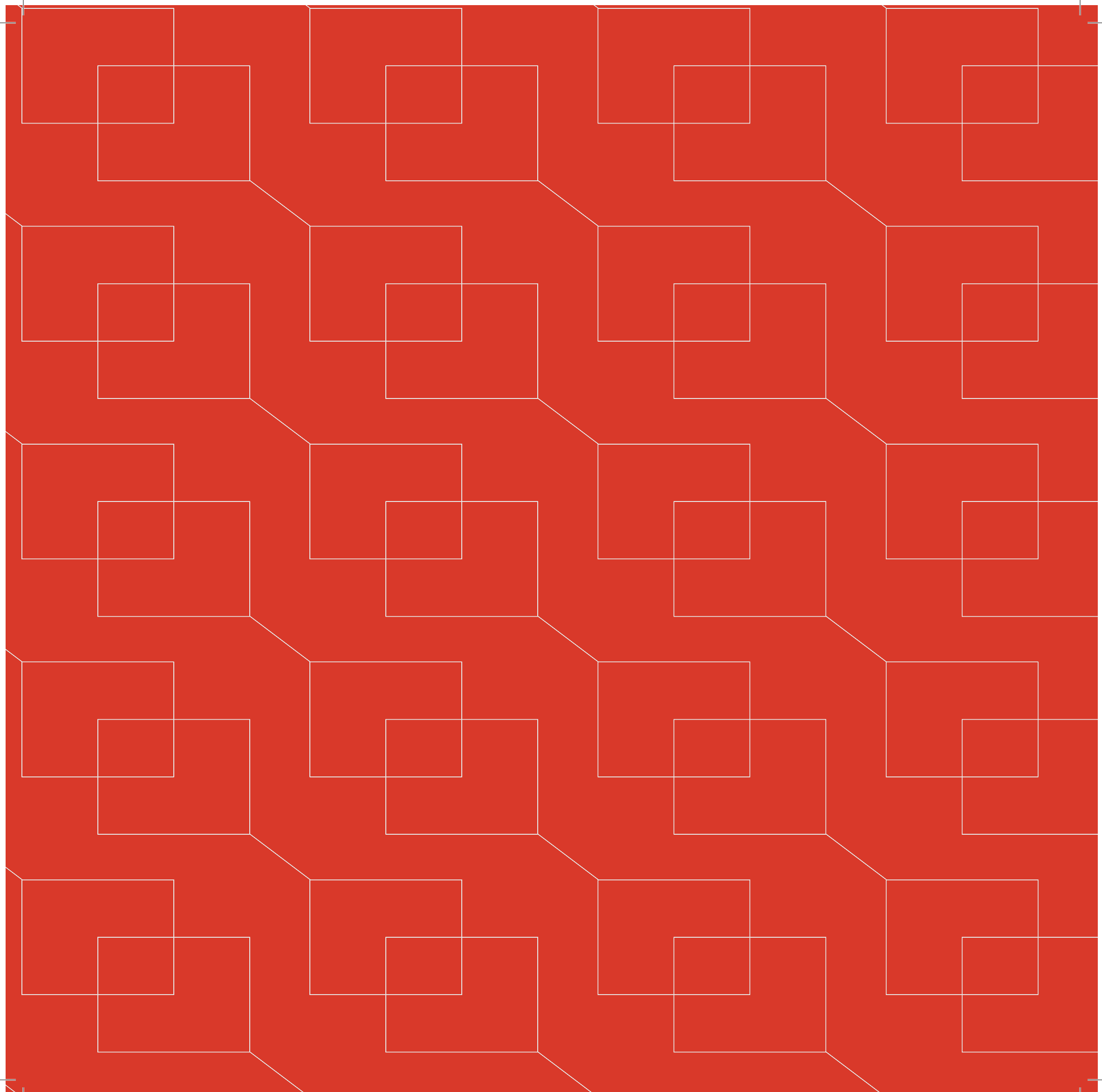
Hakan Eren

Erol Evgin

Gülper Refiğ

Mine Mucur

Figen Çakmak

Hülya Tüten

Ahmet Çıtıroğlu